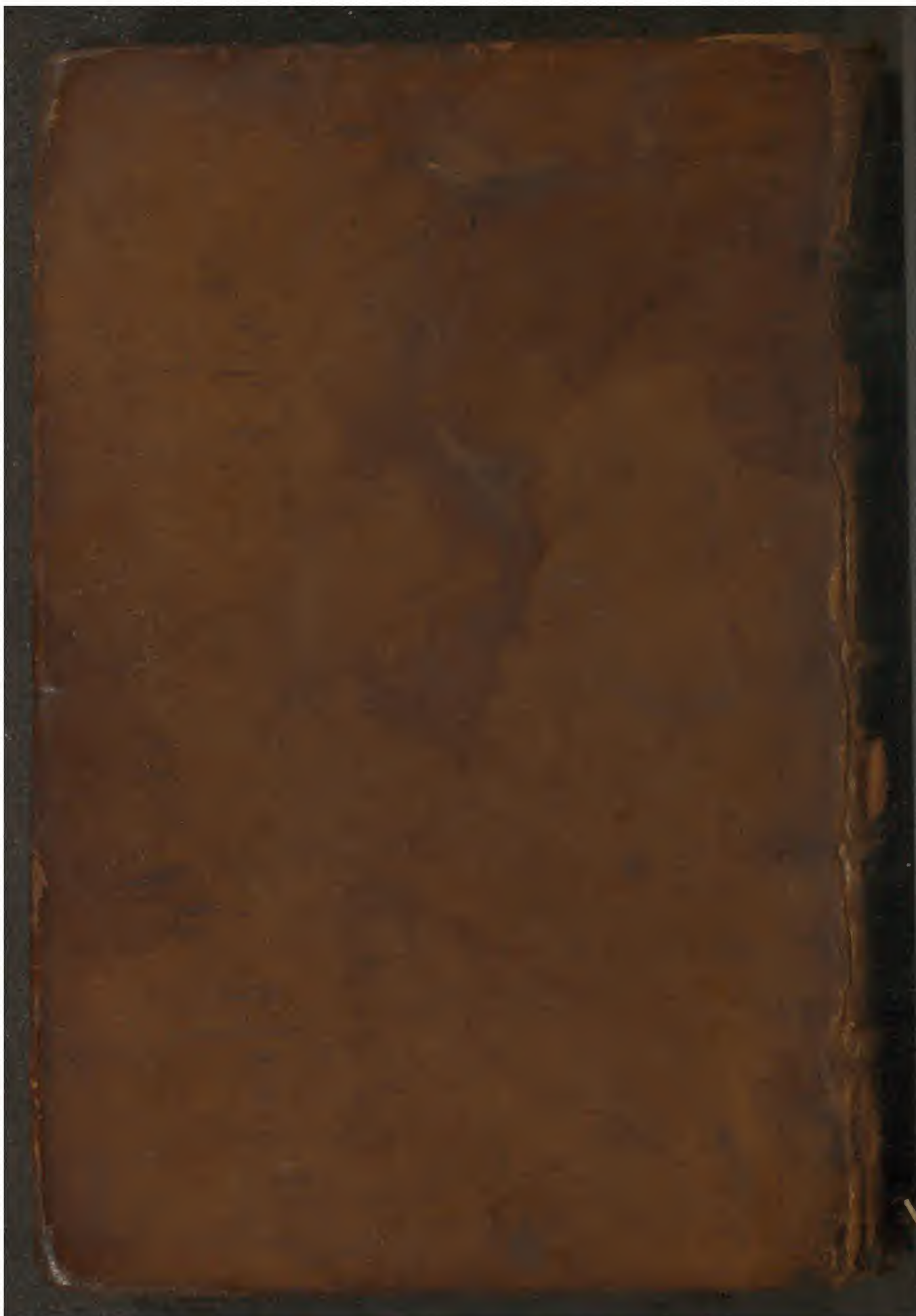






Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3607/A/1







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3607/A/1



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3607/A/1



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3607/A/1









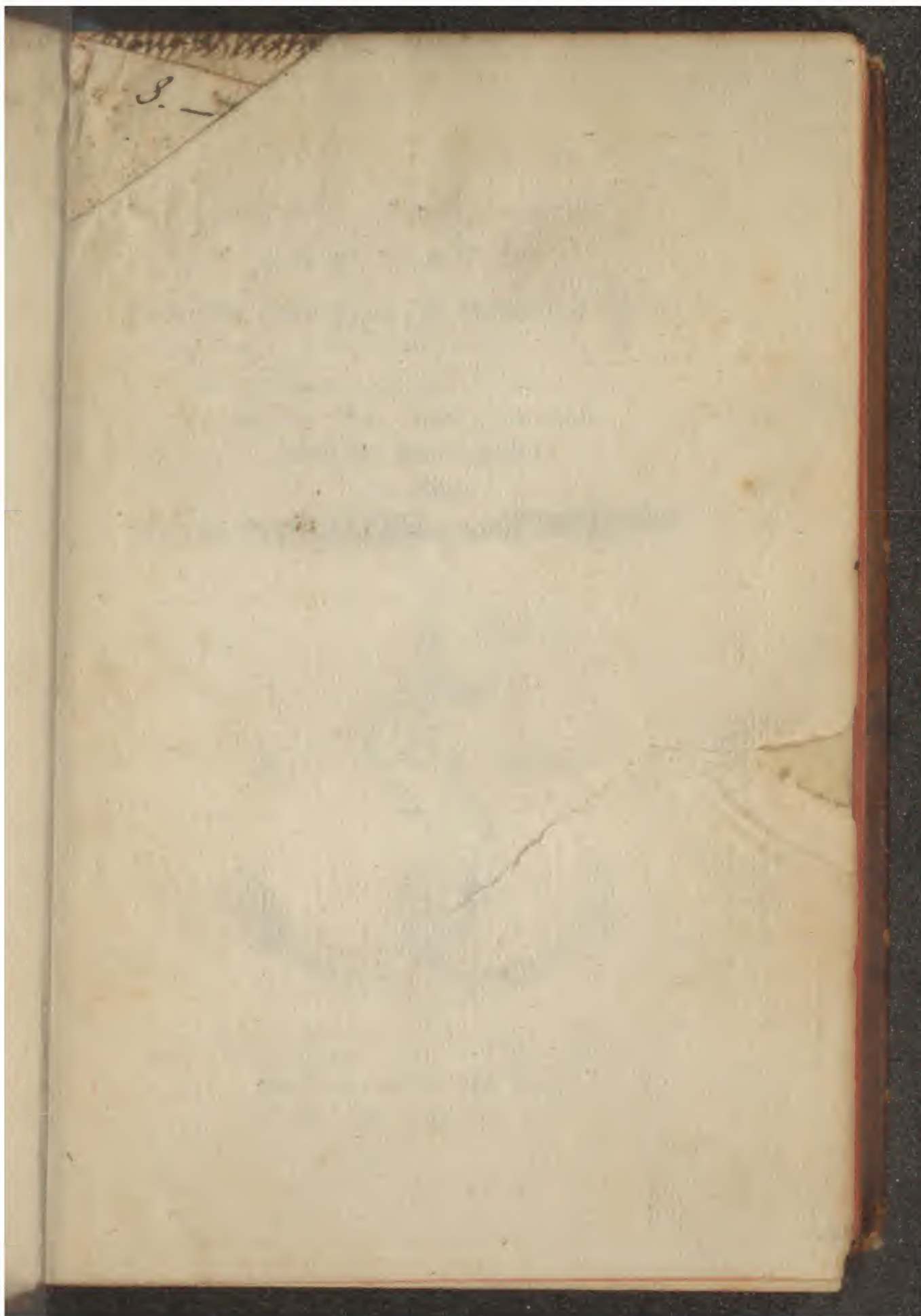
10,100

3607<sup>(17)</sup>  
A

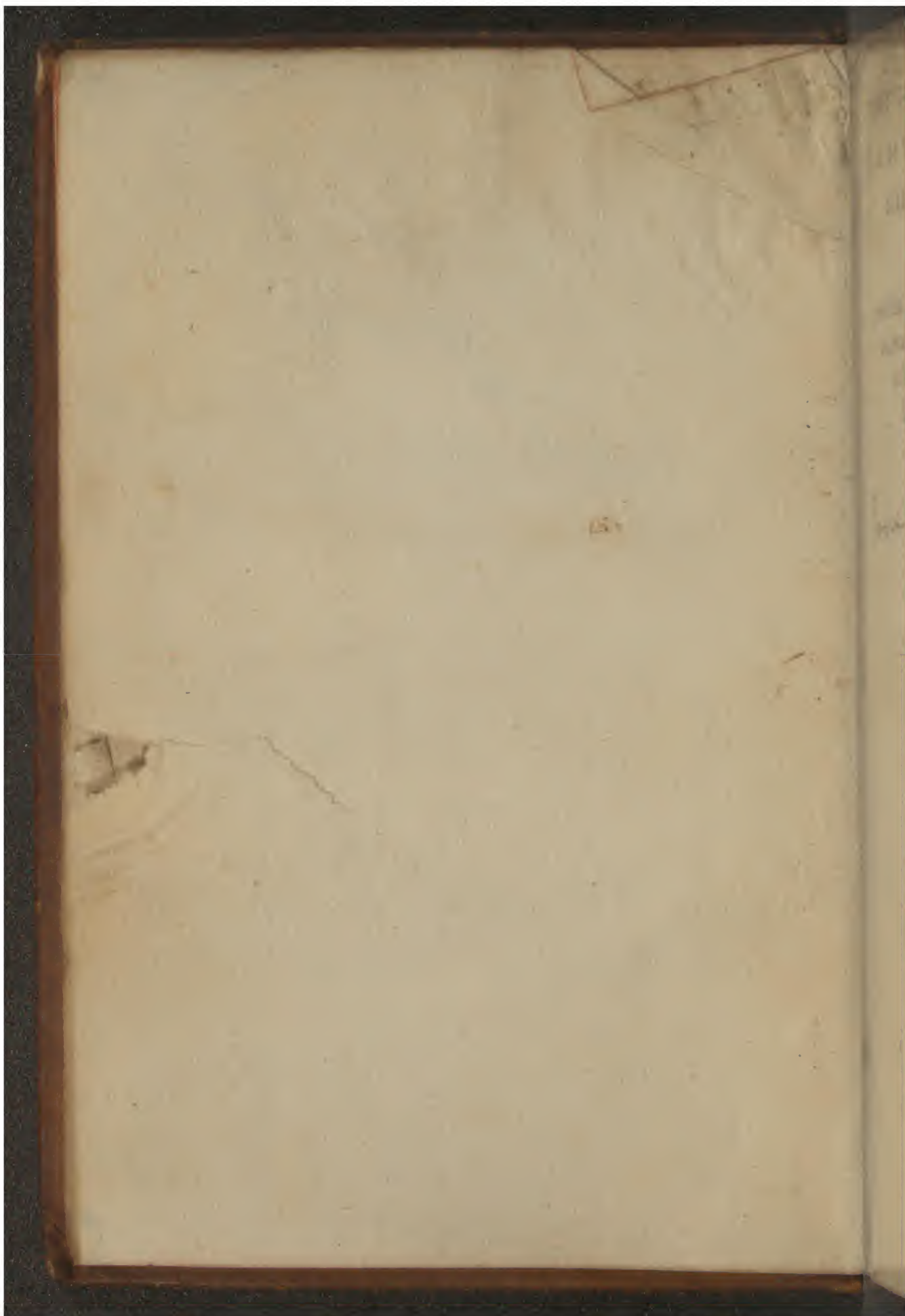
N. VI. 2  
16

LACINIUS (9 annis)  
2









~~Donna Margarita Novella~~  
PRETIOSA MARGARITA NOVELLA

72805

LA DE THESAURO, AC PRETIO-

SISSIMO PHILOSOPHO-

RVM. LAPIDE.

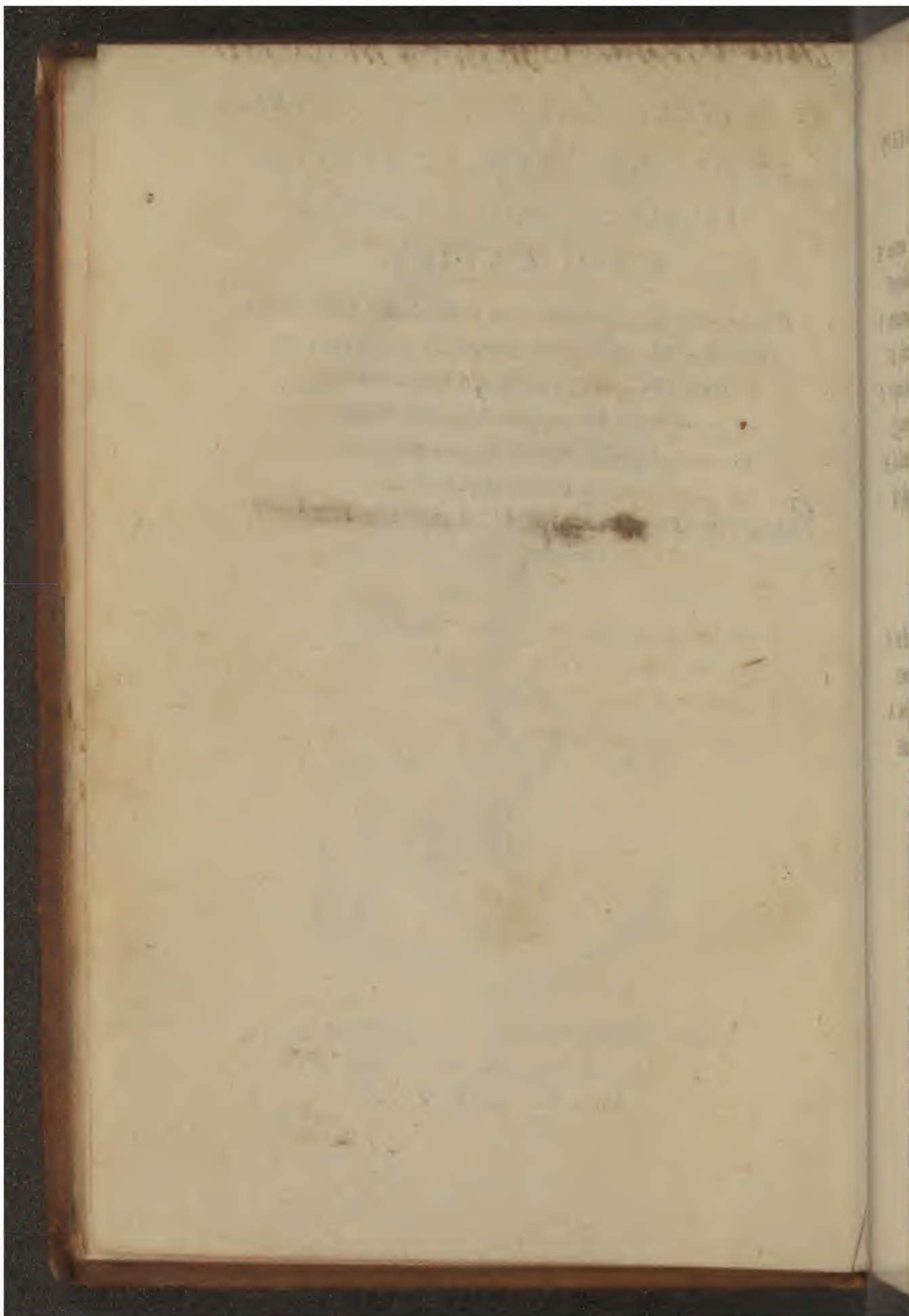
Artis huius divina Typus, & Methodus: Collectanea  
ex Arnaldo, Rhaymundo, Rhasi, Alberto, &  
Michaeli Scoto; per Ianum Lacinium Ca-  
labrum nunc primum, cum lucu-  
pletissimo indice, in lu-  
cem edita.

~~Exhibet~~



Cum privilegio Pauli III. Pont. Max. &  
Senatus Veneti ad annos decem.

M. D. XLVI.





PIERIVS ROSEVS CANDIDO  
LECTORI.

Hoc opus humano tristem de corpore morbum  
Propellit, bilis quem male sana parit :  
S eruariq; docet pulchro cum flore iuventam ;  
Et senij placidos usque uidere dies .  
S i quis iussa ferat dijs adspirantibus ; omnem ,  
Quam simulabit , ouans pauperiem fugiet :  
H ic latitans miseris poterit succurrere egenis ,  
Et supplex magno reddere uota Ioui .

I D E M .

P ro lucro durū qui iam subiere laboris  
Omne genus , Calaber hosce ualere iubet .  
A uriferum cernis studium ? mirabere . librum  
Hunc qui non habeat , nil habuisse putes .



HIPPOLYTI FANTOTII DELPHICI  
PERVSINI HENDECA-  
SYLLABON.

**A**rs diuina malis diu magistris  
Indignam male passa seruitutem  
Cæcis delitui gemens tenebris .  
Ad claros studijs uiros , & usu  
Illustres redeo gradu citato  
Tandem suppetias petens , opemq; .  
Cunctantur miseri . misertus unus  
Afflictæ lacrymas , uicem dolensq; ;  
Et sordes , habitumq; non herilem  
Ornatu decorat graui Lacinus .  
Monstrat , omnibus asserens micantem  
Lucem , quid ualeat meæ potentis  
Naturæ studium . meo Therapo  
Quale iudicium , eruditionem  
Donarim , poteris uidere lector .  
Is , quod Gebber habet , Bonus , quod ipse  
Huc spectans tot habet libris Rhamundus ,  
Descriptum Methodo breui reponit .  
Magno mehercule dignus est honore ,  
Quo doctore uirum per ora mittor .

IANVS LACINIVS CALABER PST  
CHRONEVS MINORITA LE  
CTORI SALVTEM.

VM oppositorum lector optime (philoso-  
pho teste) eadem sit disciplina, & ipsa iux-  
ta se posita magis elucescant. Ideo non  
tam laudabilem profecto, atque expectandam  
esse liberalitatis uirtutem, quam turpe, at-  
que execrandum esse auaritiæ crimen. quod hinc facile perci-  
pi potest. Nam quemadmodum eos, qui se non tam sibi,  
quam patriæ et amicis omnibus in lucem editos esse existimant,  
quique etiam non modo curam omnem atque industriam,  
uerumetiam uniuersas facultates, ad publicam bonorum uti-  
litatem conferunt, omni penitus laude dignissimos facile cē-  
semus. Ita ij qui propter insolentiam quandam, & immode-  
ratam habendi cupiditatem totius interim iustitiæ, atque hu-  
manitatis immemores, conditis thesauris, sibi tantum stu-  
dent, suasq; res tantum agunt, tam sunt inhumani & im-  
manes atque harpyis similes, ut infamiæ notas subire & in  
omnium hominum sermonem, ac uituperationem uenire me-  
ritò soleant. atque iidem, qui uel partis diuitijs, uel inuentis  
opibus ita submerguntur, ut non tantum ijs quibus maxi-  
me prodesse debent, ea non communicent, uerum buffonibus  
quàm simillimi, nec sibi ipsis satis unquam sunt commodo.  
Vnde hoc execrabile uitium, quanto magis est contra natu-  
ram boni, generisq; humani societatem, eo fortius liberalita-  
tem esse optimam arbitramur. Quo fit ut cum ex Gallia  
Cisalpina Patauium redierim illa doctissimi uiri Boni Ferrae-  
riensis quæstio luculentissima, de alchimia possibilitate atque



ueritate mihi sese obtulerit . In qua adeo docte & exquisite ,  
ita subtiliter , copiose & accurate disputatum est , ut nihil  
quod ad eam rem pertineat derelictum , nihil indiscussum ,  
nihil non plene satis probatum offendas , quod tandem nulli ,  
nulli ex omni numero fecere priores . Hæc siquidem discepta-  
tio , non solum illis , qui huiusmodi studij genere delectan-  
tur , erit ( iudicio meo ) non iniucunda , nec ingrata . Ve-  
rum etiam illis qui huic scientiæ & arti continue aduersari  
solent , & auro gemmisq; longe pretiosior existimabitur .  
Merito igitur in idem auaritiæ crimen , ( quod d me longe sem-  
per absuit ) incidissem , si aut diutius clarissimæ huic rei tene-  
bras obducere permitterem , aut nostri temporis philosophos ,  
( siqui sunt , qui perpauci tamen sunt ) tam excellentis inge-  
nij indole , & doctrina , non sine magno illorum incommo-  
do , ac denique disciplinarum omnium genere spoliatos atque  
orbatos , æquo animo ferrem . Itaque ne ab ijs , qui huius-  
modi doctrinæ studium & opera dicarunt , illiberalis siue  
inhumanus iure haberi possim : sed potius quantum in me est  
non solum mihi , sed etiam alijs prodesse ualerem , collecta-  
nea quædam ex Raymundo Lullo , ex Arnaldo de Villa Noua ,  
ex Michaeli Scoto & Rhasi , Dino Alberto & alijs huiusce  
classis & multarum lectionum uiris , una cum Bono Ferrar-  
iensi in publicum ire & ad communem utilitatem nunc in  
lucem mittenda curauit . In quibus quidem nihil quod non  
egregie eruditum , non excellens , non absolutum sit offendes .  
Etenim tanta est horum philosophorum ( præsertim & Boni  
Ferrariensis ) rerum cognitio . Tam incredibilis rerum copia  
ac diuina propemodum dicendi uis , ut Bonum ipsum omnibus  
alijs præponendum & longe principem non dubitauerim .  
Nullum denique satis admiraturum putem , cum quis cum  
legerit senseritq; aureum illud philosophiæ flumen effundere .



Nam is si occultos atque abditos philosophorum sensus conetur  
explicare : quis hoc homine subtilior ? siue huius profundissi-  
mæ disciplinæ uelit rationes reddere , & illius ueritatem ac-  
curatissime demonstrare ; quis illo doctior ? quis clarior ?  
quis denique præstantior erit ? unde nõ sine rationis causa in  
frontispitio titulus sit affixus . Pretiosa Margarita nouella .  
Et uere nouas ac preciosas fert Margaritas , non obscuras ,  
non ambagibus denigratas , ut aliorum ferè omnium , hu-  
ius tam eminentis scientiæ & superexcellenti philosophiæ par-  
tem , facile erit uidere monimenta scriptorum : qui adeo ob-  
scure & tetrice illam pinxerunt , ut nullus aliquando com-  
prehensurus ea penitus uideretur . At non illos sequutus est  
Bonus noster sed ita docte , ornate , & splendide , in do-  
ctrina Peripatetica & Aueroica , necnon in terminis notissi-  
mis , non modo possibilitatem & ueritatem , sed eius necessi-  
tatem , studiosis omnibus , demonstratione propter quid &  
potissima demonstrauerit . Cuius ipse rationes & opera non  
sine magno labore in unum collegi , & quoad potui , elucis-  
daui , purgaui , auxi . & in optatum candorem redegi . Op-  
tarem meam hanc diligentiam , seu potius curiositatem , non  
fore studiosis inanem , aut doctis ingratam . Sed qua pietate  
fortuna quadam , seu fato quodam impellente erga studiosos  
omnes sumus , eadem nunc & charitate tenebris eruta opera ,  
quæ diu lucem optarent , læto uultu suscipe , hylarem piūq;  
restitutorem complectere sinuq; tuo foue . Cui pro tanto mu-  
nere immortales agere gratias ne desinas . Tibi igitur persua-  
sum uelim , ut die noctūq; in ipsius lectione uerseris . Quod si  
opus gratum fore cognouero , cūprimum aliquid ocij nactus  
fuero Methodum in omnes libros diui Rhaymundi Lullii  
expecta . Vale .

\* illij



Colloquium nuncupatorium . interlocutores

Bonus & Lacinius .

Bonus.

CONSVENERUNT omnes mi Lacini  
ni qui in uarijs literarũ studijs præclarum  
c aliquid & memoratu dignum ediderunt  
uel editum instaurarunt , purgarunt uel  
auxerunt , illud ad communem studioso-  
rum utilitatem in lucem dare , ut id posteris optime hu-  
manis actum sit usibus . Cum tu igitur labores meos undã  
cum bonis auctõribus collegeris , locupletauerisq; : ne per-  
mittas oro ut sic perpetuo sub puluere delitecam , sed da  
operam ut meis & amicorum omnium uictus precibus in  
publicum undã cum Arnaldo, Rhaymundo, atq; alijs exeam.  
Ut doctis omnibus nunc pateat quanta lux omnibus alchimie  
auctõribus sit addita , quantusq; splendor illis accesserit .

Lacinius . Quanquam multæ fuerint auctõritatis antiqui,  
multæq; doctrinæ, fateor tamẽ nihil esse tam ornatum quod  
expoliri non possit & nihil tam plenum quod incrementum  
recipere non ualeat : sed quia ab eruditissimis hominibus no-  
bis præmonstratum atq; seruatum est , Argumentum quod-  
libet recte dicari Pontificibus aut principibus, uel illi potissimũ  
offerre , à cuius benignitate laborum suorum cumulatissimã  
mercedem uel degendæ uitæ leuamen aliquod sperant . Deli-  
ge quem uis cui te in munus offeram , uel sub cuius nomi-  
ne tutũ hoc opus exire ualeat. Bonus. Solent non nulli quod  
tu narras seruare , existimantes eorum opera summo haberi  
in precio si Pontificibus aut Regibus fuerint dicata: aliqui ue-  
ro metuẽtes erga nuper suos natos libros quorundã insolentiũ  
morositatem, qui priusquã degustent reiiciunt et aspernãtur,



præfigunt hi in frontispicio sui uoluminis summorum principum elati supercilij titulum, sperantes ab illis hoc istud saltē impetrare ne male conciliati hi damnent, ne fastidiant, ne conspuant, ne deniq; aspernantur antequam legerint: qui planē mihi nō tam largiri uidentur quā sperata cū ipsis quādam magna cōmutatione astute, calidēq; mercari, præsertim cū nec ipsos lateat eos quibus dicauerint nusquam uisuros aut lecturos. Nulla igitur ex parte hæc tam uulgata consuetudo mihi aliquādo persuadere potuit, ut me principibus, aut Pōtificibus quauis ex causa nuncupares. Lacinius. Existimo, quod sine tali præsidio, insolentiam inuidorum, auarorum blasphemias, sciorum risus, mercatorum calumnias, & denique illorum omnium maledicentiam, qui sibi ipsis tantum sapiunt, ut cunētis, quæ ipsi non probauerint nasum & os cōtorqueant, uitare minime poteris. Et sic malenolorū omnium aculeos perhorrescens cymerijs sub umbris perpetuo delitesces. Bonus. Hoc quæso tu ne cures, latrant enim canes pro natura & consuetudine sua, & tunc latrare desinent cū desinent uiuere. Quid quæso latratus istarum cuiquam obesse poterit? nonne uulgarissimum semper fuit improbos homines uiris probis uel propter inuidiam uel propter dissimilitudinē solere latrare? Et tamen ille probus semper habitus est, quem peruersi maxime improbauerint. Ego certe ab iniquis quibus uis uerbis mallem quā re ipsa uituperari. Nō igitur est curā dum quid nobis homunculi sed quid uiri probi, neque tantū quid uiri, sed quid ueritas ipsa loquatur. La. Si te alicui magna principi dicaero cessabunt forte obloquī ac latrare. Bo. Frustra siquidem laboras, sicredis quauis autoritate perditos istos loquaces emendare, qui si Deo, uenenofo suo ore nō parcent, quo nā pacto nobis parcent? Noli quæso tu ad tam



leuissimam uulgaris susurri auram, à bono tuo proposito de  
sistere. Laci. Quis scit si recipiemus ab illis nostrorum labo  
rem mercedem, & erunt nobis degendæ uitæ leuamē? Bo.  
Ita pensitauit Aurelius Augurellus cū suā chrysopeiam Leoni  
decimo pontifici maximo dicauit ab eo ( munifico quidem ac  
liberali ) aliquod ingens munus expectans. at is Augurello  
ex uiridi serico marsupium dono dedit: qui color spem uulgo  
futuram indicat. Lacinius. Perbelle, sciteq; fecit pontifex,  
Nam si philosophorum lapidē fecerat Augurellus, alienis nō  
indigebat opibus, quando ipse omnium esset ditissimus. sed  
mi Bone, qui diues est, amicis etiam indigeat oportet, Igitur  
mihi obtemperes uelim, ut illis saltem quorum beneficys ad  
stringor, tali munere impertiam. sunt etenim multi quibus  
non modo mea omnia, uerum memetipsum debere cognosco,  
quo excellētissimo munere ipsis longe carissimus ero. Bonus.  
Falleris me hercle, nam si tu, quempiam in hoc negotio pu  
blice uocare præsumpseris, eundem tibi ex amico inimicum  
comparabis. Nunc ne nosti eos omnes, qui hodie huiusmodi  
artem exercent cauere ne aliquo modo innotescant? Laci.  
Heu. prophanam igitur facis artem? Bonus. Idiotæ isti cū  
sint, idiotarum habent opinionem, sed ars ipsa sancta est, &  
quam non nisi puros ac sanctos homines habere licet. nam ut  
diui Thomæ utar sententia, Ars ista uel reperit hominē san  
ctum, aut reddet eius inuentio sanctum. Laci. Non sic  
aiūt moderni nostri, sed dicunt non tantum religiosos om  
nes: uerum nec uiros probos illa decere. Bonus. Et tu quo  
que horum uulgarium sequeris uocem atq; opinionē? Laci.  
Vulgarium? optarem siquidem, sed ut uideo, communis &  
fere omnium est sententia. Bonus. Insanis me hercle, &  
mihi hæc tua contentio bilem excitat ( nisi de sophistis fiat ser



mo apud eos ) qui quidem non alchimici philosophi censendi sunt , sed fures atq; latrones : qua propter uulgus iners atq; ignarus alchumistæ nomen , perditis istis simul atq; philosophis confundit , qui sicut distat lux à tenebris , uerū à falso , Deus ipse à mammona , bonum à malo , sic isti inter se minime cohærent et ueluti cacodæmō spiritus angeli nomē adhuc retinens , nihil cum beatis illis spiritibus , commune possidet in re , nisi forte nomen , sic itidem isti empyrici sophistæ , falso sibi nomen usurpant , qui quidem suis latrocinijis artem hanc sanctissimam fecere fabulā uulgi . Nam uera et nunquā satis laudata , alchumistica transmutationis operatio maleficis istis nullo pacto conuenire potest . sed ijs tantum , qui semper uiri probi ac deo dicati habiti sunt . Nonne antiquo illo seculo sanctus fuit Hermes ille ter maximus ( ut fertur ) artis huius inuentor ? sed prater eo antiquos omnes , quia uix sufficeret dies si omnes memorare uelim , sed hos tantum recentiores theologos in mediū adducā . Ioannem scilicet Damascenū in primis uirum religiosum ac sanctum , necnon & theologum insignem , Albertum cognomento magnum , Diuum Thomā , qui quantum doctrina & sanctitate claruerunt , ostensione nō indigēt . uide adhuc & Rogerium Baconitanum , Haymonem , Raymundum Gottifredum theologos excellentissimos . Ioannem Ticinensem episcopum Reuerendissimum , Garfiam Cardinālē & alios quos Vincentius historicus inter alchimie autores enumerat : Fratrem Heiyā , fratrem Guilielmum , Riccardum , Petrum de Iliaco , Morienum & quamplures alios claustrales atque theologos egregios , quos ne tibi sim tadio silentio inuoluam , horum etenim opera & labores in hac arte latissime patent . Quid de Vincentio historico , uiro religioso & undique doctissimo referam ? qui non dubitauit in



suo speculo naturali, inter autores huius artis Diuum etiam  
Ioannem euangelistam annumerare, ea de causa fortassis,  
quod scientia hæc ponitur esse diuina, & Diuus ipse aposto-  
lus coram Cratone philosopho duobus illis adolescentibus (qui  
cuncta pro Christi amore pauperibus erogauerant) gemen-  
tibus atque suspirantibus, quod se in uili pallio cernerent egē-  
tes, & seruos suos uiderent potentissimos atque fulgentes. Cū  
optarent erogatas diuitias recuperare, iussit apostolus rectas  
uirgulas in singulis fascibus & minutos lapides ex littore ma-  
ris sibi afferri & inuocata Trinitate illas in purissimum au-  
rum, hos uero in preciosas gemmas conuertit. Sed id (iudi-  
cio meo) nullo pacto arti huic quanquam diuinæ, sed so-  
lum diuino tribuitur miraculo. Eo quod materiam sumpsit  
apostolus nimium disparem arti: & licet propriam sumpsis-  
set materiam, una tamen actio (ut dicitur infra) non fa-  
cit autorem. Quid de Rhaymundo Lullo cuius uita atque in-  
genium omnibus est admiratio? quippe qui contra Arnaldū  
de Villa noua, artis huius impossibilitatem ualidissimis ratio-  
nibus demonstrare conatus est: at posteaquam non rationibus  
sed experientia, artis ueritatem ostendit Arnaldus, cepit illā  
postea toto suo conatu rimare, qua non modico cum labore  
inuenta, optans incredulis eius ueritatem aperire, quingētis  
fere uoluminibus illam demonstrauit: quibus adiecit illud no-  
uissimum & omni admiratione dignum, de lapidibus pre-  
ciosis, quos uidelicet ex iisdem metallorum principiis, com-  
ponere iussit, quo opere ipsa etiam stupet natura. Nec hoc  
ipse contentus ut metalla cuncta in aurum mutarit, sed ip-  
sum etiam aurum contra naturæ ordinem fecit in plumbi  
substantiam atq; naturam retrocedere. Audi quæso aliud,  
quod uix humano percipitur intellectu, ut in eodem metalli



frusto atq; uirgula una seorsum conficeret aurum, argentū,  
as, plumbum, ferrū atq; stannum. sunt ne ista uilia? sunt  
ne risu digna? Laci. Nullus profecto nisi male sanus & elle  
boro indigens tuam hanc inficiet sententiam. Bonus. Caue  
igitur ne tu in uulgarem hanc atq; temerariam uenias opi  
nionem. Lacinius. Quam? Bonus. Quod non deceat scili  
cet religiosos scientiam hanc diuinam scire, nec similiter illam  
exercere: si decuit Paulum funes texere, & Lucam pingere,  
Petrum & iohannem piscari. itaq; & omnes Apostoli coelestiu  
rerum meditatione fatigati, cum ab euangelij prædicatione  
cessassent, manibus semper aliquid sunt operati. Et nunc nō  
decebit religiosos concessum sibi otium uertere in negotium?  
Nonne religiosius est aliquid agere quā nihil agere? Laci.  
Quid ad hæc referam non uideo, nam eos in testes adducis  
quibus refragari non licet, & eos quoq; qui non tantum  
doctrina atq; sapientia orbem illustrarunt, uerumetiā omnis  
iustitiæ, fidei, innocentie, religionis & sanctitatis speculū  
fuerunt: qui etiam sicut stellæ cælum, sic isti omnes mūdum  
illustrarunt. Bonus. Quid igitur tantum times quid'ue dif  
fers opus tam præclarū sine nuncupatione aliqua in lucem da  
re? Lacinius. Timeo ne per me ista uulgo apertiora fiant.  
quandoquidem ab antiquis omnibus nobis præceptum est, ne  
sanctum hoc negotium detur impijs atq; prophanis. Bonus.  
Recte hoc præceptum est antiquis nolentibus impios locupleta  
ri, ne d' uijs iustitiæ & d' recto fine auerterentur; ne igitur  
improbi diuitijs affluentes multorum essent. causa malo  
rum, hoc archanum illis celatum esse uoluerunt. Nunc au  
tem quādo per Dei uerbum altera nobis data est lex, ad bene  
beateq; uiuendum diuitiæ obesse minime possunt, modo illis  
affluentibus ( ut recte ait sapiens ) cor non apponatur. hæ



bēt namq; christiani omnes quacūq; ex licita atq; honesta cau-  
sa durum, non ut seruent illud, sed ut habeant unde egenis  
omnibus succurrere possint. Laci. Cur igitur nostri antiquo-  
rum uestigia sequentes id idem nobis præcipiunt, affirmantes  
ex eius publicatione, mundi ruinam fore uenturam? Memi-  
ni etiam me legisse apud Ioannem de rupe sissa uirum theolo-  
gum, talia præipientem: Cauete (inquit) omnes in quorū  
manibus hæc nostra peruenerint, ne illa quæso, ad manus per-  
ueniant infidelium, quia fides rueret Iesu Christi. Bonus. Ah,  
ah, ah. Liceat quæso nunc contra hos insensatos sic exclama-  
re: O, Iane à tergo quem nulla ciconia pinxit, oh dementes  
miseri, Indiget ne Iesu cristi dei fides, auro & gemmis? In-  
diget armis? quando per tela per ignes, toto aduſerante mun-  
do, erecta est eoq; magis incrementum recipit, quo magis im-  
pugnatur. sed hos quæso mittamus homines (ut pro nūc ita  
loqui liceat) testiculatos magis quā cordatos. Nonne palā  
est eos contra domini præceptum agere, qui docuit, quod gra-  
tis accepimus gratis etiam dare? Dicant isti obsecro, quid uti-  
litatis afferat hominum generi abscondita sapientia? Quid  
gemmæ reconditæ? Quid in uisus defossusque thesaurus? Et  
quid tandem lucernæ esset usus? quod commodum? quæ uti-  
litas? si sub modio et non super candelabrum collocetur: quē  
admodum à Christo seruatore proditū. est sed ij credo ex in-  
nata auaricia, nō ex christiana pietate talentum domini suffo-  
diunt, cum id quod aiunt, ignauia potius quam pietas esse  
uideatur. Laci. Noui ipse quamplures, qui tantopere ti-  
ment ne sui libri pateant & ita caute eos seruant, ut nec ipsi  
quidem eos legant, cum sint ignari, nec alios legere, aut ui-  
dere permittant, cum sint inuidi atq; maligni, arbitantes in  
illorum aperitione seu ostensione, statim ex eis lapidem in pu-



blicum exire, & per uicos omnes atq; plateas spaciari, salta-  
reque. Sunt etiam ij admodum auari, ut nec obolum quidem  
huic negotio aliquando exposuerint, & arbitrantur uellētq;  
lapidem illum philosophorū sibi tantum ē celo plui atq; dona-  
ri. optant quoq; scarabei isti uolare cum aquila et dici ac uo-  
cari philosophi. Pro talibus igitur orandum existimo, ut de-  
mentibus eorum dementia & ex cordibus auaritia nebulae ex-  
pellantur. Bonus. Utinam diuinæ bonitatis radius illorum  
mentibus illucesceret, sed in eis uulnus insanabile conspicio,  
ut curare tam ueterem morbum, difficillimum sit & forsi-  
tan impossibile. O, si isti animaduernerent Dei prouidentia,  
omnia ( præsertim opus istud sanctissimum ) regi gubernan-  
tique, non ita desiperent. Nonne uident miseri, eos omnes,  
qui & librorum copiam, pecuniam, doctrinam, famulatū  
& operatores habent, operantur laborantq; in his semper, &  
tamen proposito uacuos esse uidemus. Ne mireris amice, nam  
ad Deum ipsum sine deo mortalis homo accedere non potest:  
sicuti nec lumen sine luce oculus ipse uidere nequit, ita sine  
ipso largitore Deo, ad hoc tam grande atq; ineffabile donū  
suum quiuīs peruenire minime ualet. La. Quid quæso nūc  
harpyæ istæ ad hæc respondere poterunt? Bonus. Delirant mi-  
seri & ueluti sensu atq; intellectu carentes, non uident quan-  
ta nobis omnibus ad hunc beatum & tādū optatum lapidē  
opponitur difficultas, adeo ut grande illum Sisiphi saxū, per  
montis ardua sursum uoluere uideamur; & quando magis  
tam excelsi operis finem uidere credimus, tunc magis in igno-  
rantiae abissum labimur, quia pauci sunt quos æquus amat  
Iuppiter, aut talis uehit ad æthera uirtus. Cum tamen hæc  
ipsa aderit, tunc nobis ipsis atque amicis omnibus percari  
erimus, quibus iam derisui & ioco habebamur. Lacinius.



O' facinus, quid audio, ut scientia hæc tam supernaturalis  
et ars tam rara hodie apud multos illusio et deceptio uidea-  
tur? Bo. Nec mirum, quoniam cuenit, ut hoc deplorato se-  
culo omnis generis homines et quidem ignauissimi, audeant  
artis et scientiæ huius felicissimæ et altissimæ philoso-  
phiæ latentes causas perquirere, arbitantes lapidem illum  
beatissimum è chartaceis, ambagibus ac deceptionibus idiotarum  
quorundam extorquere atque furari. ij siquidem sunt  
fabri, lanarii, lignarii et id genus hominum μελαγχολοῦντων  
cupientium sine labore ditari. Laci. Non ne  
illam quærent similiter et docti, nobiles, principes ac de-  
nique reges? Bo. Quid tum? Noui ipse quamplures, sed  
non ut par est eos scientiæ huius præstantissimæ, sed tantum  
auri cupidos uidi, ita ut iures duros esse silices ex quibus aurum  
ipsum excanatur, sed duriores illorum dices auri famem. et  
licet eos omnes cunctis in rebus nasutissimos iudices, hæc tamē  
in re nihil dices habere nasi, cum eos quandoque uideas stoli-  
dissimas chimeras credere ambiguaq; ac falsa, inania atque  
puerilia, pro ingenti nescio quo semper amplecti et nunc  
huic peregrino, nunc uero illi, aures arrigunt, qui ampullosa  
et uana pollicitantes, quotidie in arsenicis, sulphuribus, mē-  
struis et his similibus promptissimi auidissimiq; inscite atque  
inepte operantur, qui tandem hoc fine clauduntur, ut tem-  
pus ipsi conterant, aliosque conterere faciant, et sic pro lapi-  
de acquirendo pecuniam dilapidant, ac demum cum proposito  
frustratos se esse conspiciant, conantur quæsitæ longius herbe,  
in ualido fugiens argentum sistere succo. La. O' tardas  
adeo mentes assuetaq; falli artificum uarioq; rerum per ina-  
nia ductu pectora, quidnam conueniunt ista metallis? Sed  
heu quantum à proposito longe uagamur. Bo. Minime,  
nam



nam omnia quæ dicta sunt ad rem pertinent, ecce iam  
tua ope in lucem exeo, non Principum aut Regum digni-  
tate protectus, sed ipsa tantum uirtute comite, antiquo-  
rum ægyptiorum morem partim imitatus, qui cuncta  
Mercurio dicabant, tanquam uirtutis ingenijq; ipsius au-  
tori ac largitori: partim uero soli tanquam rerum om-  
nium ac generationis patri. Soli igitur et mercurio dicatū  
esse uolo ex quorum fonte cuncta huic operi necessaria  
profiscuntur. Nec non illis omnibus, qui uirtutem, &  
quæcunque recta sunt, colunt; eos autem omnes qui tan-  
tum salis habent, ut quæcunque ipsi non probauerint,  
negligant atque dānent. Inspiciant quæso ipsi opus  
diligenter, illis opus non autor ipse loquatur.

Nam cum autor in sui ipsius commendatio-  
nem loquitur, male quidem agit, bene  
uero cum opus ipsum loquitur. Va-  
nus iudicio meo censendus est opi-  
fex, qui ab alijs magis quam  
ab ipso opere laudem expe-  
ctat atque honorem.

Vale.

★ ★

Metallorum in melius mutationum Typus , Methodusq; ,  
per Ianum Lacinium Therapū Calabrum nunc  
tibi lector in lucem dantur .

R T I S generandi . M. uel . Q. Non  
nulla sunt principia quædā quæ sola  
cogitatione atque intellectu comprehen=  
duntur , ut Chaos , Alteratio , Potentia,  
Operatio , Generatio , & Digestio .

Quædam sensibilia tantum , ut uinum uel materia pri=  
ma , Corpus siue forma , Elementa , Perfectum ens , ue=  
nenum informans , colores , fermentatio , separatio .

Quædam tum intellectui tum sensui patentia ut cælum .

- A. E X C H A O primū tanquā . E. tenebris exit idoneus ar=  
tifex , seque inter hanc rudem , confusamq; & indigestam  
elementorum molem , & principia reliqua ad . M. uel  
Q. Incedentem cognoscit , quo ad per . B. C. D. per quæ  
natura ipsa subsequētia primordia illuc perueniat .
- B. M A T E R I A M accipimus , tum eam , ex qua agen=  
te extrinsecus artifice oritur . D. Tum Metalla imperfe=  
ctiora sub M. uel Q. Immutanda item . C. & . D. qua  
patiuntur .
- C. F O R M A uero est , ut artifex principijs his admini=  
strans , Et eadem considerate mouens . Est etiam id , quod  
ipsi . M. uel Q. præstat , quo ipsa sint & existant , quo ue ēt  
quodcūq; ex . T. S. V. Z. libuerit in . X. uel . Y. immutet .
- D. C O E L V M est uis foeminea , à qua maris progenitu=  
ra recepta nutritur & crescit , quousq; in . M. uel Q. omni  
no mutetur .
- E. E L E M E N T A proficiuntur de . B. in . D. & per . C.



F.G.H.I. permiscetur uicissim .

F. ALTERANT. C.in.D. & D.in. C. primum, deinde paulatim inuicem conuersa in. M. uel Q. feruntur . Est et. F. potentia qua ipsius. D. est actus in quo et de quo : & quicum , & per quem, uniones ipsi ab arte sunt & generantur .

G. MISCENTVR. C.cum.D. tātum quare illud Propertianum masculus & tota foemina coniugium.

H. DISSOLUTIONEM appellamus, cum iam in utrisque & C. & D. tanquam in hermafrodito conceptum est .

I. GENERATIONEM dicimus partim, qua ex. C. & D. fit. M. partim enim qua. Q. ex. M. & D. sed ita ut hæc ipsa in uasculo constituta à natura magis quàm ab arte administrante proueniet .

K. COLORVM primus niger, qui ut primo, ita difficilius cæteris apparet ostenditq; concubuisse. D. cum. C. et concepisse . Et proculdubio optatum. M. uel. Q. oriturum . Candidus alter, quo. C. ad. M. & inde ad. Q. sensim progreditur . Tertius croceus, per quem apparet iam in unum cuncta constitui cepisse, quod semen in omne. D. per minima quæq; diffusum est . Quartus rubet, qui. M. uel. Q. iam ortos manifestissime demonstrat.

L. DIGESTIO est qua, quod conceptum est, igne extrinsecus mouente & opitulante, consequitur, ut ex. C. & D. M. uel ex. M. & D. Q. perficiatur .

O. SEPARATIO est in his, quæ elementa appellantur, quæ de. B. & item. D. orta, ab eisdem quoque separantur.

P. OPERATIONEM intelligimus uel ea qui à. B.



Et reliquis principijs in. M. uel. Q. generandum protē  
ditur, uel quæ ab. M. Et. Q. in deputanda immutan  
daq; metalla, ac etiam continuo informanda prouenit.

M. PERFECTVM ens inter principia ideo commemo  
ramus, quod tam Et si id ipsum est quo ex. C.D. per.E.  
F.G.H.I.K.L.O.P. tendimus, formæ tamen Et efficien  
tis causæ rationem habet, cum ea quæ diminuta sunt ad  
æqua reducit Et perficit.

N. FERMENTATIO est in. Q. ex. M. admiran  
dus transitus, qua in re diuinus penè artifex necessaria fo  
re. G.H.F.L.I.D. arbitratus cum. D.C. Et. M. in. G.cō  
stituerit, continenter eadem lentissimo fouebit igne quo  
ad per. H.F.L.I. in. K. peruenient, nullaq; in re opera mi  
nore, sed eisdem ferè gradibus insistent conabitur, ut mul  
to maiore Et uirtute Et quantitate quam. M. sit ipsum  
perfectissimum. Q. uenenum oriatur. Quamobrem cū  
semel id diuinitus nobis concessum fuerit (nam aliun  
de speret nemo) perpetuo hoc augeri poterit, non tantū  
magnitudine sed in uires quoq; excrescent infinitas. Nec  
opus erit. M. iterū diuturnis laboribus repetere, quod ut  
in humanis maximum quid uideri potest, ita ex his etiā  
qui. M. composuerint, assequuti sunt pauci.

Q. EST itaq; uenenum informans, ex omni parte perfe  
ctum, hoc est æquis elementis undiq; compositum. Qua  
propter (ut dictū est) multo perfectius est quā. M. Et  
in uirtute excellens magis. nam præterquam q̄ bifariam  
inficit Et informat immutatq; sui ipsius speciem primam,  
deinde in. X. uel. Y. penè infinitū. Est etiam ægritudi  
num hominum humanorum tum animi tum corporis effi  
cax medicina, quippe qui perturbationes omnes expellat.



bonosq; uiros, hoc est, non alieni inuidos efficiat similiter  
& conseruet. Corporeos autem humores si qua excesse-  
rint adæquet & constituat. Imbecillemq; senectutem uas-  
lentem inducat & confirmet.

F A C mixtionē cū una parte. X. & duodecim parti-  
bus aquæ nostræ et tere subtiliter, deinde ponas in uno uri-  
nali non nimis alto, & superpone alembich sicut decet, &  
perluta bene totum urinale & alembich cū omnibus iun-  
cturis usq; ad nasum alembich, & permitte bene siccare,  
tunc pone super furnello, non cum cineribus sed super fer-  
rum. itaq; totum urinale intret usque ad alembich, &  
claude eum luto circū circa inter furnellum & urinale.  
Tunc incende ignem. s. qualē tu scis, & ueniet per alem-  
bich oleum simul cum aqua, & stabit supra aquam in co-  
lore citrino. Et sic continua ignem donec tota aqua distil-  
lauerit, tunc permitte infrigidari, & extrahe recipientē  
& separa oleum ab aqua, & aperi urinale: & inuenies  
corpus aliquantulum durū, totum tamen frangibile &  
conteribile. Et si uis reitera distillationē, & fac per om-  
nia ut supra dictum est, fundendo super corpus eandem  
aquam, uel aliam, & distilla, & non exhibet tantum  
quantum prima uice, & tertia uice quasi nihil, & cor-  
pus remanebit in puluere non bene nigro, quod calcina-  
bis hoc modo. Si corpus erit una uncia, superfunde un-  
cias tres Mercurij & tere simul, & fiet amalgama, sicut  
butyrum. Tunc pone in scutella uitrea, & perluta eam  
à parte exteriori, & ponas super tripode super leuem  
ignem trium uel quatuor carbonū, & semper misce cum  
baculo ligneo, & caue te, & liga os & nares, quia fu-  
mus eius destrueret dentes. Et sic perseuera miscendo do-

\* \* iij



nec totus Merc. exiuerit, & remanebit corpus subtilius  
& magis nigrum, & hoc reiterna ter & erit corpus dis-  
continuum & ualde nigrum. Tunc recipe illud & po-  
ne in butiuncula, & superfunde tantum de oleo supradic-  
to quod madescat & claude uas, & da ignem luminis  
per tres dies & siccabitur, & terra incipiet aliquantulum  
albescere: Tunc superfunde aliud oleum ( ut prius ) &  
iterum cum eodem igne siccabitur & erit albior, & sic  
tertio. Quarto autem erit in tanta albedine, quod uidetur, uelle  
uisum auferre, lucens sicut perle orientales perfectissimæ.  
Deinde procede cum ære nostro, sale & gummi quæ fient  
unum. Ignis tamen temperatus non nocet, sed melius in fimo.

VERVM cum operæ precium sit, quibus artibus  
non tantum cognitio sed aliud quoddam quo intelligatur pro-  
positum in conficiendo opere, rationem quandam quam practicen  
appellant prosequi tentemus: hanc et partem, ut subiectum  
tantum materię patitur, aperire. Simpliciter itaque. C. qua-  
druplicem. D. per. G. primum misceto & in uitreo uasculo,  
ad id quam optime conflato componito, lentissimo dehinc ob-  
lito glutine, os illi claudito, idque tenuissimo igni super im-  
ponito & continua excoquito donec. C. per. H. in. F. &  
item ad. I. peruenerit. Et signo tibi niger fuerit color, quem  
tamen non attramenta, sed potius punica mala præmatura  
imitationem uidebis. quod cum intueberis scito. C. D. per. H.  
F. I. & P. expatiari, interque. C. & D. indissolubile foedus  
conflatum inuicemque eosdem in seipsos conuersos, calore uero  
eodem extrinsecus continuante. C. D. in. L. & I. ingressi ad  
M. usque per. K. contendunt. Quandoquidem color ille ni-  
ger ( nescio quo pacto ) paulatim uertitur in candorem,  
De hinc in. K. croceum. postremo in pretiosissimum ruborem:



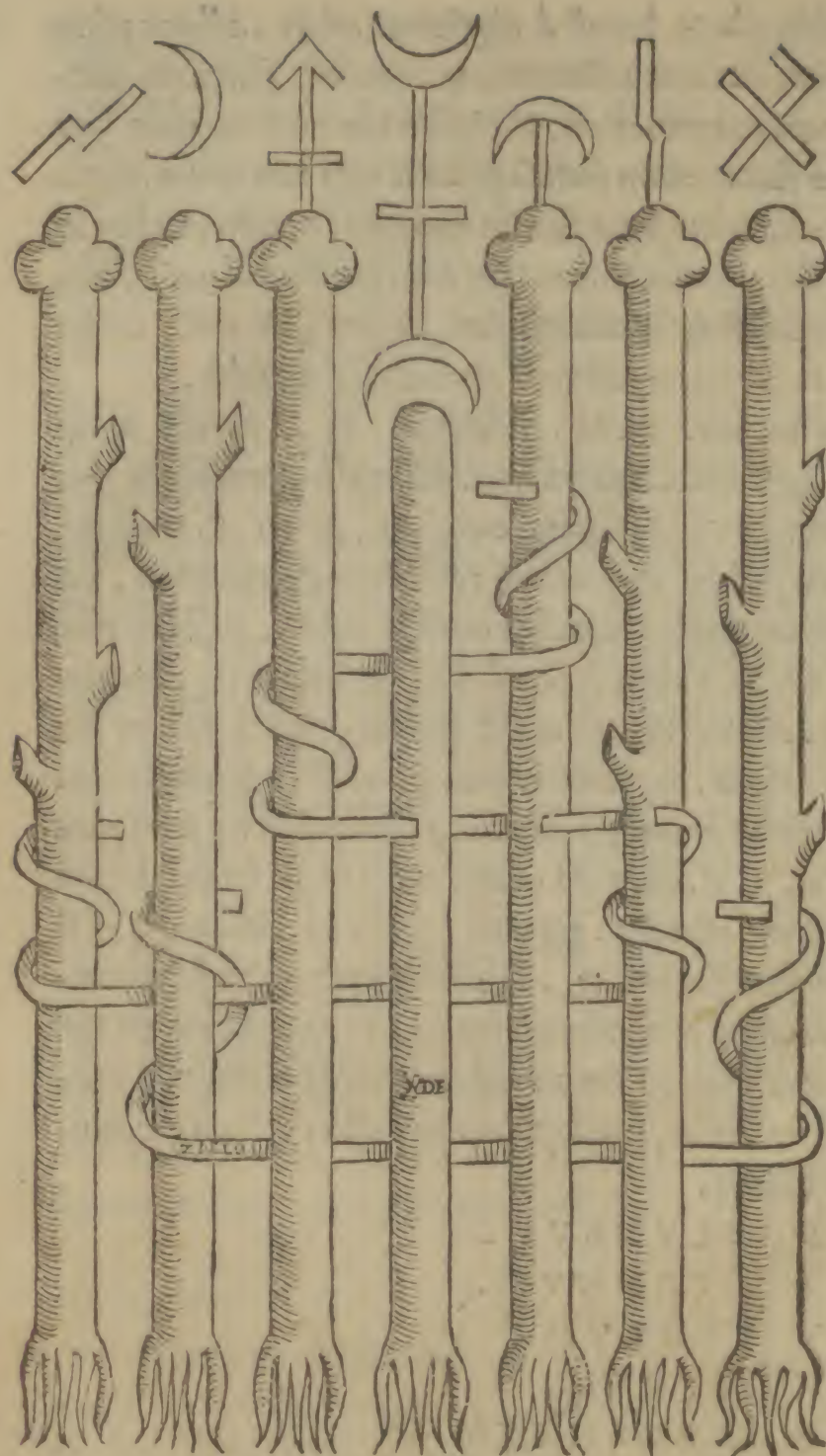
quo habito ab. H. hoc est à nigricante colore, adhuc usque terminum dies omnes dinumerato, eorumq; summam duplato: tantundemq; etiam. M. ipsum iam ortu uiuatione igne suauiter foueto: quem recluso post hoc uase reuerenter accipito, & à sordibus siquæ fuerint mundato, ac cum eundem iterum paulo uehementiore in igne totos sex dies habueris, diligentissime tibi & amicis in usum seruato, bis mille etenim partes in propriam uirtutem naturamq; mutabit.

CVM uero ex. M. faciendum. Q. curabis uncijis tribus. D. & uni. C. dragmā. M. adiungito, totumq; in igne temperatissimo dies triginta excoquito, & per. K. transito, donec perfectum. Q. uideris rotundum & rubentem. Vel si ad lunam fuerit: Metallico candore infecto. Differūt nāq; ita. K. ut. M. rubens & candidus, & uterq; Q. inuicem distant. Albicantis etenim. M. primus, uiridis rubore inspersus extabit. Secundus croceus nonnihil ēē splendide rubens. Tertius niueus & metallicus candor, qui ter mille partes. S. et. T. Z. uero ad quinque millia in suā ipsius speciem & uirtutem mutabit. gignetq; (si tibi id uidebitur) ex se quoq; ualentissimum. Q. Quibus adeptis & perfectis artificum omnium te maximum putato, Deoq; maximo & optimo gratias ubiq; & semper habeto. En tibi munusculū præstantissime lector, quod quā non falsum dictum sit futura etas uiderit.

S PLUMBVM.  
T STANNVM.  
V FERRVM.  
X AVRVM.  
Y ARGENTVM.  
Z AES.

\* \* iij



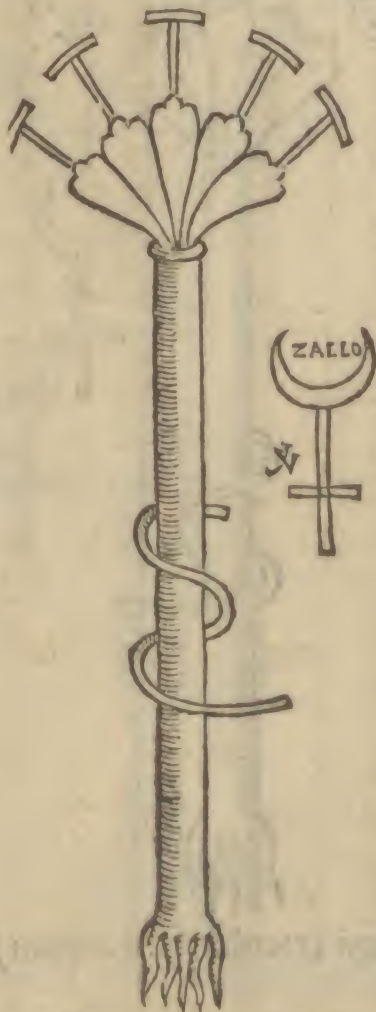




PINXIMVS compositionem arborum nemoris inſi-  
mul, modo dicamus naturam earum unam poſt aliam ſe-  
cundum poſſe noſtrum, & primo incipiemus ab arbore cu-  
ius frons dictæ baſis arboris tantummodo ſuper corticem cir-  
cuſonabat, & hoc de purgando ut hic.

Calidum ſiccum rubeum ſicut æs igneum.

Calidum humidum croceum.



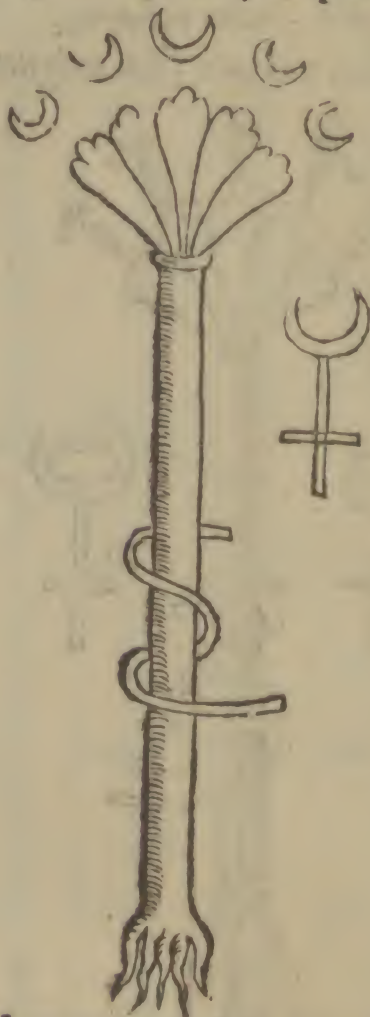
Factum humidum ſiccum nigrum ſicut plumbum.

Frigidum humidum ſicut argentum uiuum.

H A E C est arbor cui corrosis frondibus basis arboris in-  
trabat semper &c.

Factum siccum album sicut plumbum .

Factum humidum nigrum sicut argentum vivum .



Calidum siccum sicut as igneum .

Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum .



H A E C arbor est cui corrosis frondibus basis arboris in-  
trabat super lignum .

Calidum siccum rubeum .

Calidum humidum croceum sicut durum sanguinem .



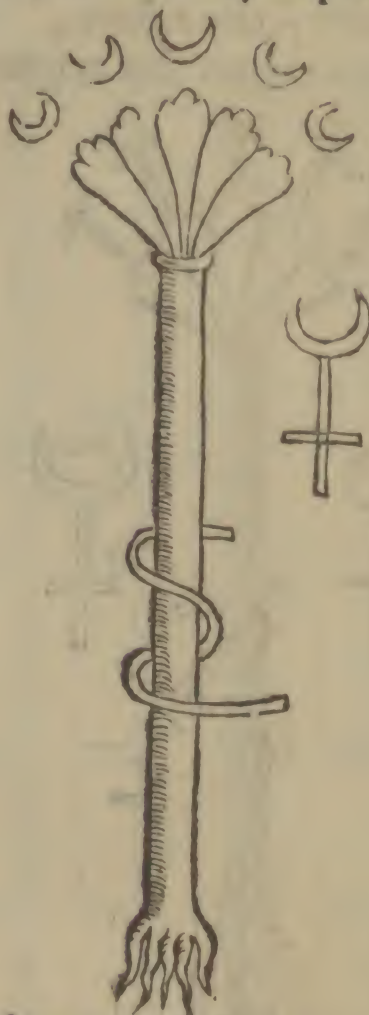
Factum siccum nigrum sicut plumbum .

Factum humidum album sicut stannum uel argentū uiuū .

H A E C est arbor cui corrosis frondibus basis arboris in-  
trabat semper &c.

Faētum siccum album sicut plumbum .

Faētum humidum nigrum sicut argentum vivum .



Calidum siccum sicut as ignem .

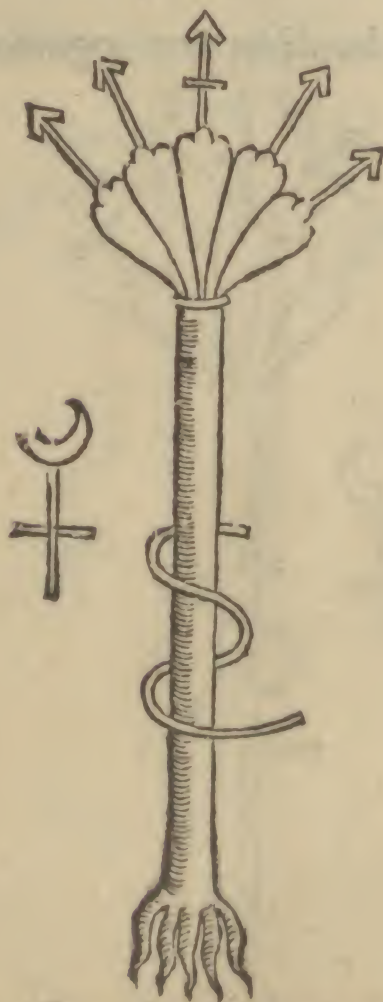
Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum.



H A E C arbor est cui corrosis frondibus basis arboris in-  
trabat super lignum .

Calidum siccum rubeum .

Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum .



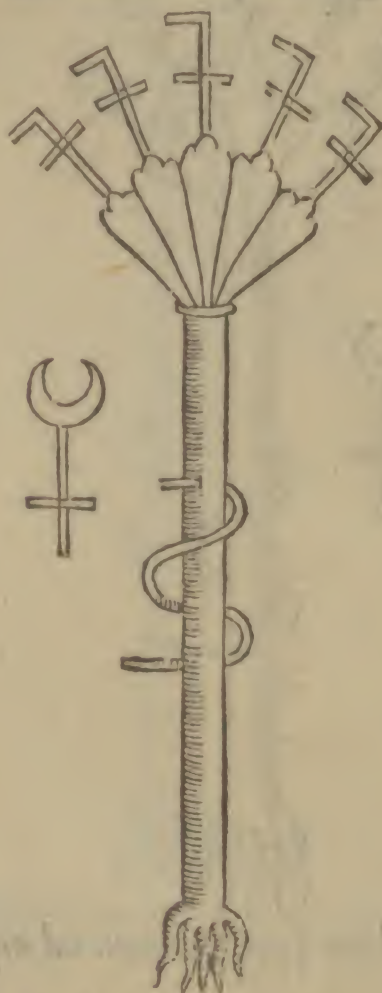
Faetum siccum nigrum sicut plumbum .

Faetum humidum album sicut stannum uel argentum uiuum .

H A E C est arbor prima dextræ partis cuius cortex est  
corrofa & magnum quid de ligno & extremitas frōdis basis  
arboris intrabat per medium eius paruum quid eminebat ad  
aliam partem .

Factum humidum sicut argentum .

Factum siccum nigrum sicut argentum petreum .



Calidum & humidum croceum sicut aurum igneum .

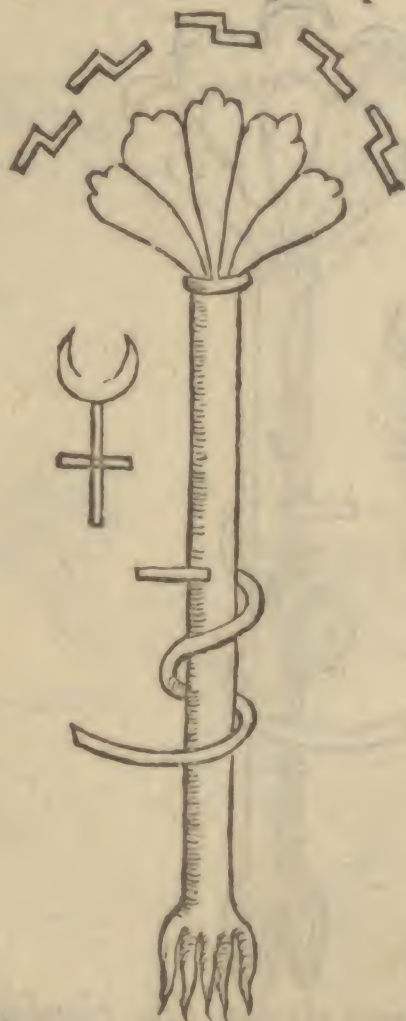
Calidum & siccum rubeum sicut æs igneum .



H A E C arbor secunda cuius cortex est corrosa & ma-  
gnum quid de ligno & extremitas frondis basim arboris in-  
trabat per medium eius & paruum quid emittebat ad aliam  
partem .

Faetum siccum nigrum sicut plumbum .

Faetum humidum album sicut argentum vivum .

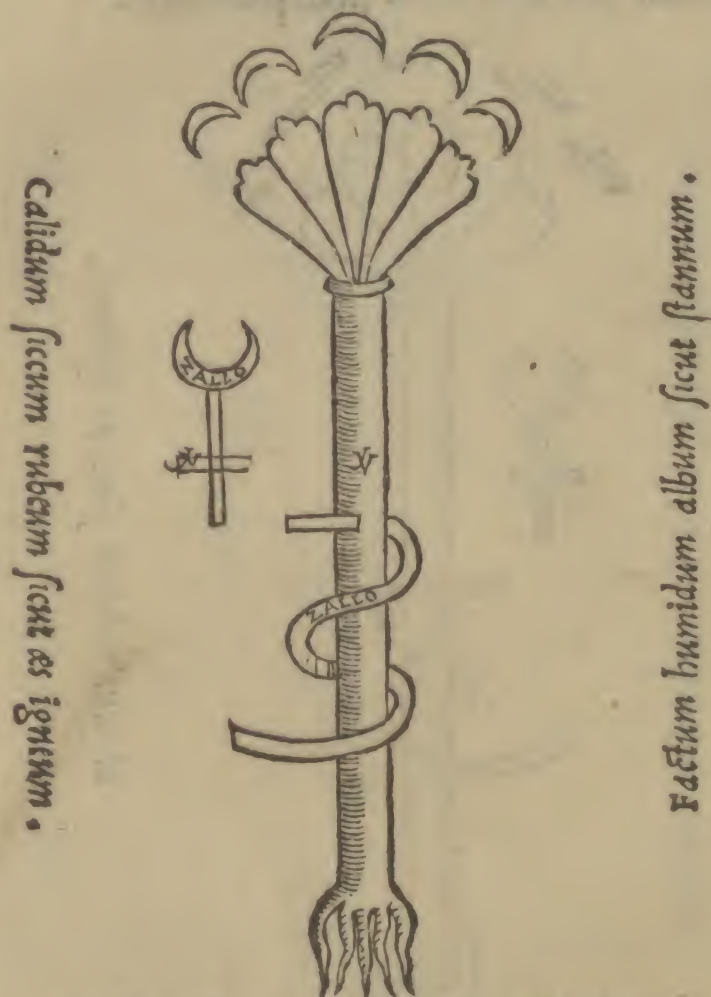


sicut rubeum sicut es igneum .

Calidum humidum croceum sicut aurum sanguineum .

H A E C est arbor tertia, cuius cortex est corrosa & ma-  
gnum quid deligno & extremitas frondis basis arboris intra-  
bat per medium eius, & paruum quid eminebat ad altam  
partem.

Calidum humidum croceum sanguineum.



Calidum siccum rubrum sicut es igneum.

Factum humidum album sicut stannum.

Factum siccum nigrum sicut plumbum.





## Typicarum imaginum expositio .

**TRIA** in opere seruanda sunt, primo materiã præpara-  
ra, secundo opus continua, ne discontinuatione dissipetur,  
tertio sis patiens intima naturæ passim uestigia seruans.

**PRAEPARA** primo aquam uitæ summæ purifica-  
tam, & eã serua. Non tamen credas, ut liquor iste, quo  
cuncta madent, sit Bacchi candens ac limpidus humor. Nam  
te dum varijs immensa per auida rebus, detines intentum,  
felices præteris undas.

**PALATIVM** ingrediēs in quo quindecim sunt man-  
siones ubi Rex diademate coronatus in excelsa sede sceptrum  
totius orbis in manu tenens erit: coram cuius maiestate filius  
cū quinq; famulis varijs indutis uestibus, flexis genibus regē  
deprecantur ut tam filio quàm seruis regnum impertiri di-  
gnaretur, quorum precibus nil Rex ipse respondit.



At filius



A T filius indignatus seruorum suafione, patrem in sua  
 fede interemit. Fiat igitur amalgama cum aqua bene pur-  
 gata &c.

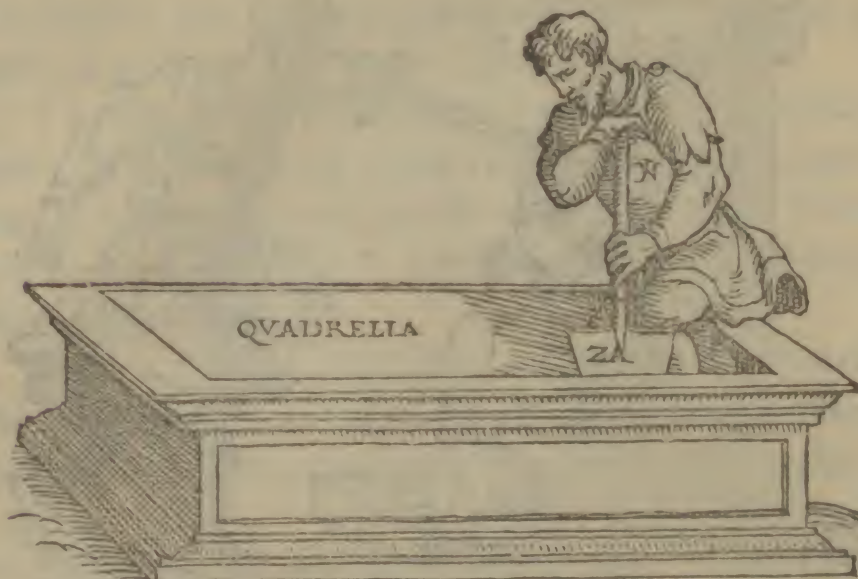


COLLIGIT in tertio loco filius sua ueste patris san-  
 guinem, quod est secundum opus & in Methodo iam decla-  
 ratum.

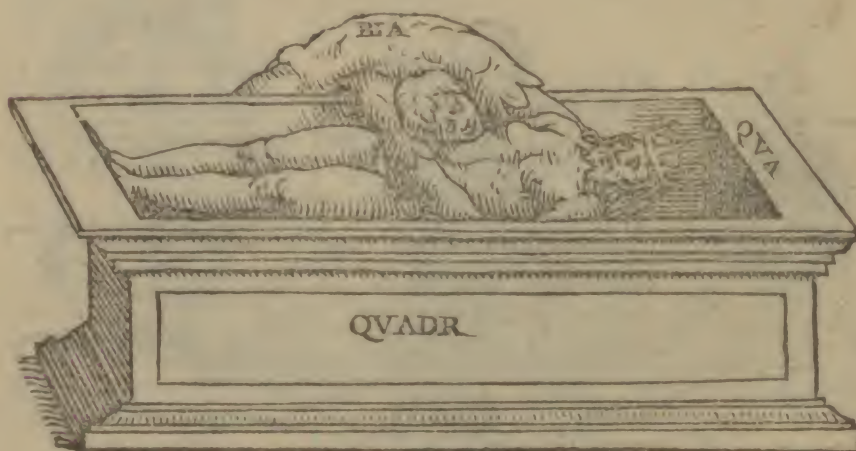


\* \* \*

EFFICITVR fouea in quarta mansione, quæ for-  
 nax est: cuius altitudo sit duorum palmorum, latitudo autem  
 sit digitorum quatuor.



IN mansione quinta filius male cogitans credit patrem  
 in foueam deiectum relinquere, sed ambo in foueam cecide-  
 re per artem.

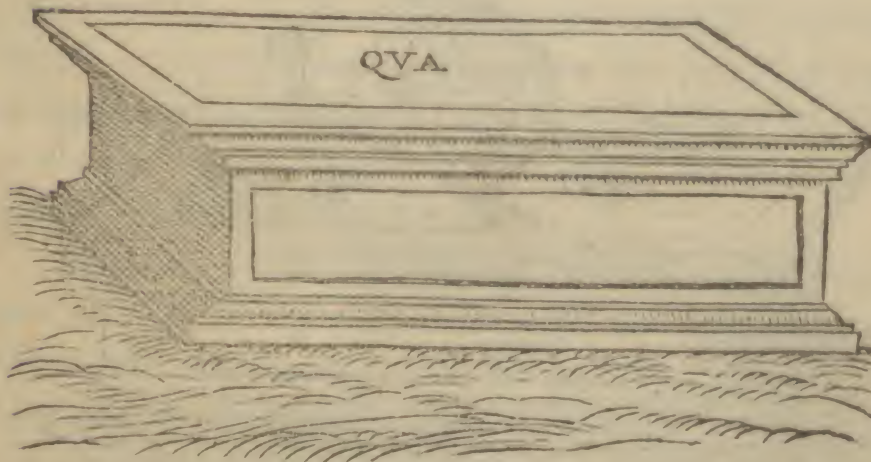




SEXTA uero mansio, est in qua curat adhuc filius  
exire: sed unus uenit, qui ab illis ortus est in operatione secun-  
da, & filium non exire permittit.



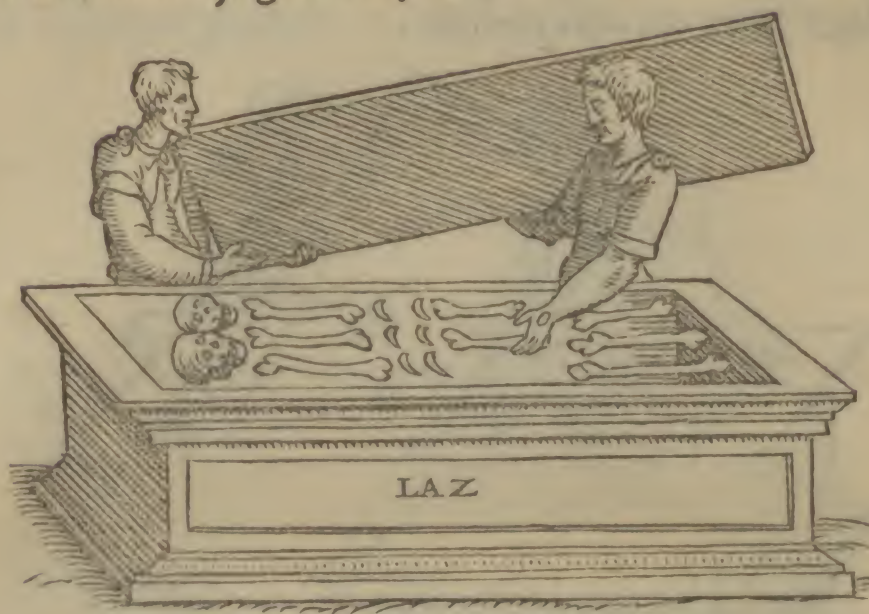
CUM autem pater & filius sunt in fouea, quæ septi-  
ma dicitur mansio, illis sequitur putrefactio in cineribus seu  
balneo perquam calido.



\*\*\* ij



OCTAVO enim loco inspicitur id, quod in putrefa-  
ctione evenit in frigidato vase &c.



SEQUITUR nona mansio in qua ossa è monumen-  
to emittuntur. quo fit, cum totū corpus fuerit solutum : quòd  
vero non fuerit solutum iterato opere solvatur ut prius donec  
totum solvatur, solutūq; cauto reserua







IN mansione decima ossa diuiduntur in nouem partes,  
 quo fit cum materia soluta per nouem dies super lentū ignem  
 coquitur quousque nigredo superueniat, qua remota in alio  
 uasculo in loco calido serua & iterum per nouē dies aquam  
 excoquito, & corruptum nigrum collige cum alioq; repone,  
 & sic proseguī necesse est quousque aqua sit clara atque mun-  
 da: corruptio autem siue nigredo ponatur in uasculo uitreo  
 & superponatur de aqua uitæ sua, ut supernatet per medium  
 digitum & leui igne coquatur ad nouem dies singulo quoq;  
 die aquam innouando si opus fuerit & sic erit terra munda  
 ac dealbata iuxta philosophorū dicta, scilicet hæc terra cum  
 aqua sua putrescit & mundificatur.

MITTITVR Angelus proijciens ossa super ter-  
 ram mundificatam & dealbatam, quæ nunc miscetur cum  
 spermate suo, & totum ponitur in uase clauso cum suo alē-  
 bico materia aliquantulum inspissata adhuc fortiori igne di-  
 uidatur ab aqua, & sit in fundo dura.



VNDECIMO loco famuli Deum precātur, ut Rex  
eis restituatur, in cuius restitutione totum opus dirigitur .



MITTITVR alter propterea Angelus in mansione  
duodecima , qui alteram illorum ossium partem super terrā  
ponit , donec simul inspissentur tunc mira in opere appare-  
bunt .





ET sic alternatim mittuntur Angeli, qui primam, secundam, tertiam & quartam partem ossium proiciunt, ut scilicet albescat, sit lucida atque firmetur. Quinto & sexto firmata mutetur in citrinum. Et sic cum septima, octava & nona parte: ossium terra efficitur uti sanguis atque rubinus.



TUNC Rex surgens, de sepulcro Dei gratia plenus, factus est totus spiritus totusq; coelicus cum potestate magna, potens facere Reges omnes suos famulos.

POSTREMO potentiam suam super filium & ser-  
uos demonstrat, eis coronas aureas singulas singulis imponē-  
do, ut sint & ipsi Reges gratia sui, cui dominus dedit po-  
testatem magnam atque maiestatem.



Impuris nemo manibus fraudator, auarus,  
Sacrilegus'ue aliquis pergraue tangat opus.  
Huc probus, huc sapiens animo se conferat, & qui  
Cum rerum causis dogmata nosse queat.



PRETIOSA MARGARITA NOVELLA

ex concordantijs sapientum collecta , De thesauro &  
Lapide philosophorum , & est arcanum , & se-  
cretum omnium secretorum ac Dei donum ,

Petro Bono Ferrariensi autore .

q VIA consuevit non solum apud antiquos  
speculatores & inquisitores ueritatis arca-  
& disputari : utrum ars alchimie mini-  
strans naturæ sit omnino apparens & exi-  
stens , Aut solum apparens & non existens. Ideo gratia  
huius ipsam inquiramus & disputemus , non superficialiter  
ut consueuerunt , sed profunde & exquisite ualde . Ita ut  
quilibet doctus secundum rationem cognoscat, quæ pars te-  
nenda sit , & utrum ipsius operationi debeat uel non debeat  
insudare . Naturales philosophi quàm plurimi sapientes nō  
bene dubitantes neque idonee sed in superficie inuestigantes di-  
sputauerunt , & determinauerunt : quidam ueram omnino  
eam esse dixerunt , et quidam sophisticam eam iudicauerūt ,  
quorum nullus sciuit nec potuit hoc aggredi, etiam si uerum  
iudicauerit . Quidam etiam alchimistarum sicut Geber et  
Moriemus in suis alchimis eam disputauerunt, tanquam po-  
tentes hoc , sed ualde breuiter , & obscure . Arguentes ad  
partem negatiuam & soluentes , Ad affirmatiuam autem  
solum quædam exemplaria adducentes , & sermonibus typi-  
cis & figuris affirmantes & dicentes eā esse omnino ueram.  
Nos igitur cum in alchimia aliqua ex terminis eius & dictis  
sapientum ueridicorum ueterum nouerimus hanc dubita-

A



tionem cum auxilio Dei aggredientes, sicut decens est. Cum explanatione proluxa aperiemus eam ordinatis capitulis distinguendo. Primo arguentes pro & contra. Secundo elucidando cum debita explanatione. Respondebimus cum Dei adiutorio.

NOTANDVM cum subiectum alicuius artis uel scientiæ uel eius propriæ passionis fuerint nota & manifesta omnibus uel pluribus sapientibus, non egent inuestigatione & probatione sed declaratione solum. Cū autem fuerint innota & immanifesta, egent inuestigatione primo & probatione, postea declaratione, ultimo autem experimentatione si fuerit finis eius ad opus, inquantū experimentum rationem certificat precedentem. Cum igitur subiectum huius artis, si sit uerum uel falsum sit ignotum & immanifestum cum suis proprijs passionibus, & extraneum apud plurimos sapientum, necessario eget inuestigatione probatione & declaratione ut ueritas medullitus discernatur. Et si quid contra hoc apparentiæ uel falsitatis occurrat discutatur & reprobetur. Quia unaquæque scientia uel ars siue medicina sit siue alia, habet in sui doctrina proprias dubitationes & responsiones sine quibus non potest fieri perfectæ doctrina. Est autem artium triplex genus, ut dicitur secundo physico=rum, quia aut est dispositiua materiæ, aut efficiens formæ, aut usualis. Sub ipsis autem non ponitur alchimia, cum ipsa non sit mechanica. quod si concedatur, ipsa erit dispositiua et efficiens simul, non autem usualis. Ipsa enim ueraciter docet cognoscere materiam quæ est de intentione naturæ omnes alias excludendo, & præcipit super illam modum dispositionis et informationis secundum aptitudinem materiæ, quod totum



cognoscit unus artifex & efficit & potest uti uel non. Sunt  
 & alie artes ab ijs non absolute, id est, artificiales, sed po-  
 tius naturales sicut ars medicinae & ars plantationis & inser-  
 tionis plantarum & uzifur & uirorum, quia ex parte mi-  
 nistrationis sunt artes, & ex parte autem formae sunt natu-  
 rales. Quia quorumcunque formae & operationes sunt na-  
 turales ipsa sunt à natura ars alchimiae talis est. Est &  
 aliud genus artis seu artium de non entibus in rerum natu-  
 ra, sed de entibus factis ab intellectu sicut Grammatica,  
 Logyca, Rethorica & sub hoc genere non est hæc. Et quia  
 in omnibus artibus speculatio & inuestigatio, operationem  
 præcedit necessario ideo hic sic fieri debet. Speculatiui enim in-  
 tellectus finis est ueritas quam nunc inquirimus & primo.

Præctici uero opus quod eum sequitur, ut est secundo metaphi-  
 sica, & sexto ethicorum, quia opus est istud quod post desi-  
 deramus, quia posterius non absoluitur à priori.

Notandum quod philosophus primo de anima docet hunc, eundem  
 modum inuestigandi & ratio est quia sic deuenimus in co-  
 gnitionem causæ, unde in secundo posteriorum dicit. De eo quæ-  
 runt omnes quæstiones quo cognito cessat omnis quæstio. Hoc  
 autem quod quæritur est causa uel medium ut ibi dicit. ergo  
 cognito medio quæstionis huius artis, cessabit & quæstio.

\* Notandum hic quod multiplex est causa uel medium, scilicet  
 intelligibile, reale siue sensibile, naturale & artificiale.

Videtur ergo irrationale aliquem ponere se in opus eius nisi  
 inuestigatione causæ uel mediij præcedente. Similiter incō-  
 grue & inutiliter conantur quæstionem huius artis determi-  
 nare medio quæstionis non cognito quia nō potest aliquis quæ-  
 stionem aliquam determinare, nisi cognoscat medium primo

A ij

aut per inuestigationem appropinquet , ad eius cognitionem.  
Apud ignorantes medium quaestio non cessat , quia cau=  
sam inuestigationis ignorat. qui ergo dubitat bene, inuestigat  
bene, ergo operatur bene , & qui male, male. In impossi=  
bilibus rebus impossibile . Impossibilia enim non inuestigan=  
tur cum causas non habeant .



SEQVNTVR ARGVMENTA BONI  
AD PARTEM NEGATIVAM.

VIA antiquorum mos fuit arguere primo destructiue, ergo sequemur eos.

¶

Ratio prima.

NAM quicumque ignorat certam & determinatam quantitatem uniuscuiusque elementorum in aliquo mixto, ignorat efficere illud mixtum: sed alchimistæ ignorant hoc in metallis & eorum componentibus ergo &c. Maior est nota, cum talis notitia sit determinata & certa solum quo ad naturam, & non quo ad nos, nisi ualde confuse & in communi, & hoc in omnibus mixtis. Minor ex habitis nota uidetur, cum metalla & eorum componentia sint de genere mixtorum, circa quæ alchimistæ laborant.

Ratio II.

ITEM quicumque ignorat determinatam proportionem elementorum adinuicem cum ueniunt ad mixtionem, & modum mixtionis eorum & digestionis quibus adipiscitur forma mixti, ignorat componere illud mixtum, sed alchimistæ sunt huiusmodi, ergo &c. Maior patet ex hoc, quia unaqueque res in specie, habet formam suam specificam, ad quæ sequuntur uirtutes & proprietates & operationes determinatæ, per quam formam ab omni alia specie separatur, & forma hæc sequitur determinatum modum mixtionis & proportionis & digestionis in debitis mensuris elementorum, quia ratione materiæ & quantitatis ac qualitatis materiæ species non separatur à specie, sed ratione formæ sequatur ut dictum est. Minor patet, quia hæc sunt nota soli naturæ,

A ij



non solum in metallis & eorum componentibus, sed in omnibus naturalibus, modo autem confuso & cōi, sunt quoque modo longinquo, nota arti. Talis autem cognitio non est sufficiens ut ars uere sequatur naturam, hanc rationem ponit Geber & eius solutionem in summa perfecti magisterij.

Ratio III.

ITEM quicumque ignorat proprium instrumentum naturæ quo mediante agit in materiam ad introductionem formæ in aliquo mixto ignorat efficere istud mixtum sed alchimistæ sunt huiusmodi, ergo &c. Maior patet cum nullum agens siue naturale siue artificiale agat sine instrumentis propriis & determinatis. Minor nota est, quia natura in generatione cuiuscunque rei agit cum calore digerente & alterante modificato, tanquam cum instrumento sicut natura cuiuscunque rei exigit siue sit res habens calorem in actu ut in animalibus perfectis, siue in potentia ut in rebus alijs. Unde in generatione auri & argenti & aliorum metallorum, agit in cauernis terræ profundissimis, cum calore quodam suauissimo & temperatissimo per mineras multiplicato, digerente alterante subtiliante & inspissante. Talis autem calor penitus ignoratur à nobis, quoniam non est calor solis, neque ignis absolute sed calor ex ijs miro modo mixtus & à natura confusus.

Ratio IIII.

ITEM illud ad cuius generationem non sufficit uita hominis, non potest fieri per artem, sed ad generationem metallorum non sufficit uita &c. Maior est nota quia omnis generatio & corruptio determinato tempore mensuratur, unaqueque enim res habet tempus præfinitum in generatione ad receptionem formæ propriæ, per quam recipit esse completū.



Minor patet tempus enim generationis auri secundum naturam ponitur apud alchimistas esse in millibus annorum, sicut ponit Geber in summa sua & Rasis in libro perfecti magisterij. Cum igitur nullus hominum tale spacium attingere possit, immo uix ferè centum annorum attingit, fatuum uidetur dicere q̄ per artem alchimiſtæ fit uerum aurum & argentum. Et si ad hæc respondere uellent, quòd abbreviant tempus, quia quod natura facit in millibus annorum, cum calore suauis & temperato, nos facimus in uno mense, aut tempore breuiori aut longiori, cum calore ignis forti, quia tantum facit forte agens in breui tempore quantum debile agens in longo, & quia ars imitatur naturam & eius opera accelerat & festinat, dicimus quòd impossibile est quòd hoc faciant & specialiter in metallis, quoniam metalla sunt ex fumis subtilissimis resolutis ab argento uiuo cum substantia sulphuris, à calore humido & sicco temperato in caueris terræ profundissimis habentibus humiditatem quæ super oēs est humiditates quæ à siccitate terrea tenuissima occulta temperatur & inspissatur calor autem temperatus illos fumos conuoluendo resoluens sublimans & inspissans usque ad locū alicuius refrigerij illam humiditatem conseruat digerit subtiliat & inspissat quæ est causa metallice fusionis, & sic in fine conuertitur in metallum. Si ergo tempus decoctionis abbreviare uoluerint in illa materia. ergo per excessum caloris, ignis, ergo dissipabunt humiditatem quæ est necessario causa metallice fusionis, ergo non generabitur forma specifica metalli, quare solutio nihil ualet.

Ratio V.

ITEM ubi deficit locus proprius generationis rei, deficit eius generatio, sed in arte alchimie est sic, ergo &c. Ma-

A iiij



## R A T I O N E S

ior patet, quia sicut locus facit ad conseruationem rei, sic  
 & ad generationem. Vnde dixit Porphyrius, quod locus est  
 principium generationis sicut et pater. Et Plato, muniuit na-  
 tura naturans loca terræ uirtutibus, ut in eis sigillentur pro-  
 prietates diuersæ. Vt in plantis & rebus alijs, quales me-  
 rentur secundum genus suum, etc. Et hoc est uerum inducen-  
 do in singulis tam in animalibus, quam uegetabilibus, &  
 mineralibus: propterea non ubiq; locorū generantur uegetabi-  
 lia quælibet, nec mineralia quælibet, neque animalia quælibet,  
 nec similiter habitant propter diuersam naturā locorū, sicut  
 disposuit natura naturans praecepto & ordinatione gloriosi  
 Dei. Minor ex habitis nota est, & experientia, quia suas deco-  
 eliones & digestiones & mutationes faciunt in locis extra-  
 neis ab intentione naturæ. scilicet in uasis uitreis lapideis, me-  
 tallicis, & figulosis: natura autem in synu terræ proprio,  
 & occulto ipsa efficit.

### Ratio V I.

I T E M effectus qui sunt naturæ solius, non possunt fie-  
 ri ab arte, sed generatio metallorum est effectus naturæ so-  
 lius, ergo &c. Maior est nota quia generatio, & corruptio  
 sunt à principio intrinseco. principium autem intrinsecum est  
 natura, quæ efficit formas substantiales in rebus. ars autem  
 est principium extrinsecum quæ solum in superficie opera-  
 tur per motum alterationis. Similiter quia natura generat  
 res per mixtionem elementorum, talis autem mixtio est solum  
 ex opere Dei benedicti & summi & operæ naturæ, ut di-  
 cit Galenus primo de complexionibus. Minor patet cum  
 metalla fiant à principio intrinseco, scilicet à natura per ge-  
 nerationem & corruptionem mediante mixtione.



## Ratio VII.

ITEM si id quod magis uidetur inesse non inest, nec id quod minus. sed in debilibus mixtionibus uidetur quod ars magis possit sequi naturam & non potest, ergo multo minus in fortibus. Maior patet per locum d. maiore. Minor est sensui manifesta, quia per facilem uel difficilem generationem & corruptionem rei arguimus fortem et debilem mixtionem eius, ut equus, piscis & omne uiuens facile corrumpi possunt: ergo sunt facilis mixtionis, aurum autem & argentum de difficili: ergo sunt fortis mixtionis. cum ergo in generatione equi et piscis quæ sunt debilis mixtionis, non possit sequi ars naturam, ergo nec in generatione eorum quæ sunt fortis mixtionis ut auri & argenti. hanc rationem & eius solutionem ponit Geber.

## Ratio VIII.

ITEM impossibile est unam speciem in aliam transmutare, sed metalla differunt specie. ergo &c. Maior est nota per philosophum quarto metheororum. Minor similiter patet, quia enim non habent easdem proprietates & operationes, ergo per consequens nec formas, conueniunt enim solum in genere, quod est esse metallum sicut homo & equus conueniunt in hoc genere, quod est esse animal: sed per proprias differentias unum ab altero separatur. sicut ergo ex homine non fit equus, nec econuerso, sic ex metallo uno non fit aliud, nec econuerso. hanc rationem etiam ponit Geber & eius solutionem.

## Ratio IX.

ITEM quicumque ignorat prima principia mouentia ad generationem & introductionem formæ in aliquo mixto, ignorat efficere illud mixtum: sed alchimistæ sunt huiusmodi



## R A T I O N E S

ergo etc. Maior est nota, quia principia mouentia ad generationem et introductionem formæ sunt stellæ et corpora super celestia per motum & lucem, ut uult philosophus libro cœli & mundi, & libro de causis proprietatum elementorum, ipsa enim sunt, quæ primo mouent mota ab intelligentijs, ad natarum generationis, & corruptionis perficiendam, ad conseruationem specierum, & ab hijs datur forma, & perfectio, & hoc fit in instanti, scilicet cum uenerit una stella, uel plures ad situm determinatum in firmamento, & ex influentia tali determinata introducitur forma in instanti & momento. Minor patet ex confessione eorum & absque confessione, ignorât enim determinatos situs et aspectus stellarû, à quibus datur forma auri & argenti in materia determinata, ergo hæc ars friuola est, & uana. hanc etiam rationem tangit Geber in sua summa, & soluit.

### Ratio X.

ITEM sicut se habet ars ad naturam ita artificialia ad naturalia, sed ars non est idem quod natura nec potest esse, ergo artificialia non erunt idem quod naturalia nec esse possunt, ergo aurum artificiale, & naturale non est idem. Maior est nota. Minor patet, quia natura informat compositum in instanti. Ars autem successiue, & natura presupponit, materiam, ars autem facit eam, ut dicitur secundo physicorum. Similiter etiam, quia omne artificiatum est opus desideratum & uoluntarium sicut eligibile et uolitum, ut patet ex sexto metaphysicæ, & uariatur idem opus pluribus modis iuxta uoluntatem artificis, natura autem est ordinaria & unius modi semper. aurum ergo artificiale, non erit idem quod naturale.



## Ratio XI.

ITEM Geber. Facilius est res destruere, quàm construere, sed aurum destruere uix possumus, ut ipsius forma substantialis corrumpatur, ergo nō poterit tam cito construi ut dicunt, maior & minor notæ sunt ad sensum.

## Ratio XII.

ITEM ab experientia etiam hoc patet, quia mos antiquorum philosophorum est sine inuidia sciētias discipulis suis et posteris alijs in scripturis tractare uel oretenus docere, sed nullum antiquorum philosophorum in arte ista reperimus fecisse hoc, ergo uidetur quod ipsam ignorauerint, ergo uidetur, quod hæc ars non sit possibilis. Videmus enim in alijs scientijs unumquemque philosophorum antiquorum uisum esse, quicquid sciuerit in aliqua scientia uere tradere, quia philosophi desiderant in scientia sibi reliquos simulari. Vnde philosophus primo methaphisicæ, signum scientis est posse docere, quia igitur solum cartas antiquas & fabulas extraneas poeticas, & derisorias quædam ficta & uerba plena ambagibus inuenimus in quibus mendacia pura, & errores sicut in operatione uidetur apparenter. Ideo satis patet ex hoc hanc artem non esse ueram, immo quod deterius est, eorum sequaces adhuc errores super illos multiplicant cotidie & in infinitum extendunt hanc rationem tangit secundum Geber & soluit.

## Ratio XIII.

ITEM ad oculum nos uidemus, quod tam diu est à sapientibus antiquis & philosophis. cum summa industria perquisita, & non inuenta, quod si eius inuentio esset possibilis iam diu adinuenta esset. Similiter à regibus, & principibus infinitum thesaurum possidentibus & magnorum philo



## R A T I O N E S

sophorum copiam habentibus est inquisita, & non inuenta, quamuis eam desiderauerint, & expensas plurimas interposuerint sicut omnibus apparet ergo inanis uidetur ars ista. Istam rationem & eius solutionem ponit Geber.

### Ratio XIIII.

**I T E M** adhuc fortius ex datis eorum, dicunt enim quòd est lapis unus solus in arte maiori qui fit albus & rubeus secundum quòd ipsi uolunt preparare, qui metalla mollia indurat, ut Saturnum & Iouem conuertendo in aurum, & argentum & metalla dura mollificat, ut aes & ferrum conuertendo in aurum & argentum, & argentum uiuum coagulat conuertendo in aurum & argentum. Sed contra eos sic arguitur: impossibile est alicuius rei duas operationes esse contrarias per se, sed hic lapis est solus unus. ergo etc. Maior apparet ex hoc, quia cum uniuscuiusque rei, sit forma unica tantum & unica perfectio per se, sic similiter erit unica operatio procedens per se ab illa forma, ut patet ex secundo de generatione, & corruptione. sed si sint due operationes contrariae procedentes ab una forma oportebit necessario, quòd una illarum operationum procedat ab illa forma per se & primo, alia autem per accidens et secundario, quia impossibile est duo contraria eadem aequaliter inesse. Minor patet. cum enim, secundum eos hic lapis sit unicus, unica etiam erit eius forma & per consequens unica eius operatio per se & primo ab ipso procedet, quomodo ergo esse poterit, q̄ quaedā metalla mollificet, et quaedā induret per se et primo, sed nō uidetur hoc esse posse ergo uidetur q̄ unū faciat per se et aliud per accidens, et sic quoddā nō erit uerum aurum uel argentum postquā mutatum est per accidens siue quod mollificatum est siue quod induratum est. Videmus enim quòd



aqua non habet potentiam infrigidandi & calefaciendi per se et primo, nec ignis similiter, sed unū per se et primo & aliud per accidens. uel oportebit eos ponere, q̄ sint duo lapides in arte alchimie, quorum unus indurat per se, et colorat, & alter per se mollificat, et colorat, quod est contra eos, quia dicunt eum esse tantum unum. Et similiter quia qualis diuersitas esset lapidum inter se, talis etiam erit diuersitas formarum introductarum ab eis in metallis, ergo non erit eadem forma introducta in hoc auro, et in illo, nec in argento hoc & in illo. De mutatione autem colorum quod fiat primo albus post rubeus, & quod alijs coloribus multiplicibus coloretur secundū q̄ uolunt preparare concedimus utiq; quia bene scimus possibile esse res maxime minerales liquefactiuas per decoctionem, & ad inuicem mixtionem posse mutari de colore in colorem, sed facere illas duas operationes contrarias, hoc impossibile reputandum, quare sequitur q̄ ars sit nulla.

## Ratio XV.

ITEM si id quod magis uidetur inesse, & non inest, neque illud quod minus. sed magis uidetur quod ars alchimie possit reperiri in rebus propinquis substantie auri & argenti et non reperitur, ergo nec in remotis reperietur, ergo nec in remotissimis, ergo nusquā. Maior nota est per locum a maiori. Minor patet, quia res propinque auri et argenti sunt quæ sunt eiusdem materie & nature cum eis, quod cognoscitur ex hoc quod sunt eorum principia uel ex eisdem principijs, & quia omne simile ingreditur magis in simile per mixtionem & liquefactionem quā in extraneum. Ideo inuenimus res quasdam minerales quæ dicuntur spiritus metallorum, ex quibus metalla generata sunt tanquam ex principijs, & in ipsis ingredi, ut sunt argentum uiuum, &



## R A T I O N E S

Sulphur . Ex quibus metalla omnia originem traxerunt, sicut patet quarto metheororum, & per alchimistas est etiam auripigmentum & sal armoniacum spiritus, sed auripigmentum est de natura sulphuris, sal uero armoniacum de natura salis & sicut sapo metallorum à quibusdam dicitur quamuis non sit de substantia eorum . Sunt autem & alij spiritus secundarij scilicet marcasita, magnesia, & tutia . sed magnesia & marcasita sunt spiritus à natura commixta de sulphure, & argento uiuo . Tutia autem est fumus metallorū subtilis resolutus ab eis, quæ omnia sunt aut principia metallorū aut ex eisdem principijs præter quàm sal armoniacū.

Sunt ergo septem alchimic spiritus, scilicet quatuor principales uidelicet argen. ui. et sul. auripigmentum & sal armo. et tres secundarij & cōpositi, scilicet marcasita, magnesia & tucia, Sulphur tamen & ar. ui. sunt sicut elementa et primum tenent principatum . Ex dictis ergo nil aliud uolumus, nisi q̄ sola metalla & spiritus, sunt operi necessaria quia unum in aliud ingreditur & seinuicem combibunt, & miscentur in conflatione, & sunt adinuicem sicut principia & principiata, quòd ipsa sola in materia & natura propinquitatem habere uidentur, ergo aut ex metallis ipsis aut spiritibus hunc lapidem colligere necesse est, aut per eorum mixtionem, aut omnium, aut plurium uel uno solo . Sed ex ipsis metallis hoc impossibile uidetur, quia secundum Philosophos alchimie hic lapis habet se ad metalla, sicut forma ad materiam, & sicut anima ad corpus, ergo oportet ipsum esse substantie subtilissimæ, cum ergo metalla sint substantie grossæ per totum non uidetur ex eis posse elici. ideo dicit Geber in summa sua, capitulo de preparatione saturni . Redeuntes igitur in nos ipsos, nosmet torquentes in



mente cogitationum meditationis afflictionibus. Respeximus à perfectione corpora diminuta in profundo suæ naturæ feda existere & nil in eis fulgidum inueniri, cum in eis secundum naturam non sit. Ideoq; ex illis substantiam fulgidam elici non contingit &c. Similiter nec ex corporibus perfectis, scilicet auro & argento, quia q̄ in ultimo perfectum est non eget perfici, et similiter etiam quia non sunt ad finem alium ordinata. Et si dicant quòd hæc corpora calcinant, & soluant, distillant, & coagulant, & multas alias præparationes faciant. Ita q̄ istud q̄ est corporale et grossum fit spirituale et subtile et post alterant metalla cum ingressu eorum, & faciunt uerum aurum & argentum. Dicimus q̄ eorum experientia est firmissime contra eos, quia quale sit opus eorum ignis declarat, quæcunque enim alterauerunt per ignis uiolentiam & rerum urentium examinationes euanescent, & non permanent, fantastica ergo sunt alterata.

Similiter nec per spiritus hoc fieri uidetur, quia per experientiam inueniunt spiritus posse figere & non figere, quamuis eorum natura sit fugitiua ab igne, sed ipsos non fixos uiderunt corporibus inutiliter adhærere, quia in igne non perseuerant, immo fugiunt paulatim ab eis & ipsa corpora relinquunt immunda magis quàm prius & quoniam eleuant corpora secum in fumum & euanescent simul. Ipsos autem fixos non est possibile ingredi, quia aut non funduntur cum sint sicut terra lapidea uel saxum, & non ingrediuntur, nec miscentur, & per consequens non alterant, aut funduntur fusione uitrificatoria, sicut omnis res ultimæ combusta & incinerata, quæ post per fortem ignem fit uitrum. Et nullum uitrificatum ingreditur metalla, quoniam fusio metallica fit per conseruationem humiditatis naturalis argen. ui. in metal



## R A T I O N E S

lo. fusio autē vitrificatoria fit ex ultima consumptione radicalis humiditatis uniuscuiusque rei adustilis, quæ ex adustione incineratur. Et ideo ferè ex cinere uniuscuiusque rei fieri potest vitrum, propter quod nos videmus, quod cum stagnum & plumbum fuerint calcinata per ignem & combusta, quod post ad ignem congruum conuertuntur in vitrum, sicut faciunt qui vitrificant uasa figuli. Et ideo impossibile est quod tale vitrum nec etiam aliquod aliud reuertatur in metallum, nec in fusionem metallicam, cum sit consumpta radicalis humiditas ar. ui. quæ erat causa metallicæ fusionis secundum partem, & secundum aliam partem derelictam sit conuersa in humiditatem vitream. Ex quibus etiam dictis patere potest, quod sermo quorundam idiotarum, ignorantium principia naturæ, dicentium quod vitrum potest fieri malleabile sicut metallum, est inanis. Nam illa eadem humiditas quæ est causa metallicæ fusionis est etiam causa malleationis & extensionis sub malleo per omnem dimensionem. cum igitur in vitro & re quacunque vitrificata illa talis humiditas non reperiatur, aut consumpta sit tunc, sicut impossibilis est fusio metallica in eis ita & malleatio, & quia impossibilis est reditio vitri & vitrificata rei ad substantiam metallicam, sic etiam ad malleationem. Nullæ enim res in mundo habent humiditatem talem ut metalla: aut si habent, habent eam indigestam, ut elementa metallorum, aut alio modo terminatam per suas formas, ut marchasita, antimonium et alia similia, quoniam diuersitas formarum facit illam eandem humiditatem diuersimode terminatam, & diuersimode passibilem. Et hoc accidit propter diuersam proportionem mixtionis, & diuersam habitudinem, quæ est in mensuris mixtionis suorum elementorum propinquorum componentium prout reguntur à coelestibus



à coelestibus, quamuis elementa sint eadem. Similiter hoc patet per aliud, quia sicut proprietates & propriae passionēs specierum non reperiuntur extra species suas, sic proprietates & propriae passionēs generum non reperiuntur extra genera sua. Cum ergo extensio per omnem dimensionem, sub mallei percussione sit propria passio huius generis, quod est metallum, quia soli metallo proprie convenit, ergo alicui alteri rei de mundo non conveniet. Aut si convenit vitro ita artificiose preparato, ut dicunt, oportebit eos necessario confiteri illud vitrum esse metallum, & sub aliqua specie metalli, scilicet quod sit aurum aut ferrum, aut aes aut aliquod aliorum, quod est omnino falsum, aut oportebit eos dicere quod haec non sit propria passio metalli, quod similiter est falsum & penitus contra sensum. Similiter, quia ex propriis passionibus metalli est, quod in conflatione omnia adinuicem commiscantur propter eorum similitudinem in materia propinqua. Vitrum autem & quaelibet res vitrificata, non miscetur in conflatione metalli, sed supernatat sicut oleum, & omnis pinguedo aquae, ergo hoc vitrum artificiosum non commiscebitur, sed supernatabit. quod si commisceretur, non diceretur vitrum, sed metallum & esset in numero alicuius metallorum, quod est omnino falsum. Similiter si aliquod aliud, quam metallum esset dignum habere hanc proprietatem & propriam passionem dictam, dignius esset illud, quod eadem humiditate participat, quam quod aliena sicut est marchasita, magnesita, iutia, antimonium, sed haec non habent, ergo multo minus vitrum, & quaelibet res vitrificata, cum sit expoliata humiditate tali. Et propter hanc singularem, & specialem humiditatem sic digestam, quae est causa malleationis, & liquefactionis accidit, ut lapidi



## R A T I O N E S

nigro confricando metalla abradendo adhæreant, quòd non potest accidere marchasitæ, et nec sibi similibus, quanto igitur minus vitro. Et propter eandem causam ex quadam similitudine in substantia humiditatis fit ut ar. vi. metallis adhæreat omnibus: marchasitæ autem, & sibi similibus non, quanto ergo minus vitro siue artificiosum sit, siue non. Omne similiter vitrum, & vitrificatum scinditur, comminuitur, & frangitur, cum post ignitionem subito in aere frigido infrigidatur uel aqua, nullum autem metallorum hac passione participat propter causam dictam. Omnis præterea imago siue sit exclusa siue exarata fieri potest in frigidis metallis, & calidis, & per sculpturam, & per incisionem, in vitro autem non: nisi sit ignitum uel liquefactum, & hoc tantum per sculpturam, quòd est propter humidum diuersum in tali passione recipienda. Soli ergo metallo & omni semper, hæc passio propria malleandi inesse uidetur. Diuersificantur tamen metalla inter se in malleatione, fusione, et ignitione ac reliquis passionibus, propter diuersitatem suæ digestionis, & sulphuris mixtionem. Vitra autem inter se diuersificantur in cita & tarda fusione, & perspicuitate & opacitate, & coloratione diuersa, secundum magis et minus, & alijs suis passionibus, propter diuersitatem cinerum ex diuersis materijs adustorum. Similiter metalla quando liquefacta sunt, sunt de natura argen. vi. & sicut lapides supernatant ar. vi. sic similiter supernatant metallis liquefactis & non cedunt, sed vitrum liquefactum cedit eis propter sui uiscositatem tenacem, & alienam. Non est tamen aliquid liquabile præter metalla, quòd hanc habeat nisi vitrum ignitum, & liquefactum propter uiscositatem suam actualem magnam, infrigidatum autem non, propter ipsius actualem priuationem.



Metallo enim infrigidato aut ignito, ualde maior inest uiscositas, quàm liquefacto: propterea in malleatione ipsius, extenduntur partes, in liquefactione autem separantur, si expandantur. In uitro autem est econuerso: Quicumque ergo operans fecerit opus uitrificatum aliquod casuale. Ab ipso manum suspendat, & sibi sinem imponat. Sic ergo patet, quod spiritus uitrificati non ingrediuntur, ergo non alterant. Similiter igitur per ipsorum commixtionem ex dictis causis hoc fieri non posse uidetur. Cum igitur in substantia magis consimili & affini metallorum substantiæ hæc ars reperiri non uideatur, ergo per consequens nec in remota, ergo nec in remotissima, ergo nunquam, quare etc.

## Ratio XVI.

ITEM uidentur dicere, se non generare metalla de nouo, sed solum quæ imperfecta sunt perficere, dicentes perfecta solum aurum et argentum, reliqua autem imperfecta. Dicimus hoc esse non posse. Quoniam omnis materia, quæ habet esse in aliqua rerum naturalium permanente est completa per suam formam substantialem, sed materia stagni, plumbi, æris, & ferri habet esse in eis, eorum esse sic permanente, sicut materia auri & argenti: ergo materia completa est in eis per suam formam substantialem sicut materia auri & argenti. Maior est nota, quia ea quæ sunt in motu ad aliquam formam non permanent in natura, nisi quando sunt in fine motus, in quo acquirunt formam suam substantialem completiuam: potius enim corrumpuntur & cito, quàm permaneant. Propterea non permanent abortiui foetus, quia nondum habent formam completiuam, aut quia organorum non habent complementum deseruientium suæ formæ. Similiter in seminibus abortiuis, hoc idem se habet, quia nec



## R A T I O N E S

permanent, nec speciem multiplicant cum careant ipsa, similiter & in alijs. Minor nota est ad sensum. Videmus enim stagnum, & plumbum, & reliqua per se habere permanentiam in natura, sicut aurum & argentum per se. hoc autem non esset nisi essent completa per suam formam substantialem. falsum ergo dicunt hæc metalla esse perfecta, & alia imperfecta, & ex hoc hæc esse conuertibilia in illa & ordinata ad illa. Non ergo magis erit ordinatum, nec magis conuertibile stagnum in aurum, quam econuerso.

### Ratio XVII.

ITEM quæcunque multiplicantur à natura in sua specie per continuam generationum & perseverantiam, sunt completa per suam formam substantialem, sed metalla ista, quæ dicuntur imperfecta, sunt huiusmodi sicut etiam aurum & argentum. ergo &c. Maior nota est, quia nullæ res naturales de mundo aliter à natura multiplicantur nisi cõpleantur per suam formam substantialem. Minor patet ad sensum. Non igitur hæc dicuntur imperfecta metalla, alia uero perfecta, sed potius hæc nobilia & illa ignobilia. Ignobilia autem non sic nobilitantur, ut dicunt. non enim uidemus capram nobilitari in equum, nec equum in hominem. ergo nec illa metalla ignobilia, sic notabilizabuntur, ut dicunt, non ergo uertentur hæc metalla in illa. Propterea, quia hæc sunt imperfecta, illa uero perfecta, sicut dicunt. Vide solutionem huius, & habebis ueritatem.

### Ratio XVIII.

ITEM quæcunque non disponuntur eadem ultima dispositione, non possunt habere eandem formam substantialem & specificam, sed aurum & argentum alchimicum, non disponuntur, eadem ultima dispositione, ut naturale.



ergo &c. Maior patet, quia forma substantialis seu specifica est quæ ultimo adueniens rei disponit rem ultima dispositione et ipsam complet. Vbi ergo non erit eadem ultima dispositio, non erit eadem forma substantialis & specifica. ergo nec eadem species. Minor patet ad oculum, quia fundit metalla ad ignem, & imponit<sup>r</sup> suas medicinas exteriores informantes ultimo, hoc autem non facit natura.

## Ratio XIX.

ITEM quoruncunque generationes non sunt eadem, ipsa non sunt eadem, & quoruncunque ipse sunt eadem, & ipsa eadem, ut dicit Philosophus 7. thopicorum. Sed generatio auri & argenti à natura, & ab arte non est eadem. ergo nec generata erunt eadem. Similiter & de corruptione idem est argumētū. ergo ars alchimie non est uera, sed phantastica. Maior & minor sunt per se manifestæ.

## Ratio XX.

ITEM de entibus à fortuna non potest esse ueritas. nec scientia, sed alchimia est huiusmodi, ergo &c. Maior patet per Philosophum primo posteriorum, qui dicit, quod omnis scientia est de necessarijs & perpetuis, & incorruptibilibus, & impossibilibus aliter se habere, talis autem non uidetur alchimia. Similiter si ueræ naturam sequitur, hoc erit semper uel frequenter, quia naturalia sunt, ut dicitur secundo physicorum. Minor patet, quia raro, immo rarissimæ accidit hoc, ut ipsi consentitur, scilicet, quod artifex imitetur uere naturam, quæ autem raro contingunt fortuita sunt ut probatur secundo Physicorum, ergo etc.

## Ratio XXI.

ITEM Aristoteles in fine 4. meteororum, secundum translationem ueterem alchimiam esse ueram, expresse ne-



# R A T I O N E S

gat, sed eam esse sophisticam et fantasticam affirmant, quamuis quidam dicant illa uerba fuisse Auicen. qui ipsa addidit quòd non credimus, Auicen. in principio suæ epistolæ, quam fecit de hac arte, ad Asten de Recia philosophum allegat de hac contradictione dicens sic. Et fuit sententia, quam affirmant alchimiam profitentes una rerum, quibus ille scilicet Aristoteles qui ad bonitatem, & scientiam operatur, plurimum contradixit & illorum sententiam annihilauit &c. Sequuntur uerba Aristotelis in forma propria.

V N D E sic inquit philosophus ad literam. Sciant autem semper alchimistæ, species uere permu-  
tari non posse. [ id est formas substantiales rerum manen-  
te re. [ sed similia illis facere possunt. ] id est in ac-  
cidentibus communibus. [ & tingere. ] id est colorare.  
[ rubeum. ] id est æs. [ citrino ] id est colore si-  
mili auro. [ ut uideatur aurum. ] id est ad aspe-  
ctum. [ & album. ] id est argentum stagnum uel  
plumbum. [ tingere colore. ] id est citrino.  
[ quo uolunt, donec multum sit simile auro, uel  
æri. ] id est ad uisum in accidentibus communibus.  
[ Possunt quoque plumbi immundicias absterge-  
re. ] ut uideatur aurum, uel argentum. [ ueruntame-  
n semper erit plumbum. ] id est ut prius erat  
in forma. [ & si uideatur argentum sed op-  
tinebunt in eo. ] id est plumbo sic mutato.  
[ qualitates alienæ. ] id est similes qualitatibus auri  
uel argenti. [ ut errent homines in eo, ut qui acci-  
piunt salem. ] id est communem. [ & salem ar-  
moniacum. ] quia uidentur idem & non sunt.



[Cæterum q̄ differentia specifica.] id est substantialis. [aliquo tollatur ingenio.] id est alchimie. [non credo possibile.] si forma prima substantialis non corrūpatur. [ & non est q̄ una complexio.] id est forma substantialis sequens complexionem. [uertatur in aliam.] id est formam. [quia ista sensibilia.] id est accidentia sensibilia. [non sunt differentia.] id est formæ substantiales. [quibus permutatur species.] id est forma. [sed sunt accidentia & proprietates.] id est quæ sensu apparent. [differentia uero eorum.] id est formæ substantiales constituentes speciē. [non sunt cognitæ.] quia non possunt sentiri. [Cum uero non sit differentia cognita.] scilicet sensu. [quo modo sciri potest utrum tollatur, uel ne?] id est nullo modo quia non sentitur. [uel quomodo tolli possit?] Sed expoliatio. [id est ablatio.] [accidentium, ut uaporis.] id est quia illa sunt accidentia, quæ sentiuntur. [coloris ponderis uel saltem diminutio non est impossibilis.] id est occultatio accidentiū. [quia contra hoc ratio non constat. Cæterū proportio cōpositionis.] id est proportio mixtionis ad quam sequitur forma substantialis. [istarum substantiarum non erit in omnibus eadem.] sed solū similis. [hæc igitur in illam permutari non poterit.] id est uere secundum formam, sed solum apparenter. [nisi forte in primam reducantur materiam.] id est nudam à prima forma sub qua erat, & ab omni alia. [tunc, in aliud q̄ prius erant permutentur. Hoc autem.] id est reductio in



primam materiam & nudam.] per solam liquefactionem non fit, sed accidunt eis ex hoc.] id est liquefactione. [res quaedam extraneae, &c.] id est apparentes et sophisticæ. Vel sic & rectius. Metalla non possunt permutari in aurum nisi prius reducatur in primam materiam, tunc in illud quod prius non erant permutari poterunt. Reductio autem eorum in primam materiam non potest fieri per solam illorum liquefactionem. Sed necesse est ex hoc, ut accidunt eis res quaedam extraneae à natura metallorum. & sic ista ratio esset pro arte.

T A M E N per hæc uerba philosophus uisus est et coratus artem alchimiae non posse esse secundum ueritatem puram et certam, sed solum secundum fantasiam et deceptionem. Et sic ex dictis suis quinque elicimus rationes. Quarum prima sumitur ex parte accidentium communium & est.

Ratio I. Arist. Et XXI. in ordine.

Q U I C U N Q U E mutat res secundum accidentia solum, non mutat eas uere de specie in speciem, sed alchimistæ sic mutant metalla adinuicem, ergo &c. Maior nota est, quia differentia specierum adinuicem est secundum formam sed differentia secundum accidentia est indiuiduorum in eadem specie. Minorem probat, metalla enim differunt specie adinuicem quia non habent easdem formas, sed habent quaedam similia accidentia in colore & pondere & alijs accidentibus. talis autem mutatio in accidentibus est alteratio & non transmutatio, unde quamuis abstergant immunditias plumbi & ipsum colorant ut uideatur aurum uel argentum: tamen secundum formam substantialem est plumbum ut prius, quia in eo sunt qualitates alienae introductæ & non forma alia substantialis, & propter hæc accidentia alienantur ho-



mines aspicientes & errant, & dicunt ipsum esse aurum uel argentum cum tamen in rei ueritate non sit, sicut qui aspiciant salem communem & salem armoniacum, quia enim utrumque habet naturam salis et communicat in genere salis, credunt ab hoc esse idem, cum tamen differunt specie.

Ratio II. Arist. Et XXII. in ordine.

SECUNDA ratio sumitur ex parte corruptionis formæ præexistentis. Et est talis. Quicumque non transmutat rem per corruptionem formæ substantialis & specificæ præexistentis, non transmutat eam in aliam speciem sed alchimi hæc non faciunt, ergo &c. Ista ratio ferè reducitur ad aliam, scilicet primam & probatur Maior & Minor sicut in prædicta.

Ratio III. Arist. Et XXIII. in ordine.

TERTIA ratio sumitur ex parte nostri iudicii, scilicet quòd non possumus uere cognoscere, utrum sint uere transmutata in aliam speciem, uel non, & est talis. Illud quod est nobis ignotum in aliqua re non potest sciri utrū per aliquod artificium potest tolli uel non, uel quomodo tolli possit ab illa re, sed differentie specificæ metallorum sunt huiusmodi, ergo &c. Maior nota est, quia de ignotis existētibus non potest haberi scientia uel ars, neque modus ad introducendum uel corrupendum ea in re. Minor similiter patet, quia differentie specificæ in rebus naturalibus metallicis sunt ignotæ nobis, non solum in metallis, sed etiam in omnibus rebus naturalibus, præterquam forsan in homine. quæ autem sunt nobis nota, in eis sunt accidentia & proprietates & passionēs solum, quia subiacent sensibus nostris. ideo hic corrumpere possumus & alia introducere, ideo non possumus uere cognoscere & indicare in metallis mutatis, utrum uere sint



## R A T I O N E S

mutata in aurum uel non, quoniā unusquisque bene iudicat de ijs, quæ cognoscit, et eorū est bonus iudex, ut patet 1. ethi.

Ratio IIII. Arist. Et XXIIII. in ordine.

**Q**UARTA ratio sumitur ex parte mixtionis & proportionis miscibilium in composito, & est talis. Quæcumque non habent eandem proportionem mixtionis & miscibilitatis in composito, non possunt eadem esse in specie, sed metalla mixta per alchimiam sunt huiusmodi, ergo, etc. Maior est nota, quia determinata proportio mixtionis & miscibilium in mixto adinuicem, disponunt mixtum ad talem formam determinatam, sequentem illam determinatam proportionem & non ad aliam per quam different ab alijs. Minorem supponit probatam ex prius dictis. Cū igitur tali ignorantia, quomodo efficiet ars hæc uerum aurum & argentum?

Ratio V. Arist. Et XXV. in ordine.

**Q**UINTA ratio sumitur ex parte materie primæ, mediante qua fit omnis generatio & corruptio & transmutatio de specie in speciem & est talis. Omne quod transmutatur de specie in speciem debet reduci in materiam primam, id est, nudam à forma prima, ut illa ad quam disposita erat introducatur sed alchimistæ non sic faciunt, ergo &c. Maior est nota, quia reducendo rem in suam materiam primam fit generatio & corruptio, & non aliter, quia talis motus est ad formam substantialem, & hic etiam motus qui est ad formam substantialem proprie dicitur mutatio, & nō motus, ut probatur quinto physicorum. In alteratione autem & augmentatione & diminutione est proprie motus, ut ibi dicitur. Propterea generatio est de non subiecto in subiectū et corruptio econuerso, & sunt ambo in oppositione contradictoria. Reliqui autem motus sunt de subiecto in subiectū



Et in contraria oppositione minor patet ad oculum .  
Non enim reducunt metalla in materiam primam , ergo nec generant , nec corrumpunt sed solum alterant . Liquefaciunt enim metallum ad ignem , Et ipso metallo sic liquefacto existente , proijciunt suas quasdam medicinas prius per artem alchimie factas alterantes ipsum , ut similetur auro uel argento . Per solam enim liquefactionem non reducitur in materiam primam , sed accidunt res quaedam extraneae et phantasticae , ergo quia non faciunt primo metallum nudum à forma prima , quomodo poterit in aliam speciem transmutari nullo modo . Et si uellent dicere , quod suas medicinas Et suum lapidem physicum faciunt proprie per generationem Et corruptionem Et proportionem mixtionis Et miscibilium determinatam , Et cum hoc transmutant metalla de specie in speciem , Dicimus quod quicquid faciunt suas medicinas per generationem Et corruptionem Et proportionem mixtionis Et mixtorum determinatam Et transmutent speciem in speciem : tamen per proiectionem ipsarum super metalla conflata in igne , non accidit corruptio Et generatio metalli , ergo per consequens nec mutatio speciei in speciem , sed alteratio sola , quoniam non expoliant materiam nec denudant , à forma prima sub qua erat , ergo aut oportebit ponere duas formas substantiales in eadem materia quod est impossibile , aut oportebit ponere hanc introductam accidentalem , ergo est idem metallum ut prius . Vel possumus aliter formare hanc rationem ultimam , quia possent dicere quod philosophus non accipit ibi materiam primam , prout est subiectum generationis Et corruptionis , sed intelligit materiam primam , id est , propinquam , ad susceptionem formae in aliqua specie , unde materia prima hominis est sperma Et sanguis menstruus si-



# R A T I O N E S

militer & in alijs, quamuis ut plerimū, materia propinqua  
sint nobis ignota. Arguemus ergo sic. Nulla res potest  
transmutari in aliam speciem nisi reducatur in materiā pri-  
mam ex qua generatur illa res. sed alchimistae non sic faciūt,  
ergo etc. Maior est nota, deficiente enim materia prima pro-  
pinqua d'icū rei, deficit & generatio illius rei, quia non in-  
troducuntur formae, nisi de potentia materiae determinatae.  
Minor patet per ipsos, quia materia propinqua & principiū  
auri & argenti, & aliorum etiam metallorum est argentum  
vium & sulphur, ut patet ex quarto metheororū & per o-  
mnes philosophos alchimiae, sed ipsi per solam liquefactionē,  
non reduciunt nec reducere possunt, illa quae transmutare in-  
tendunt in argentum vium & sulphur. ergo nunquam ue-  
re transmutant metalla adinuicem sed sophystice, nam sicut  
si ex aliqua re debet fieri homo ut ex carnibus & oleribus  
quae comeduntur & ex alijs cibis, oportet quid prius fiant  
sanguis & ex sanguine sperma etc. ita si aliqua metalla de-  
bent fieri aurum & argentum, oportet quod prius fiant  
arg. vi. & sul. Et haec ratio nō sic uidetur consona dictis phi-  
losophi ut prima. Vel possumus dicere quod accipit pro ma-  
teria prima quattuor elementa, quoniam omne mixtum gene-  
ratur ex eis, & in ipsis est omne mixtum in potentia confu-  
sa, cum sint materia prima mixtorum omnium & hoc mo-  
do ex quolibet fit quodlibet & potest formari ratio & proba-  
ri praemisse ut in ratione praecedenti dictum est, quamuis haec  
ratio non uideatur consonare dictis philosophi. Et si adhuc  
uellent dicere metalla non differre specie, sed solum per acci-  
dentia quaedam. Ut plures eorum estimant etiam sicut sanū  
& aegrum, per solum motum alterationis unum fit aliud un-  
de sicut homo aeger per solum motum alterationis fit sanus,



absque motu generationis & corruptionis. Ita metalla agra per solam alterationem & accidentium communium mutationem & aegritudinem in ipsis facientiam remotionem, sanantur & perficiuntur & remanent aurum & argentum uerum. Dicimus quod posito hoc in magnum incidunt inconueniens, scilicet quia oportet eos ponere omnia metalla esse aurum actu, quod est impossibile. Et ratio est quia quaecunque differunt, solum secundum accidentia habent necessario eandem formam substantialem actu, si ergo ita est ut dicunt, oportet eos necessario concedere seu consisti omnia metalla agra habere eandem formam substantialem actu cum auro & argento, ergo plumbum & aes & metalla reliqua sunt actu aurum & argentum. Et quia quaecunque habent, eandem penitus formam substantialem actu, habent easdem proprietates & passiones actu cum proprietatibus & propria passio immediate procedat a forma substantiali. Ideo oportet quod omnia metalla habeant easdem proprietates & passiones actu cum auro, siue sint actiue siue passiuæ. sed hoc non habent, quia neque tollant examinationes ignis omnes ut aurum, neque cor confortant ut aurum, ergo ipsa necessario differunt specie & non accidente solum, oportet ergo quod per motum generationis & corruptionis transmutent & non solum alterationis. sed hic non faciunt, ergo fantastice transmutant. Et si adinuc ipsi uellent dicere confitentur, quod omnia metalla sunt actu aurum, & habent formam substantialem auri actu, non tamen est necesse, ut habeant easdem passiones & proprietates actu cum auro, quia aegritudo eorum hoc occultat. Sicut uerbi gratia. Si quis enim homo laborat epilepsya uel apoplexia, aut mania, aut phrenesi planum est, quod non potest exercere operationes hominis.



## R A T I O N E S

Similiter mulier cum patitur suffocationem matricis aut sin-  
copen, omnes tamen habent formam substantialem hominis  
actu, non tamen proprietates & passiones hominis habent  
actu, nec eas exercere possunt, nec actiuas nec passiuas.  
Simili modo sic dicimus, posse esse in metallis aëris, quo-  
niam sunt actu aurum & habent formam substantialem au-  
ri actu sed eorum aëritudo, ipsorum proprietates & passio-  
nes occultat, ut non in actu appareant operationes auri &  
argenti. Et ideo sicut homo eger adhibita medicina per al-  
terationem solam fit sanus & manet idem homo formaliter  
ut prius. sic & in metallis per artem alchimie posse fieri est  
existimandū. Dicimus eos loqui ut mente captos et ueritatē  
naturalium penitus ignorare, quia talem differentiam non  
possunt habere metalla adinuicem. Et ratio huius est. Quæ-  
cunque habent eandem formam substantialem, actu perue-  
nerunt, in sui generatione ad terminum motus, in quo ac-  
quiritur forma. sed metalla reliqua præter aurum, & argē-  
tum non peruenerunt ad illum terminum motus, ad quem  
peruenit aurum & argentum, ergo non habent actu for-  
mam auri & argenti. Maior est nota, quia non acquiri-  
tur nec generatur, forma substantialis in aliqua re, nisi in  
termino motus, in toto enim motu præcedunt dispositiones  
habilitantes ad formam suscipiendam, & in termino genera-  
tur forma, ergo non possunt alicui inesse proprietates & pro-  
priae passionis, quæ sequuntur formam aliquam nisi rei quæ  
fuit in termino motus. Non enim potest aliquid habere pro-  
prietates & proprias passiones hominis, nisi sit informatum  
forma hominis. Similiter & in alijs. Minor patet ad sen-  
sum quoniam terminus motus est in expoliatione sulphuris  
ab argento uiuo, facta digestionē. hæc autem inest soli auro



Et argento. Immo proprie Et per se auro soli, sicut ostendetur. Cum igitur cetera metalla nondum sint expoliata ab ipso, ergo nondum perueniunt ad illum terminum motus, quamuis sint in continua potentia ordinaria ad ipsum, ergo non possunt inesse nec occultare in eis proprietates Et proprie passiones auri Et argenti propterea, quia sint ægra. Sed homo sanus Et æger fuerunt, Et sunt in termino motus Et acquisierunt formam per quam sunt homines. ideo habent proprietates Et proprias passiones, quæ possunt inesse homini siue per se siue per accidens insunt eis, Et possunt manifestari Et occultari in eis, non autem sic in metallis. Falsum ergo dicunt quidam sapientes naturales talia in superficie considerantes. scilicet quod alchimistæ operantur, sicut periti medicorum, qui dant ægro medicinas digestiuas Et purgantes humores corruptos, Et postea medicinam confortatiuam Et fiunt sani, quia secus est in ips et in illis. Sic igitur ars ista Et operatio eius frivola Et uana ac impossibilis uidetur, quia siue ponant metalla omnia differre specie adinuicem siue accidente, hæ rationes ponunt tam artem, quam eius operationem impossibilem. Aliæ adhuc rationes adduci possent, sed quia dictæ sufficere uidentur, ideo silemus eas.

Sequuntur affirmationes Et probationes  
dictæ artis alchimie.

ICTA autem ars probatur esse uera triplici modo. Primo ex suis ueris autoribus. Secundo firmissimis rationibus. Tertio à simili Et exemplis manifestis. Cum ergo uideatur unicuique intelligenti, Et usum rationis habenti, quod testificatio sapientum in suis



# RATIONES

dribus & scientijs, sit magna probatio ad sententiandum  
 ueritates obscuras & difficiles. Propterea dicitur in diale=  
 cticis, unicuique experto in sua arte credendum est. Vnde  
 Aristoteles decimo ethicorum. Consonare utique rationibus  
 uidentur sapientum opiniones. Probatur quinimmo, ue=  
 ritas huius artis, autoribus primo multis, quia reperimus  
 antiquos philosophos famulos, quæ in alijs artibus & scientijs  
 scripserunt & ueritatem tradere conati sunt in hac arte li=  
 bros composuisse affirmantes & docentes quod ars hæc sit ue=  
 rissima & sequela naturæ. & regulas naturam in materia  
 propria, ad finem à natura intentum, quem natura attinge=  
 gere nunquam posset, & hoc uno modo tantum, ut dicitur.  
 Vnde Hermes in suis secretis dicit. Verum sine mendacio rer=  
 tum & uerissimum quod est superius, est sicut quod est infe=  
 rius, & quod inferius est sicut quod est superius, ad perpe=  
 tranda miracula unius rei &c. Et Morienus. Si autem ea  
 quæ tibi dixerò & testimonia antiquorum recte inspexeris  
 bene & aperte cognosces nos omnes in uno convenire & o=  
 mnia quæ diximus uera proferre &c. Et omnes breuiter  
 hoc idem uolunt. Et sunt sicut Hermes termegistus pater  
 & propheta philosophorum. Pythagoras, Anaxagoras, So=  
 crates, Plato, Democritus, Aristoteles, Zeno, Heraclytus,  
 Diogenes, Lucas, Hypocrates, Hamec, Thebit, Geber, Ra=  
 sis, Haly, Morienus, Theophylus, Permenides, Mellissus,  
 Empedocles, Abobaly, Abinceni, Homerus, Ptolomeus,  
 Virgilius, Ouidius & alij quàm plurimi philosophi & huius  
 ueritatis amatores, quorum nomina ualde prolixum & tæ=  
 diosum esset scribere. Et eorum plurimum libros uidimus, &  
 iuxta posse nostrum modicum & ingenium studuimus quæ=  
 sis operationi & labori fuerimus raro dediti. Voluimus  
 enim



enim libris eorum mente uigili studere prius & eos imagina-  
biliter uolueri & reuolueri die ac nocte cum instantia, ut  
loquelam ueram ipsorum figuratam, & radicem habere pos-  
semus, ut sciremus circa quid & quō operentur secūdum rō-  
nem & non secūdū fortunam & casum si Deus uoluerit. Vn-  
de Hermes in secundo. Fili quicquid audis ratiocinare, non  
enim puto te ratione esse priuatum &c. Ideo Rasis libro per-  
fecti magisterij hortans nos ad tale studiū dicit. Rego itaq;  
te fili. ut incessabili lectione philosophiæ libros scruteris, ut  
& eius filius esse, & huius archani magisterij habere saga-  
ciā merearis. Qui. n. in legendis libris deses extiterit in prapa-  
randis rebus promptus esse non poterit, quia non potest de le-  
uī eius in practica, manus clarescere, nisi cuius mens prius  
in theorica maceratur. Illæ nāque ad operationes securus ac-  
cedit in cuius mentis enigmate plures operationū imagines, ua-  
riāq; resultant &c. Et Geber in proœmio summae suae.  
Labora utique fili studere in uoluminibus nostris, & ea sæ-  
pissime in mente tua reuolue, ut intentionem ex loquela no-  
stra ueram acquiras &c. Vnde Galenus talem inquisitio-  
nem ostendens, dicit sexto de ingenio sanitatis. Oportet ut pri-  
mo secundum rationem considerata considerentur, deinde  
cum experimento certificentur, ut ratio per experimētum con-  
firmetur. Et idem in secundo eiusdem. Virtus rationis, ex-  
perimenti uirtutem ostendit & ordinat. Et sicut uera ratio  
experimentum decorat, sic mala ratio eum dedecorat.  
Est autem magna probatio in aliqua obscura scientia & ma-  
xime quando est obscure tradita inducere autorū nomina &  
autoritates antiquorum philosophorum in illa. Ideo philoso-  
phus in ethicorum secundo. In obscuris oportet apertis testi-  
monijs uti. Et Morienus. Omnis enim res usque dum



## R A T I O N E S

per suum effectum esse dignoscatur, multorum testimonio uerior comprobatur. Et secundum Rasim in 70. Antiqui philosophi sunt quibus innitendum est. Vnde Abohaly, id est, Auicenna in medicina libro quarto capitulo de febribus rarissime euenientibus, quæ dicuntur quintanæ, sextanæ etc. dicit. Et non oportet, ut negentur ægritudines quas non contingit uidere nisi in tempore quodam et regione quadam: nam hoc genus non comprehenditur &c. Neminem igitur sapientem in naturalibus cōcedere necesse est artem alchimie, non esse ueram, quamuis eam ignoret: sufficit enim habere testes tales ut Hermetem, Hypocratē &c. & quā plures alios. Causæ enim quā plures sunt, quare scientes eam occultāt. Et quia non uident homines in partibus in quibus sunt, nec audiunt, à longinquis alios habentes ipsam iudicant, quòd uana sit. Isti enim tales sunt tanquam puer à principio natiuitatis usque ad senectutem in domo inclusus non putans mundi latitudinem extendi ultra domū in qua conclusus est, uel ultra quā oculus suus, non possit conspicere. Et ob hoc, Auicenna in primis uerbis sui tractatus quem facit ad Asten de Recia tangēs quomodo Aristotiles in fine decimi methæorum contradixit alchimistæ illorum sententiam annihilando, subiungit. Mihi uero excusatio non fuit in arte mea, quando scirem intentionem ambarum sectarum. Consideraui libros affirmantium artem & inueni eos uacuos rationibus, quæ sunt apud omnem artem, & reperi plurimū eius quod in eis continetur alienationis simile, id est, similitudini & figuræ. Postea aspexi in libris contradicentium eis & reperi contradictionem debilem & ratiocinationem leuem, quæ ars non destruitur. Dicit uacuas rationibus, hoc dicit, quia omnis ars & scientia habetur per suas demonstrationes expres



fas siue per sensum siue intellectum: sed alchimia non utitur demonstrationibus aliquo illorum modorum, quoniam nō probatur nec probat, ut aliæ, neque exprimit eas quas habet ut aliæ, sed magis occultat, cuius causæ superius tactæ sunt.

Postquam probauit artem primo ex suis ueracissimis autoribus, nunc probat illam rationibus & principaliter duabus.

ECVNDÓ probatur. S Rationibus & principaliter duabus, quamuis sit ualde difficile hanc artem per rationes demonstrare. Vnde philosophus primo Topicorum. Quædam sunt problemata de quibus sunt contrarij syllogismi probabiles ad utranque partem, dubitationem tamen habent utrum sic sit, uel non sit. Propter rationes utriusque partis uerisimiles. Et quædam sunt problemata, de quibus non habemus rationem propter difficultatem &c. Et alchimia est de illis. Modo dico, quòd sicut in cæteris scientijs operatiuis, earum ueritas esse probatur, sic & in hac sufficiet, cum hæc sit in earū serie. Vnde philosophus primo Topicorum & tertio. Quando utitur hypothesi si de monstrauerimus sic se habere in alijs & in proposito demonstrationem fecimus. Sicut ergo in scientijs operatiuis uolendo probare ueritatem alicuius sensitiui, nos probamus per demonstrationem sensitiuam solum, ostendendo ueritatem medij ad sensum & non ad intellectum, simili modo oportet nos facere in hac. Vnde philosophus primo posteriorum. Sicut in demonstrationibus uniuersalibus medium demonstratur ad intellectum, ita in particularibus medium monstratur ad sensum. Sicut ergo de obiecto intellectus, non possu-

C ij



## R A T I O N E S

mus iudicare per sensum, sic nec econuerso ut patet in eodem. Et sicut elicitur ex uerbis eius secundo cœli & mundi contra illos qui dicunt, terram moueri circulariter, & terram esse in cœlo unam ex stellis, & locum ignis esse in centro, quia in sensibilibus debemus iudicare per sensum, ergo qui hanc artem ab intellectu non esse ueram arguunt, nihil probant. Quod si eis sensibile deficiat, cuius causam supra ostendimus, hoc non probat artem non esse ueram sufficienter. Immo magis probat contrarium, cum imperfectorum alterationes uersus perfecta uideant. Vnde de his iudicijs sensus & intellectus philosophus decimosextimo de animalibus de generatione apum dicit, quod ex ratione probauit, generationem apum talem esse ex accidentibus quæ nunc uidentur circa ipsas, non tamen accidentia sufficienter accepta sunt, quod si sumantur tunc sensui magis quam rationi credendum est. Amplius dicimus quod probare & syllogizare hanc artem esse ueram apud ignotos incredulos & insensatos est, sicut syllogizare de coloribus figuris & motibus apud cæcos, & de sonis & uocibus apud surdos. quantumcunque enim eis in ijs probes quid uerum non confitebitur aliquis, quia medium non sentit nec intelligit, ergo nec iudicare nec confiteri potest. Vnde philosophus primo ethicorum. Vnusquisque bene iudicat de ijs quæ cognoscit, & eorum est bonus iudex. Et in primo Topicorum, qui enim sentit, aliquomodo iudicat. Et in eodem, qui negat niuem esse albam indiget sensu: unde idem in principio posteriorum dicit. Omnis doctrina & omnis disciplina intellectiua ex præexistenti fit cognitione. Ideo idem in eodem capitulo dicit. Si enim aliquis sensus deficit, necesse est illam scientiam deficere, quæ per illum sensum acquiritur. Similiter & in reliquis sensibus est inducere.



Veruntamen sicut cæcis deficit uirtus uisua ratione organi impediti & obiectum est præsens . Ita hic est econuerso . Propterea ergo cum hic obiectum non sentiunt , cum tamen sit sensibile iudicant hanc artem non esse ueram . Talibus autem hanc artem ueram esse non probamus , nisi prius credant . Ideo philosophus primo posteriorum . Oportet discentem credere . Et ideo primo Topicorum . Non est cum omni disputandum , nec contra quemlibet exercitandum . Ideo dixit Pythagoras in turba philosophorum . Si enim elementa ueraciter sciretis , hæc non negaretis . Rursus si quis in scientia medicine quæ est operatiua uelit probare aliquam medicinam particularem in sua specie talem in humano corpore curare aegritudinem , aut talem efficere operationem , per demonstrationem sensitiuam solum procedet , cuius ueritatem solum experimentum certificat . Experimentum autem fecit artem ut dicit philosophus secundo posteriorum & primo metaphysicæ . Verbi gratia . Aliquis patitur superabundantiam colerae rubæ in uenis stomachi & hepatis , eius autem cura secundum rationem , post digestionem , est euacuatio . Volens autem probare , quod sit aliqua medicina faciens hanc operationem , arguam sic necessario . Omne quod habet euacuare cholera superabundantem in uenis stomachi & hepatis post digestionem , habet sanare patientem , sed reubarbarum & scamonea sunt huiusmodi , ergo &c . Maior nota est , cum euacuatio illius cholera iam digerente sit eius uera sanatio , quia ipsa facta est horribilis & odiosa natura . Minor autem non potest probari nisi experimento & experimentum non probatur nec cognoscitur , nisi per sensum & proprie per sensum uisus , scilicet uidendo ad oculum utrum sic sit uel non . unde Hamec in commento stollicarum . Non peruenitur ad



# R A T I O N E S

scientiam rei nisi per uisionem rei. Et Auicenna in tractatu suo. Nos quidem sciimus illud ante experimentum cum rationatione quam uerificauit experimentum. Similiter si quis uelit probare, quod hermodactili attrahunt et euacuunt phlegma à iuncturis, & quod lapis iudaicus frangit, & educit lapides renum, & lapis spongie, lapides uesicæ, & quod lapis lazuli & lapis armenus euacuant melancholiam, & scamonea choleram, & æs ustum aquam, & quod apiu noceat prægnantibus & pueris & epilepticis. Et quod lepus marinus comestus inducat phthisim, & piper calefaciat, & lactuca infrigidet & colocynthis & absinthium sunt amara & mel sit dulce & napellus uenenum, & magnes attrahat ferrum & charabe paleas, & arsenicum dealbat æs, & tutia citrinat & multa talia. Non nisi per experimentum probabit, quoniam ueritas quæ consistit in medio rationis, debet ostendi per sensum necessario. eodem modo est in Geometria, Astronomia, Musica, Perfectione & in cæteris scientiis quarum finis tendit ad practicam & operationem. Similiter igitur modo per hypotheseim arguemus in alchimia penitus sic. Omne quod habet transmutare metalla imperfecta & incompleta ad perfecta & completa, habet efficere aurum & argentum, sed lapis de quo dicunt philosophi est huiusmodi, ergo &c. Maior patet, quia sint tantum duo metalla perfecta, scilicet aurum & argentum, sicut in mundo sunt duo luminaria perfecta, scilicet sol & luna. reliqua uero metalla imperfecta sint & incompleta, tunc quicumque reducit illa de imperfectione & incomplectione, ad perfectionem & complectionem conuertet in aurum & argentum. Minor probari non potest, nisi experimento. & experimentum non cognoscitur, nisi per sensum ut superius est declaratum. Et in hoc



proprie est finis artis & complementum & confessio ueritatis ipsius. Ideo bene dicit egregius Aristoteles tertio coeli & mundi. Scilicet necesse est ut iudicemus super quasdam res ex complemento ipsarum & earum finem, & non ex earum principijs, nam omni scientiæ est complementum & finis, quod est, quia complementum artis & complementum naturæ, est per rem sensibilem cadentem sub visu &c. Et huic, concordat quod dicit Galenus tertio de crisi, scilicet quod uerificatio in unaquaque arte & ipsius affirmatio fit ex operationibus eius, et ipsius inuentione. Et processio ex eius principijs &c. Ex quibus patet, quod hæc ars & omnis ferè alia, non potest probari ex suis principijs, sed ex operationibus. Vnde Auicenna in tractatu suo. Testatur autem ad credendam meditationem experimentum. Et philosophus decimo ethicorum. In operabilibus ex operibus indicatur. Et Rasis in lumine luminum. Nam quod diximus, eius experimentum ueritatem indicat.

CIRCA præsentem literam. Ex quibus patet &c. Notandum quod ars ista est ministrans naturæ & eam consequens. Ideo duplicia sunt eius principia, scilicet naturalia & artificialia. Naturalia sunt quatuor elementorum causæ, metallorum cum suis annexis, & hæc principia recipit credita à scientia sibi superiori, sed exquisitè discuit ea, ut possit sequi naturam. Principiorum uero artificialium, quedam dicuntur modi operationum quibus artifex applicatur ad magisterium ut intentum perficiat: qui sunt octo secundum Geber, scilicet Sublimatio, Discensio, Distillatio, Calcinatio, Solutio, Coagulatio, Fixio & Ceratio, absque annexis suis. Quedam sunt non proprie principia sicut probationes & iudicia ostendentia ueritatem uel falsitatem dictorum principi-



## R A T I O N E S

piorum, eiusque quod operatum est ex eis, scilicet utrum sit idem aurum penitus cum minerali uel non, & sunt nouem, scilicet Cinericium, Cementum, Ignitio, Fusio, Expositio super uapores acutos, Extinctio, Commixtio rei adurentis. Reductio post calcinationem & susceptio argenti uiui facilis uel difficilis, de quibus omnibus Geber in summa sua perfecti magisterij. Est autem & principium unum aliud ab ijs excelsum & diuinum, quod est sicut clauis & nexus illorum, sine quo non potest perfici opus hoc, quod supra omnem rationem debet cadere in intellectum, ante principium operationis & ultimo in sensu. Et hoc est quod induxit Platonem inuestigando philosophiam, incipere ab intellectu & finire in sensu, & iterum redire & reflectere ad intellectum uia circulari, cuius contrarium fecit Aristoteles. Vnde Auicenna non potens hoc principium firmare per naturales rationes, sicut nec unquam aliquis alter naturalis philosophus, dixit capitulo de substantia fixa, quod experimentum destruit formam specificam eius. Et uult dicere, quod fixum destruit formam specificam uolatilis, ut non fugiat. Et capitulo de compositione medicinae dicit, quod cum aqua permiscetur, & commiscetur uehementer. deinde exsiccantur, & coagulantur, & conglutinantur ita, quod si uicerit summa uolatilis summam fixi uolabit cum ea, & si non uicerit figetur cum ea. Et uult dicere quod uolatile potest uolare cum fixo et perditur opus, & fixum potest retinere uolatile & perficitur opus, quod est mirabile ualde. Idem in eodem dicit sic. Et sciuius per principia plurima scientiae naturalis, quod possibile est, ut res & substantiae, quarum radix est terra & aqua, resoluantur & currentes fiant. Deinde sciuius per canones alios. scilicet non naturales



sed alchimicos , & diuinos , quòd ista elixiria prædicta cum resoluuntur , non prohibetur resolutio ab operationibus suis radicalibus omnino , immo remanet nobis de uirtutibus earũ quòd uolumus . Testatur autem ad credendam meditationem experimentum etc. Principium autem hoc præcipue traditum est totum sub figura , & allegoria propter ultimam difficultatem eius et inuestigationem supra rationem . Ex cuius ignorantia prædicta principia nil prosunt , quia ueritatem sui & aliorum in experimento ostendit & sensu & in experimento patet ueritas principiorum hæc de prima ratione .

R A T I O secunda est hæc . In quocunque reperiuntur proprietates & passionēs & operationes omnes specificæ alicuius rei , illud est idem penitus , quòd illa res : sed in auro & argento per alchimiam generato , reperiuntur omnia hæc , quæ in auro & argento minerali , ergo etc. Maior huius rationis uerificatur , quæ differentiæ specificæ rerum siue formæ substantiales sunt nobis ignotæ , ut patet ex 4. meteo. in fine . & ex primo de anima , nec cognoscimus eas nisi per proprietates , & proprias passionēs , & proprietates , & passionēs , per operationes & accidentia . Et ideo quales sunt operationes & accidentia in rebus , tales indicamus proprietates , & passionēs . ergo & per consequens formas , quia omnis cognitio nostra incipit à sensu , ut patet primo physicorum . & primo posteriorum , & primo metaphisicæ . Vnde philosophus primo de anima uolens nos inducere , ex hoc in cognitionem animæ & aliarũ formarum , dicit sic accidentia magnā partem conferunt ad cognoscendum , quod quid est . id est definitionem & formam substantialem , quod quid est , talis aut cognitio , scilicet accidentium est per sensum , quia sola accidentia sunt obiecta sensuum . Et ideo Philosophus 4. me



## R A T I O N E S

teo. arguens ex operationibus rerum, & accidentibus super ipsas formas dicit sic, quod enim facit operationes oculi est oculus, quod uero non, non est oculus, sed imago oculi, & serra lignea non est serra, sed imago serrae &c. Vnde dico, quod optimum genus inquisitionis & certissimum, est cognitio rei per accidentia propria, quia tunc per causam uniuscuiusque rei propria, res cognoscitur, cum de accidentibus eius propriis minime dubitatur. Neque est hoc in metallis difficile, cum non sint diuersae substantiae adinuicem, sed homogenea per totum. Minor patet sic, quia quicumque uult cognoscere aurum & argentum secundum eorum formam specificam, cognoscet per eorum proprietates & passiones, et accidentia, & operationes siue sint actiuae siue passivae. Modo de proprietatibus auri, est esse metallum coloris citrini fulgentis ad ignem fusibile, sub malleo per omnem dimensionem extensibile, substantiae homogeneae & ponderosae ualde, & substinere iudicium ignis absque mutatione & diminutione sui per cinericium & cementum, & confortare cor. neque plus cognitum est de cognitionibus auri in toto mundo per philosophos, & fossores minerarum metallorum per experientiam sic confirmant. In quocunque ergo metallo per alchimiam transmutato reperiemus omnes proprietates & accidentia, & operationes, necessario arguemus ipsum esse aurum, & si aliqua illarum conditionum quae dicta est deficiat, non erit aurum. Quia ergo aurum alchimicum habet omnia praedicta, ideo iudicamus ipsum esse aurum necessario. experimentum autem secundum philosophos testificatur hic ut dictum est secundum sensum. Quod si non est idem aurum cum minerali, oportebit necessario eos ponere easdem proprietates omnes in specie, manare a contrariis formis, quod



est penitus impossibile. oportet igitur quod sint idem. De confortatione autem cordis, quod facit aurum minerale sicut dicunt medici, quia quidam idiotæ dicunt, quod aurum alchimicum cor non confortat. Plato in 3. stollicarum expresse est contra eos. Et similiter in commento ibidem Hamec. Et similiter Haly in suis secretis. Et Aristo. in suo libello de secretis secreto. ca. de lapidibus pretiosis etc. Sunt etiam aliæ rationes ad probandum artem esse ueram, de quibus post dicetur, quando dicetur de principys, & de generatione metallorum, in generali, & in speciali, & eorum transmutatione.

Tertio probatur eius ueritas exemplis  
& similitudinibus.

VNC uero à simili probemus. Quibusdam enim placet, & satisfacit magis audire similia, proportionabilia, cum rationes syllogisticas intelligere non possunt. Et similiter difficile est syllogizare. Vnde philosophus 9. metaphisicæ, non oportet cuiuslibet terminos querere sed proportionale conspiciere. Hac autem similitudo, & proportio reperitur tam in animatis, quam in uergetabilibus, & minerabilibus & etiam elementis, & à natura sola, & cum auxilio artis. Natura enim generat ranas in nubibus, aut in puluere asperso pluuia per putrefactionem, ex ultima dispositione materiae ad hoc propinqua. Et refert Auicennas, quod uirulus in nubibus generatus est cum tonitruis, & cecidit cum pluuia semiuirulus. Et dicit quod natura in talibus facit subitas generationes. Cum ministracione etiã artis facit similia naturalibus, ut ex basilicon contrito & debite ministrato & putrefaeto scorpiones gene-



# R A T I O N E S

rantur. Et ex elixatura anatis ad serenum cooperta buf-  
fones. Et ex uitulo strangulato apes, cum putrescit hu-  
miditas illa per ebullitionem à calore extranco. Et uestpa,  
ex carne asini, & scarabai ex carnibus equi & locustae de  
carnibus muli. Et planum est, quod haec talia omnino sunt  
similia illis, quae à sola natura processerunt, quauis locus sit  
alius, & materia alia, et dispositiones aliae. Sed proportionibus  
miscibilium ultimas, & dispositiones ultimas in tali materia  
et tali loco credimus esse omnino easdem cum ijs, quae à sola na-  
tura generata sunt uirtute corporum caelestium, quauis praece-  
dentia sint ualde diuersa, propter diuersitatem materiae, er-  
go & formas easdem credimus. Aristoteles tamen 6. de  
animalibus est contra hoc, qui dicit, quod sunt idem solum  
secundum genus, & similitudinem, & non secundum for-  
mam. Et in 15. de animalibus dicit idem. Et similiter 7. meta.  
Vnde Auerrois, in commento ibidem dicit, mures generatos  
ex putrefactione non esse idem in specie cum generatis ex  
propagatione, quia dicit propagando conseruari non possunt  
in specie. Sed nos dicimus formicas, muscas, araneas, &  
alia plura generata ex putrefactione, quae post ouando per  
propagationem conseruantur in specie sibi simili. Aut ergo  
erunt eadem specie cum illis, quod credimus, aut eadem ac-  
cidentia, & operationes manabunt à contrarijs formis, quod  
est impossibile. Similiter natura non faceret in eis membra  
generationis frustra. In uegetabilibus etiam hoc patet.  
Natura enim generat ex putrefactione portulacas, bletas, cau-  
les, parietariam & cucurbitas, & alia plura genera uege-  
tabilium. Et illa etiam eadem ex proprijs seminibus, & fa-  
ciunt flores & folia & semina eadem, & conseruantur in  
specie sibi simili per semina eadem. & hoc patet per Galienum



num in primo alimentorum, capitulo de fœniculo, qui dicit, sic, & spontaneum quidem, quoniam nascitur hoc sicut & anetum, sed etiam seminantur ipsa per hortos. Vnde dicimus quòd quædam sunt, quæ per solam propagationem generant, ut homo, uipera, cetus & palma: quædam per solam putrefactionem, ut pediculus, pulex, gramen, uermes terrestres, et similia imperfecta: quædam quæ utroque modo, ut mures et portulacæ etc. Sicut ergo in animatis anima uegetabili utroquemodo generatis, pœnitus arguimus esse eadem specie, quia eodem modo utraque possunt conseruari in esse, sic & in animatis anima sensibili penitus arguemus, quòd totum accidit propter ultimam dispositionem, & proportionem agentis, & patientis. Vnde dicit philosophus primo de uegetabilibus, quòd natura transmutat calamenum in mêtam, et triticum in siliginem, et linũ in scilem, idest lolium & malas in bonas, & econuerso, ut illa quæ fuit transplantata. de Persia in Aegyptum. & ideo dicit ibi, quòd à quibusdam malis seminibus proueniunt bonæ plantæ, & econuerso, sed non de facili, & hoc etiam in animali contingit multoties, ut ibi dicit, & diuersitas regionum hoc quàm maxime operatur.

IN mineralibus etiam hoc est planum, quamuis non in omnibus. generat enim natura in nubibus, quãdoq; sagittas lapideas, et ferreas cum tonitruis terribilibus. Vnde philosophus iuxta finem, quarti meteororum, sic dicit ad literam. Sæpe etiam fiunt lapides ex igne, cum extinguitur. i. uapore igneo, scilicet in nube, et sæpe contingit corpora ferrea et lapidea cadere, cū coruscationibus, ut uapor igneus, quia ignis frigidus, et siccus est in extinctione sua. Et in Persia cadunt cum coruscationibus corpora ærea, ut æs uustum, uel



## R A T I O N E S

*similia sagittis hamatis, id est barbatis, et non possunt lique fieri per ignem, sed euaporant in fenum, uiriditati attinentem. donec residuum sit cinis. Cecidit quoque apud Vergen frustum ferri 150. atronarum, quod præ duritia sua ferè erat infrangibile, missa est tamen pars eius regi Corasce ni, qui cum præcepisset enses inde fieri erat infabricabile. Dicunt tamen Arabes, quòd enses Alemanici, qui optimi sunt de tali ferro fiunt (dicit hic enses tales ex tali ferro fieri) secundum uulgos Arabes quia uulgus absq; ratione loquitur. Cum autem cecidit massa illa, resiliit aliquotiens à terra, ut pila, eratque composita ex minimis frustulis coherentibus ad inuicem, ad quantitatem granorum millij magnorum. Simile huic rei euenit apud Tepastrem, sic ergo etiam fiunt lapides. eorum siquidem generatio uel erit subito, propter magnum calorem accidentem luto uiscofo, aut paulatim propter multum temporis etc. In quibus uerbis philosophus insinuat, quòd natura facit generationes similes, sed aliquando subitas, aliquando paulatinas, & in diuersa materia, & diuersimode. Idem in eodem. Sunt autè certa loca super quæ aquæ effusæ uertuntur in lapides diuersorum colorum, suntq; aquæ, quæ seorsum acceptæ non gelantur, quæ si prope alueum suum fundantur, congelantur et fiunt lapides. scimus ergo, quòd in terra illa est uis mineralis, quæ congelat aquas etc. Idem ibidem dicit, quòd sunt quædam uegetabilia, & quædam animalia, quæ conuertuntur in lapides uirtute, quadam minerali lapidificatiua. & hæc transmutatio corporum animalium uegetabilium in lapides est æque propinqua, sicut aquarum transmutatio, & quædam fiunt tardius, & quædam citius, secundum potentiam actiuorum, & resistentiam passiuorum. Idem ibidem dicit, quòd est*



locus in Arabia, qui omnia corpora ibi existentia colorat colore suo. Panis quoque Coraseni in lapidem mutatus est, remansit tamen ei color suus, suntq; talia mira, quia raro sunt uel accidunt, ceterum causae eorum manifestae sunt etc. Ista talia extranea facit natura, in paucis locis minerarum extraneis & sunt ualde miranda. Multa etiam in scripturis uidimus, & ore tenus audiuius de mineris diuersis in quibus quasi incredibilia fiunt omnino. Similiter in elementis hoc idem patet. Ex concussione enim quorundam lapidum cum chalibe generamus subito ex aere ignem, & ex aquae ebullitione aerem, & ex condensatione aeris aquam, & ex reservatione aquae terram, & connectuntur, & sunt eadem penitus cum naturalibus suis solis. Quaecunque tamen exemplaria hic adducta sunt de transmutationibus rerum, non ideo, ut omnino proportionalia sint adducta sunt, quoniam exempla ponimus, non ut semper uera sint, sed ut sentiat, qui adiscit, ut dicitur primo priorum. Sed hoc ideo ut sit satisfactio quibusdam in superficie speculantibus, & non in profundo, ostendendo opera miranda naturae, & transmutationes extraneas, ut adhuc uelut longe distantes imaginentur hanc artem possibilem. Quibus autem mens, & discretio medullitus, & profunditus est euigilans, talia exempla, & proportionabilia puerilia sunt, neque omnino, ut in pluribus in eadem specie, cum sibi similibus collocata, in quibusdam autem forte sic. Et haec probatio exemplariorum aequae prodest alchimistis, & sophistis, immo sophistis magis, quoniam diuersas materias. propter haec subycere possunt. Huic quoque lapidi nihil omnino simile uidetur posse adduci, sed solum secundum partem. Et quod magis simile uidetur est de generatione atramentorum. Et similiter fumus resolutus alie



# R A T I O N E S

gnis, cum comburuntur. hic enim fumus est tanquam spiritus, qui resoluitur ad aerem cum toto corpore suo, sed si inueniat corpus aliquod solidum cui appodietur, retinetur ibi à suo corpore occulto, super illud corpus aliud, & induratur & figitur & fit fuligo. Ita quòd spiritus, dum fugit ignem còuertit corpus ad suam naturam & corpus cum permanet còuertit spiritum ad suam naturā. Et hoc idem simile patet, de generatione tartari in uasis boni uini. hæc igitur exēpla nō in conuenienter apposita sunt. licet in hoc non potest aliquid omnino simile adduci, sed solum in parte, quia ipse lapis est quid proprium in se & orphanum & unicum ab omnibus separatum. Nota circa istam literam. Et similiter fumus resolutus &c. Nota quòd omniū inanimatorum quæ generantur æqualiter est uapor siccus uel humidus uel uterq; ut patet primo meteororum, & quarto. Omnis autem uapor est de genere spirituum, id est, uolantium. Ex uaporibus autem siccis generantur res siccae et ex humidis humidae, sed ex eorum digestionē, commixtione & proportionē existente diuersa in habitudinibus & mensuris eorum, accidit diuersitas generatorum omnium secundum exigentiam naturæ cuiuslibet speciei. Et sicut ipsi uapores, tam sicci, quam humidi habent in actū semper naturā ascendendi et uolandi, sic habent in potentia naturam standi & permanendi. Ex prædictis ergo satis patet. quòd si alchimista præparauerit naturæ materiam suam & in organo proprio & ignem suū & gradus suos & tempus congruum & inuenit naturam manibus & uigilanter inspiciat signa colorum omnium, ita quòd circumstantiæ omnes in suis horis absque aliquo defectu concurrant generabit, quod narrant philosophi, si Deus uoluerit, & natura coniunget quantitates componētium



tium determinatas diuino iudicio absque consideratione artificis aliqua, quoniam cognitio talium prodest, ad speculationem solam, ad operationem uero minime & poterit cum hoc transmutare omne metallum ut dictum est ita, quod à puris naturalibus in nullo declinare comperiat. Et signum sensatum inducens nos credere debere hoc est, quia uidemus metalla imperfecta alterari per artem à quibusdam rebus suis generis, & extranei, quamuis non transmutantur, tutia enim alterat æs in colorem auri, auripigmentum autem seu arsenicum in albedinem argenti quamuis comburat, & fumus saturni congelat argentum uiuum. De extraneis autem dicimus, quod cortex mali granati conuertit ferrum in chalibem, et fumus capillorum citrinat argentum. Quia ergo ad alterationem expectamus transmutationem, cum per hæc extranea non possit fieri. quia eorum alteratio non profundatur usque ad occulta corporis, tunc cum uideamus alterationem aliquantulum profundari à suis similibus, absque præparatione aliqua eorum, ut similentur auro & argento, non debet quisquam dubitari quin sit propinqua potentia in ijs uel alijs ita ut ars ducat in actum, & perfectionem ipsam scilicet potentiam. Cum ergo ex generatis ex utroque uapore conseruantibus naturam uaporum, & spirituum, scilicet ex argen. ui. & sulphure, natura generat corpora metallorum omnium, propterea quod in illis spiritibus sunt omnia corpora in potentia, potuit natura illam potentiam ducere ad actum, quia natura secundum ordinem præponit potentias actibus; & sic ex potentia non fixi, facit fixum, & econuerso, & ex mundo facit mundum, & ex immundo immundum & ex immundo extrahit mundum, & ipsum retinet. Ars ergo post contemplationem omnium istorum se

D



## R A T I O N E S

quitur naturam, & recipit spiritus naturæ immundos & ipsos sublimando subleuat & mundat, sicut natura, et tunc uolendo fugere ab igne, ars ministrat naturæ, & natura conuertit, ea in corpora munda, fixa & de cætero natura corporum dominabitur naturæ spirituum in æternum per hoc ingenium mirabile. Sunt etiam mineralia, quæ generantur, & perficiuntur secundum substantiam in qua sunt absq; resolutione in fumum. Et ars similiter perficit metalla in aurum. Propter quod generata, in quibus permanet actu, natura uolandi prima, semper uolant, secundum naturam suam, ut ar. ui. marchasita, & camphora. In quibus autem occultata est natura uolandi, & manifestata natura standi, & permanendi semper permanent, secundum naturam suam, ut aurum, antimomum, marmor, alumen, sal, & tartarum. In quibus autem utraque natura permanet mixta, dominans uirtute dominatur alteri, ut patet in mixtione corporum, & spirituum, cum enim uices spirituum dominantur, trahunt secum corpora ad uolatum. Et cum uices corporum dominantur, retinent secum spiritus, & figurantur cum eis. In spiritibus enim sunt corpora in potentia, & in corporibus sunt spiritus in potentia. Et hæc est causa quare natura facit corpora ex spiritibus, & econuerso, propter quod quæcunque resoluntur à corporibus metallorum in fumum apud ignem, non habent naturam corporum, quorum sunt, sed magis spirituum. Et quilibet spiritus, qui ingreditur corpora acquisiuit similem naturam corporibus, ideo in mineris metallorum reperiuntur sui spiritus, sed non econuerso, quia in posteriori includitur prius, sed non econuerso.



Sequitur determinatio generalis , ostendens etiam causas & modos difficultatis istius quaestionis . Et solutio quaestionis cum elucidatione .

**I**n hac admirabili, excellenti, et diuina, et occultissima arte quaestio quae de ipsa fit. scilicet. utrum sit, omnino apparens, et existens, aut solum apparens, et non existens est ualde difficilis, cuius difficultatis causae uidentur. Non etiam est facilis apud nos . Ea tamen, quia pro & contra disputauimus exquisitè , elucidemus etiam ipsam , & enucleemus modo conuenienti , eiusque ueritatem determinando . Non modicum autem admirandum occurrit , quòd nulla ars nec scientia probat suum subiectum esse , nec probare potest , sed de ipso praesupponit , quia est & quid significat , ut dicitur primo posteriorum , & similiter 11. metaphy. a philosopho. Vnde philosophus 2. physicorum , ostendens quòd ea quae nota sunt non debent probari , sed praesupponit , dicit , quòd ridiculum est probare naturam esse . Ideo dicimus , & in artibus quasi autem sola ista eget hoc . Et est subiectum eius. hoc scilicet transmutatio metallorum omnium in uerum aurum & argentum per ingenium artis. Considerat enim metalla & sibi similia , etiam non solum in se , & in relatione ad sua principia , & suas causas , & proprias passiones , & transmutationes eorum à natura in suis mineris in uerum aurum & argentum , ut liber de mineralibus. sed etiam prout transmutantur à natura similiter extra mineras per artis ingenium , & ministrationem . Vnde ars haec quaerit propter difficultatem inquisitionis eius , & ignorantiam hominum coacta , de subiecto suo si est & quid est siue quid significat,

D ij



## DE T E R M I N A T I O

Et hoc habito utrum sit uerum uel non, quia talis erit ipsa  
 similiter. Ideo bene dicitur 2. posteriorum, scilicet, quod  
 quando medium est sensibile, et non sentimus quærimus.  
 Nam impossibile est scire, quid est, ignorantes si est. Ut  
 ibidem dicitur. Et quia diffinitio est forma diffiniti ut, dici-  
 tur 7. metaphysicæ. Ideo eius gratia expositorie, nos sic.  
 Alchimiam diffinimus. Alchimia est scientia, qua  
 metallorum, principia, causæ, proprietates, et passiones om-  
 nium radicibus cognoscuntur, et quæ imperfecta, et incom-  
 pleta, mixta et corrupta sunt, in uerum aurum transmuten-  
 tur. Ex qua diffinitione subtiliter colligi potest, quod propor-  
 tionatur, et subalternatur hæc scientia libro de minerali-  
 bus naturalis philosophiæ, sicut scientia medicinae libro de sa-  
 nitate, et de ægritudine naturalis philosophiæ. Nam sicut  
 medicina contrahit genus, et subiectum commune illius ad  
 corpus humanum tantum, tam theoricæ, quàm practicæ:  
 Sic et hæc contrahit genus subiectum commune ipsius ad metalla  
 tantum tam theoricæ quam practicæ. Ideo hæc scientia est  
 operatiua, sicut et medicina, et forma naturalis in subie-  
 cto naturali introducta à natura per ministratiōem artis, ut  
 in illa, et agens naturale, scilicet ignis modo debito ministra-  
 tus seu approximatus, quamuis agens artificiale, scilicet uo-  
 luntas, illud regat, modificet, et coaptet in suis proprijs or-  
 ganis cum sedulitate usque ad tempus prorsus stabilitum, et  
 præfinitum. Veruntamen medicina diuersas partes habet  
 scilicet theoricæ, quæ est speculationis omnium principiorum  
 medicinae: aliam practicæ, scilicet conseruatiuam sanitatis,  
 et curationis ægritudinis. hæc autem non habet nisi curatiuā,  
 id est completiuam. Et differt ualde hæc curatiua ab illa,  
 quia illa manente eadem forma substantiali, sanitatem indu-



cit ita quòd utitur solo motu alterationis & purgationi. hæc autem transmutat, & curat & sanat, & formam nouam substantialem inducit, & non eguit hæc parte conseruatiua ut illa, quia metalla non sunt sic disposita ut uiuentia, nec sic formata in forma una. Amplius difficultates huius quæstionis in duobus comprehenduntur generibus. Primo speculationis propter sapientes diuersa rationis intuitu oppinantes, et maxime, quia hæc quæstio ab antiquo semper habuit rationes ad destruendum quàm plures, ad construendum autem nullius quasi dedit inuamen, nisi forte auctoritatibus, et exemplis. Vidimus ergo magnos philosophos ac sapientes contraria de hac adinuicem oppinari, & ubi discordant sapientes, necessario magna arguitur difficultas in illius rei cognitione, sicut elicitur ex uerbis philosophi, primo de anima, & sicut dicit Galenus in commento primi amphorismorum.

Secundo præcticæ hæc quæstio manet difficilis, scilicet in experientia & operatione. Nam cuiuscunque artis ueritas & experientia ad oculum debet uideri. Vnde philosophus tertio cœli & mundi, dicit quòd complementum artis, & complementum naturæ est per rem sensibilem cadentem sub uisu.

Tunc per sensum uisus iudicamus in operibus artis & naturæ, quia ergo pura ueritas non uidetur in operibus huius artis, sed sophistica solum sunt, quæ quotidie uidentur, et phantastica. Ideo arguunt ab effectu ipsam non esse ueram. Et quia uident alterationes magnas & fortes uersus aurum & argentum non completas. Arguunt ex hoc alij eas non posse compleri, & per consequens artem ueram esse non posse. Si enim nulla alteratio in eis fieri uideretur, tunc nulla esset quæstio. Compellitur tamen necessario uterque pars confiteri alterationes prædictas fieri posse. Vnde quasi dicere pos-



## D E T E R M I N A T I O

sumus, quòd dicit philosophus primo physicorum, scilicet quòd omnes antiqui absque ratione principia naturæ contraria tanquam ab ipsa ueritate coacti posuerunt, quamuis ignorarent principia ipsa, & quibus contrarietas inesset. Sic eodē modo cogūtur ambæ partes ponere has alterationes in metallis fieri posse, quamuis transmutationem alterationes sequentem ultimas ignorent fere omnis. Non enim diceretur ars si sophistica esset tantum, quoniam ars imitatur naturam, & sicut natura non est sophistica in operibus suis, sic nec ars, cum igitur alchimia ponatur in numero artium, non uidebitur sophistica. Et cū artista ipsius non reperiatur aliquis, ergo nec ars erit, cum sint sicut relatiua, ideo diuersi diuersa sentiunt. Non tamen est standū utrique iudicio aliquorū contraria iudicantium, quia oportet alterum iudicium esse corruptum, scilicet ex parte sensus, uel intellectus, & illius iudicio non est acquiescendum, ut dicit philosophus 11. metaphysicæ. Si ergo quæstio istius artis est ita difficilis, quid dicemus de ipsius inuentione & inuestigatione reperienda? posito, quòd sit uera.

D I C O ergo quòd ars alchimicæ, est omnino apparens & existens & naturam imitans, faciens penitus idem aurum & argentum sicut est minerale, quod enim à minerali deficit in aliquo non est idem cum eo, & hæc in capitulis sequentibus ostendemus aperte secundum quod est possibile apud uolantes intelligere. Et rationes omnes tam Aristotelis quàm aliorum euidentissime destruemus, & ostendemus eas ueritatem aliquam non continere, sed apparentiā solam quamuis difficilem. Vnde dicitur 7. ethicorum. Si enim soluātur difficilia, & assumantur probabilia ostensum utique erit sufficienter. Et in eodem non solum oportet uerū dicere sed cau



sam falsi assignare hoc enim confert ad fidē . secūdo in ipsius operatione est insudandum , sed solum ab habente ingenium callidum, sublime & perspicuum & ualde profundum . Et quia contra negantes sua principia non potest quis disputare , ut patet ex primo physicorum . Contra hoc autem confidentes principia , & propter ignorantiam concludentes falsa disputari potest , ut patet ibidem . Et sicut ex bonis seminibus oriuntur mali fructus , & sic ex ueris principijs concluduntur falsa . Ideo contra confidentes principia & concludentes ex eis falsa , dirigimus nostram disputationem et quæstionis solutionem .

Hic ponit modum suum procedendi in determinatione huius quæstionis .

ERVNTAMEN ad istius quæstionis ueritatis cognitionē . Primo sequemur auctoritatē et uerba antiquorum philosophorum in hac arte famosorum , ut introitus fiat apertius ijs qui hoc ignorant & reliquis , ostendendo semper quomodo intelligimus eos & dubia plura , mouendo quæ cum hac quæstione insurgunt , & recte soluendo . & rationes nostras assignando semper , quæ ad quodcunque quod dicimus credere nos inducunt . Secundo autem , scilicet in solutione ultimæ rationis philosophi roborabimus omnia , dicta prius rationibus , naturalibus tunc ueridicis penitus inherentes . Amplius ut uerum fatear dico , quod quicumque ueritatem alicuius artis uel scientiæ , aut alicuius difficultatis in illa radicitus uidere intendit , debet cognoscere terminos in illa arte , & differentias proprias , & quid dicatur per nomen . Si enim hoc ignorauerit radicem

D iij



## D E T E R M I N A T I O

Et ueritatem quam querit, aut disputare intendit, nullomo-  
 do perpendet, sed arguet ex extraneis et ignotis et paralo-  
 gizabit seipsum, et in hac ignorantia stabit et quiescet. Sed  
 impossibile est ex ignotis peruenire ad nota, ideo uidimus,  
 quod multi plures sapientes huius artis terminos ignorantes hanc  
 questionem, inuestigare uolentes, arguentes ex extraneis  
 hanc artem non esse ueram, tunc in fine concludunt et de-  
 terminant ignotum. Ex quibus uerbis patet, quod qui igno-  
 rat terminos proprios huius artis, et differentias ignorat ip-  
 sius disputationem et ueritatem et nihil arguit. Vnde dici-  
 tur primo elementorum, scilicet quod imperiti uelut longe  
 distantes speculantur. Cogitur ergo necessario hanc quæstio-  
 nem disputare ad intellectum intendentes ut terminos, huius  
 artis immisceat quæstioni, quibus ignotis ignoratur disputa-  
 tio eius et ueritas et procedit tanquam cæcus ad colores, et  
 sicut carens potentia ad obiectum potentiae. Vnde dicitur 2.  
 posteriorum, impossibile est scire differentias ad unumquodq;  
 non cognoscentem unumquodq;, hoc autem in unaquaq; ar-  
 te et scientia singulariter inducendo est notum ad intellectu-  
 m, et planum ad sensum. Et quia terminis huius artis apud plu-  
 rimos ualde extranei sunt et ignoti, ideo post declarantur.  
 Ideo etiam hæc quæstio necessario, multam requirit dilata-  
 tionem sermonis. Quia igitur aliquantulum ex eius terminis no-  
 uimus, et plures libros magnorum philosophorum antiquo-  
 rum uidimus, et studuimus. determinabimus ipsam, ut  
 promissimus.

A L C H I M I A est scientia ut supra etc. ad expositio-  
 nem et notitiam huius diffinitionis est notandum, quod per  
 hoc, quod dicitur scientia, datur intelligi genus suum cui sub-  
 iicitur, quia sicut medicina est scientia, sic et ista. Per hoc



autē q̄ dicitur Metallorū datur intelligi, q̄ non de omnibus mineralibus tractat, sed solū de metallis primo et per se. Per hoc autem q̄ dicit. Principia, causæ, proprietates et passionēs. Per principia enim intelligit causam efficientē & finalē quæ sunt causæ extrinsecæ. Nam efficienti proprie debetur ratio principij, quia mouet rem in esse. similiter fini debetur ratio principij, quia est causa causarum & imponit necessitatem ipsi, quæ sunt ad finem ut tenet 2. physicorum. Per causas autem intelligit materiam & formam, quia sunt causæ intrinsecæ, & de substantia rei & elementa rei. Per proprietates autem intelligit proprias operationes metallorū in agendo, sicut in auro confortare cor. et præseruare à corruptione. Per passionēs autē intelligit proprias operationes in patiēdo, sicut in auro pati ignem absque aliqua sui lésione & mutatione, & diminutione, & sicut in ferro non liquefieri ad ignem. Et sciendum, quia propriæ differentiæ rerum sunt nobis ignotæ, loco differentiarum nos assignamus in diffinitionibus proprietates & passionēs, & sic facimus descriptiones & non diffinitiones. Per hoc autem quod dicit, ut imperfecta, & incompleta etc. datur, intelligi tota finalis intentio istius scientiæ per quod scitur quis est finis & quæ materia huius scientiæ. Ad cuius expositionem notandum est q̄ nullum agens naturale ab actione in materia sua cessat. Nec separatur nisi cum introductione formæ in illa materia, ergo donec agens est coniunctum materiæ, uel agit in materiā & res est imperfecta, quoniā perfectio rei non est nisi per introductionem formæ. Cum igitur in metallis omnibus argentum uiuum subiciatur loco materiæ, sulphur uero loco agentis & introducentis formam in illa materia, ergo nullum metallum est completum & perfectum, nisi à quo se=



## D E T E R M I N A T I O

paratum est sulphur, & quia solum aurum est expoliatum omnino ab ipso, ideo solum aurum est perfectum & formatum secundum primam, & ueram intentionem naturæ. Et quia alia metalla omnia habent admixtionem sulphuris in materia, ergo ipsa non sunt formata, ergo nec completa. Dicuntur ergo omnia alia metalla ab auro incompleta, seu imperfecta, quia nondum adepti sunt formam, qua perficiuntur, & dicuntur incompleta, quia nondum perueniunt ad finem, in quo complentur. Et dicuntur incompleta mixta, quia agens adhuc est immixtum materiæ & non separatum. Et dicuntur corrupta, quia hoc agens, id est, sulphur est unam ex magnis causis corruptionis metallorum quia per ipsum inficiuntur, denigrantur, euaporant & comburuntur, et ob hoc solum aurum ab istis passionibus est immune tam in igne quam extra ignem. Quicumque ergo nititur transformare reliqua metalla in aurum, oportet necessario quod hoc faciat, cum ipsorum expoliatione ab illo sulphure & non aliter, si uult ueræ sequi naturam, tunc enim fiunt aurum penitus, & tunc sunt perfecta completa simplicia & non corrupta. Et fit hoc in instanti per solum lapidem philosophorum, qui generatur per ingenium artis ualde extraneum & profundum (dixit transmutentur) quia non sufficit alteratio sola, sed oportet quod alterationem sequatur transmutatio, ut generetur forma auri. Consueuerunt, autem alchimistæ aliter diffinire ut Morienus & Lilius. Alchimia est ars ministralis septem metallorum essentiam continens, qualiterque formæ eorum à diminutione ad complementum deducantur, ostendens. Item Lilius. Alchimia est substantia corporea ex uno & per unum composita, pretiosiora adinuicem per operationem, co-



gnitionem & effectum coniungens, & eadem naturali com-  
 mixtione ingenii melioris naturaliter conuertens. Et sicut  
 hoc nomen medicina est equiuocum ad scientiam medicinæ et  
 ad instrumentum suum & sicut dupliciter diffinitur: sic et  
 hoc nomen alchimia. prima ergo istarum diffinitionum &  
 nostra est eius prout est scientia. Secunda autem prout est in-  
 strumentum, scilicet ipsum elixir siue lapis philosophorū com-  
 plens & perficiens.

Postquam posuit duos modos difficultatis hu-  
 ius artis nunc ponit & ostendit omnes  
 modos difficultatis eius.

**M P L I V S** difficultates huius quæstionis &c.

**A** Circa istam literam, nota omnes modos & cau-  
 sas difficultatis huius artis. Dicimus ergo primo  
 quòd non est mirandum apud aliquem sapientum, qui ter-  
 minos philosophiæ huius artis nouit, si non appareat aliquis  
 hanc artem actu habens. Sed potius mirandum est, quomo-  
 modo quis possit peruenire ad ipsam. huius enim artis inquisi-  
 tio & ueritas & experientia aliarum rerum omnium inquisi-  
 tione, fortior difficilior & occultior & longioris temporis  
 esse uidetur.

Prima causa difficultatis.

**Q V I A** non solum hæc operatio per uiam naturæ pro-  
 cedit immo uerissimæ asserendo, ars ipsa & eius inquisitio et  
 regimen operationis cum complemento supra naturam existit  
 per modum miraculi, quoniam diuinis operibus supra natu-  
 ram existentibus huius artis finis similatur omnino, sicut di-  
 xit Hermes. Vnde Barsenus in libro qui dicitur turba philo-



# A R T I S

sophorum in uerbis suis insinuans difficultatem huius artis, innuit, quod regimen eius est maius quod ratione percipiat<sup>r</sup> tur nisi inspiratione diuina &c. Est enim thesaurus Dei maximus & remuneratio. Et Rosinus. Nullomodo possunt studentes ea quæ philosophi ambigua posuerunt, à uero sequestrare nisi Deo inspirante uel aliquo docente. Rasis in lumine luminum. Ex hoc ergo in quantum diuina uoluerit reuelare clementia perpendes. Et Hermes. Nullo modo ratio & intellectus aliud percipiunt, quàm rubiginis sublimationem. Et senior, nil occultauerūt præter præparationem quia est difficilior rerum, unde si inuenerunt rem, non habuerunt præparationem, & res non perficitur nisi cum præparatione. Et Mundus, regendi nanque ignorantia non nulli errauerunt. Et Morienus. Quicumque hanc artem sectatur, cæteras & præcipue dialecticam scire conuenit, quoniam philosophi huius non nisi sub inuolucro & figura locuti sunt. Et Theophilus in turba philosophorum. Nemo nouit quod philosophi in suis libris narrauerunt, absque lectionum & tentationum frequentatione, ac sapientum inquisitione, quod enim posuerunt sublimius & obscurius est, quàm quod sciri potest. Et Barseus iterum in eodem. Qui curuat dorsum suum in libris nostris legendis, eisq; uacat, & non est uanis implicitus cogitationibus, Deumq; precatur, in regno regnabit indeficiente quousque morietur. Et Rosinus. Qui autem in hac arte ingrediuntur intellectu carentes, & notitia eorum quæ philosophi in suis libris descripserunt multipliciter errant &c. Eius ergo modus essendi, tractandi, & intelligendi, & studendi, & regendi arguit in hac arte ultimam difficultatem & obscuritatem.



## Secunda causa difficultatis.

SIMILITER ex diuersitate eorum qui circa ipsam hodie operantur, arguitur difficultas, quoniam uarijs & diuersis modis & circa res diuersas & extraneas, eos hodie operari uidemus, & utroque modo attribuitur error arti. Vnde Galenus in commento regiminis acutorum iuxta principium ait. Ex diuersitate quæ est inter illos quæ exercent aliquam artium quæcunque fuerit, dubitat homo necessario. Ita quod fecit eam hæsitare, quod non est de ipsa scientia sed error, conuenientia autem eorum in ea est significatio magna super scientiam illam.

## Tertia causa difficultatis.

SIMILITER ratione insuetudinis arguitur difficultas, quia rarissime reperitur aliquis actualiter per experientiam ipsam habens. Vnde philosophus sexto Topicorum. Omne quod insuetum est obscurum est &c.

## Quarta causa difficultatis.

SIMILITER ratione uerborum suorum quibus unusquisque sibi ipsi contradicere uidetur & alijs. Ut non perpendat quilibet legens id quod dicunt, ex hoc fortis arguitur difficultas. Vnde Rasis in lumine luminum. In alchymicorum libro perfectum insinuauit fermentum annotatione planum, in inquirendo facile, quod non esse fermentum in eodem asserui, sed qui discretionem uiget, & sapientia floret si nostri sermonis interiora, perscrutari uoluerit, tam ipsius locum quam exordium se inuenisse gaudebit. Idem est in eodem. Quod si aliquid in libro duodecim aquarum transuerse acceperis, tu dum operatus fueris ab ordine non declines &c.



# A R T I S

## Quinta causa difficultatis .

SIMILITER ratione pretij arguitur difficultas in arte , quia quandoque dicunt hūc lapidem nullius pretij aut uilissimi , ut Geber, Morienus & Haly, & quòd in uia proiectum inuenitur , & in stercore . Et quandoque dicunt q̄ absque multis sumptibus non pot. st homo peruenire ad artis complementum , & quòd natura pretiosissima est et charissima . Vnde dicit Zeno in turba philosophorum . Lapis quem quæritis palam uilissimo uenditur pretio . Et Barseus in eodem, quod enim quæritis non est parui pretij . Et Zeno . Iterum in eodem philosophi etiam fecerunt in hac arte uul-  
gus errare , cum dixerunt quòd natura uilis est quæ pauca re uenundatur . Et dixerunt naturam omnibus naturis esse pretiosiore , quare insipientes in suis libris fefellerunt . Scitote ergo quòd ars duabus eget naturis , non enim fit pretiosum absque uili , nec uile absque pretioso &c. Et Daucus . Caue ne in hoc magisterio quicquam expendas & maxime in auri magisterio .

P A T E T ex dictis & dicendis , quòd omnia nomina huius lapidis sunt ficta , ad hoc ut indigne quærentes errent . Vnde Rosinus . scias quòd philosophi nunquam merum & uerum uerbum posuerunt quanquam plurima cum eo falsa ponerent , & simulatis nominibus illa transfigurarent , quare neminem inuenimus uerum merum posuisse à falso denudatum excepto Hermete cum inquit . Scitote, nulla tinctura uerax fit unquam nisi ex lapide rubeo . Quia ergo cum uno uero multa falsa & extranea commiscet , & regimen in operatione & terminum & reliqua uariant & multiplicāt , solus uir excellentis ingenij potentis intelligere figuras & analogias ueterum cum diuturna inquisitione & labore magno



Et prolixo animæ & corporis, cum multiplici fallacia præcedente & admiratione deceptorum suorum operum & sufficiente plurima poterit adipisci. Quomodo ergo libros ipsorum superficialiter & secundum sonum literæ tantum considerantes & prima fronte accedentes ad operationem ipsius ueritatem & profunditatem attinget? Vnde Rasis insinuans dicit libro perfecti magisterij. Hi. n. septem spiritus super ignem non perseverant, sed deficiunt paulatim & ab eo fugiunt & euolant nisi ad ipsum, quibusdam inenodabilibus uinculis & artificiosis ingenijs uel gummis indissolubiliter constringantur, quæ diuturna constantia, subtili meditatione indefessa simul instantia & operatione, quæ post multiplices laborum fallacias, & operationum diuersa sophismata est philosophia perfectissima consecuta & eorum arcana suis reliquit filiis &c.

Sexta causa difficultatis.

SIMILITER ratione transumptionis eius & æquiuocationis & allegoriæ, & methaphoræ, maxima accidit difficultas. Ipsa enim sic tota tradita est, ut expresse patet in libris philosophorum. Et quod in talibus traditionibus sit difficultas, ostendit philosophus sexto Topicorum qui dicit. Contingit enim in nominibus secundum translationem dictis ueritatem calumniari. Et in octauo eiusdem dicit, quod propositio difficile probabilis est, quia utitur nominibus obscuris, siue simpliciter, seu multipliciter dicantur. Aut quia non fuerit notum, si principaliter uel secundum translationem de difficulto dicatur, &c. Immo quod difficilius & obscurius est ipsa tradita est secundum nomina inusitata, et hæc traditio adhuc est peior translatione ut tenet in sexto. Vnde dicitur ibidem quædam sunt quæ non dicuntur secundum translationem nec secundum æquiuocationem & sunt peiora translatione, ut lex est mensura



uel imago eorum quæ naturaliter iusta sunt. Et ideo sunt peiora translatione quia translatio facit notum per similitudinē eius quod dicitur, nomina autem inusitata non. ideo difficilis est eius inquisitio & per consequēs operatio, immo ipsi etc. uolentes exponere exponunt ignotum per aliud ignotum, aut per ignotius, qui modus exponendi uel intelligendi est pessimus, ut ibi patet. Non est ergo mirandum si in hac scientia studentes & operantes errent ualde, quia non possunt determinate asserere certam & determinatam intentionē fuisse philosophorum hanc uel illam nisi cum actu habent, hanc artem uel sunt iuxta. Videtur ergo mihi eius adeptio, quasi impossibilis nisi aut per uocem uiuentem, aut per inspirationem diuinam, quamuis interpretationem multarum figurarum quis bene & uere cognoscat.

Septima causa difficultatis.

SIMILITER ratione modi tractandi & tradendi hanc artem plurima accidit difficultas: quia omnis ars & scientia procedit, rhetoricæ præter ista, quia omnis alia docet, ordinata per capitula, principia sua & terminos cū definitione & expositione nominum, & instrumenta, quibus peruenitur in cognitionem & notitiam, conclusionum ipsius & sui operis in quibus est finis, & nititur omnia omnibus modis docere & explanare quibuslibet iuxta posse. Sola autem ista facit contrarium, quia absque notitia principiorum suorum & terminorum & instrumentorum, aggreditur tradere esse suum & opus suum, intermiscendo, modo hæc, modo illa & diminute tradendo & superabundanter & sine ordine et præpostero ordine, quia incipiēdo à fine suo absq; expositione finis, & nititur omnia obscure tradere et occultare quātum pōt. Vnde Anaxagoras in turba philosophorū dicit.

Scitote



Scitote quòd inuidi in hoc opere perfectionem, priusquam initium narrauerunt. Et Rosinus. Scito quòd philosophi non posuerunt in suorum operum initio medietate uel fine, nisi arcanum occultum. Vnde nunquam celare desisterunt &c.

Octaua causa difficultatis.

SIMILITER ratione uasis decoctionis, uidetur nobis non modica difficultas, quia quamuis doceant, plura uasa facere, & diuersa propter diuersas operationes quas faciunt, tamen unum solum uas est in quo omnes operationes fiunt in una decoctione. quod quidem uas est unum tantum, tam ex parte materiae, quam figurae, quam numeri, sicut patet in uasis generationis animalium perfectorum. Ideo dicit Lilius. Scias quòd non nisi unicum uas huic nostrae operationi attribuant. Similiter omnes hoc idem sentiunt. Omne autem uas cum cooperculo suo, aut cum cooperculis suis dicitur unum uas ex suis partibus constitutum. Difficile tamen ualde est imaginari hanc figuram uasis & compositionem. cum tamen quis ueritati appropinquat, istius artis modus operandi aperit sibi hanc unitatem uasis inuariabilem. ante autem, quam appropinquat ueritati est impossibile.

Nona causa difficultatis.

SIMILITER ratione pronosticationis super determinatum tempus, diem & horam crisis natiuitatis & generationis huius lapidis, ars ista difficillima comprobatur. Quoniam non est nisi unum tempus determinatum ortus ipsius, in cuius ortu obseruatur tota natura, & elementorum simplicium depuratorum coniunctio & radix totius operis, & pondera sapientum, quibus ignoratis totum magisterium ignoratur. Vnde Haly in suo libro secretorum. Qui hunc lapidem honoratum cum germinauerit, non inueniet, non

E



surget alius loco suo &c. Et qui nesciuerit & non certifi-  
 cabitur quando nascetur, iam parauit se morti & pecu-  
 niam suam perditioni &c. Vnde Thebit loquens ad Hamec  
 interrogatiue sicut discipulus ad magistrum in proœmio stol-  
 licæ Platonis dicit. Scientia nanque tuæ philosophiæ est infi-  
 nita & opus est determinatum & termino & tempore ter-  
 minato. Et Rasis in libro 70. præceptorum libro primo, sci-  
 licet diuinitatis. Alia habet ordinem, quorum quædam ad-  
 dunt super a'ia. Lapis uero philosophorum semper est secun-  
 dum unum terminum & secundum quem nunquam tran-  
 scendit & secundum unam habitudinem. Item secundum  
 eundem in libro 70. præceptorum. Ad hoc ut quis sciat cō-  
 uertere argentum in aurum sunt pondera & termini, quæ  
 præparator studeat scire, cum enim sciet pondera, sciet  
 totum magisterium, & qui ignorauerit pondera, non labo-  
 ret in ijs nostris libris. Philosophi enim nihil suarum rerum  
 posuerunt nec secundum hoc, nec aliud occultauerunt nisi  
 hoc &c. Et ideo philosophus quarto physicorum & secundo  
 cœli & mundi, uult quod determinatum sit tempus cuiuslibet  
 actioni naturali in quo Minori, uel Maiori compleri non  
 potest illa actio. Et Galenus secundo de diebus criticis di-  
 cit. Quod motus & opera naturæ, adhærent semper uia  
 uni & ordini uni. Hunc autem terminum temporis philo-  
 sphi scientes, concorditer in eorum uerbis uariauerunt ad  
 errorem idiotarum. Vnde quidam ponunt hunc terminū  
 uno anno. Vt Rosinus & Plato in suis stollicis. Et scias  
 quod pauciores dies præparationis, est circuitus & reuolutio  
 luminaris maioris. Rasis autem ponit, in nouem mensi-  
 bus in libro trium uerborum. Alij in diebus septem. Alij in  
 40. Alij in octuaginta, quidam alijs modis infinitis.



Cū tamen in rei ueritate non sit nisi unus terminus propterea quia sola una est decoctio à principio usque ad finem, sicut patet de generatione infantis & pulli. Sub tempore autem concluditur secretum ignis, quod est maximum in arte.

Ad hanc autem diem crisis & partus & ortus lapidis quæ est terminus totius consumationis operis, cognoscendā, oportet diem præcognoscere indicatē, cum ipsa sit sicut signum, & indicata sicut signatum, & habeant adinuicem quandā naturalem colligantiam determinatam & ordinatam. Sicut etiam patet in febribus putridis, in quibus oportet medicum scire dies indicationis & dies criticas indicatas ab illis, ut recte regat infirmum. Et sicut in generatione fœtus, quia quando scimus tempus motus eius, scimus & tempus partus & non aliter. Sed hic multo fortius, prædictis enim non permiscetur uoluntas, nisi uniuersaliter per accidens. Huic autem uoluntas necessario permiscetur, cum totius operis cōplementum sit à uoluntate regente naturam, quæ si tunc nō affuit, annihilatur opus. Has autem dies indicatiuas & præsertim criticas, nunquam narrare præsumpserunt per se & pure, immo semper mystice, tanquam ab indignis celare cupientes. Ibi enim est operis perfectio & eius annihilatio, quoniam in ipsa die immo hora oriuntur elementa simplicia, depurata ab omnibus coinquinamentis, quæ egent statim compositione, antequam euolent ab igne & conuertantur in terram, id est, fixionem & non prius nec posterius.

Cognitio autem huius compositionis reddit totam artis operationem uigilem & difficillimam cum ipsa sit diuina & incredibilis, & quasi impossibilis credatur & iudicetur.

Decima causa difficultatis.

SIMILITER ratione materiae ex qua fit hic lapis,

E ij



ars uidetur difficilis. ipsi enim loquentes metaphorice ut duræ  
 ceruicis seducant ignaros. nominant quaslibet res de mundo,  
 docentes ex eis diuersis modis operationum, posse fieri lapi=  
 dem philosophorum. Ita quoddam in arsenico, quidam  
 in sulphure, quidam in argento uiuo, quidam in sanguine,  
 quidam in ouo, quidam in capillis, quidem in stercore etc.  
 Et sic in alijs rebus infinitis intentionem et opus suum appli=  
 cant. Et adhuc, in eadem re diuersi sunt adinuicem, di=  
 uersimode operantur et simpliciter et commixte.

Sed tamen in rei ueritate materia ex qua fit hic lapis est tan=  
 tum unica, nec potest in aliqua alia re de mundo hic pro=  
 pinqua potentia inueniri, et est illud quod magis simile est  
 auro, est autem illud ex quo generatum est, et est argen=  
 tum uiuum solum purum, sine alicuius rei commixtione, si  
 cut infra probabimus in suis locis expresse. Quia ergo ma=  
 teria huius lapidis est unica tantum, sed in arte, magisterioq;  
 alchimie, est infinitis nominibus uariata, et modus operan=  
 di est solum unus, sed a philosophis multipliciter uariatus.  
 Ideo non est mirandum, si ars est difficilis et operationes er=  
 rent ualde. Quia ergo non nisi unica res reperitur, quæ  
 sit origo et materia metallorum et de ipsorum substantia, ut  
 diximus, ideo sola una materia erit alchimie. Quia ma=  
 teria alchimie est solum illud quod est materia nature, ali=  
 ter enim ars non poterit imitari naturam, et ipsa est mate=  
 ria metallorum. Eget tamen hæc materia cum sit perfecta  
 mixtione cum eis per liquefactionem ut unum fiant omnino  
 absque diuersitate sicut est substantia auri. Similiter cum  
 forma substantialis cuiuscunque rei extrahatur de potentia  
 sue materie propinque, et non ex extranea, tunc cum sit  
 tantum materia una propinqua auri, ex qua ipsum facit na



tura, ergo & ars illa, unicam materiam tantum recipiet necessario, si ueram formam auri generare debet.

SIMILITER ratione materiae &c. Notandum est secundum Aristotilem primo posteriorum, quando comparat demonstrationem uniuersalem ad particularem quæ sit potior, quod quanto aliud magis diuiditur in partes, magis infinito propinquat, & ideo minus scibile, ergo quanto minus diuiditur in partes, magis finito propinquat. Et ideo magis scibile. Cum ergo de essentia uniuersalis sit esse unum in multis & de multis ut in eodem dicitur, De essentia autem particularis sit esse multa, ergo quod uniuersale est, unum est & magis scibile & econuerso. Quamobrem cum ars alchimiae per omnem modum sit tantum una, absque pluralitate, ergo maxime est finita & uniuersalis, & maxime scibilis de se, ergo cognita hac unitate & uniuersalitate, cognoscetur omnis pluralitas certitudinaliter quæ ponitur sibi subiecta. Ars ergo alchimiae de se esset facilis, immo facilissima, si esset simpliciter sine allegoria tradita. Quia ergo sophistæ pluralitatem & diuersitatem materiae, scilicet generis subiecti huic supponunt arti recedentes ab unitate & mixtiones uarias ex eis, & operationes in infinitum extendunt & multiplicant, quod est contra intentionem naturæ, ergo ab hac unitate & ab hoc uniuersali maxime recedunt, & per consequens de hac arte minime sciunt. Vnitas ergo est causa pluralitatis & scientiæ eius, non autem econuerso.



## DE VNITATE

Quomodo hæc ars sit tantum unica , non solum quo ad materiam , sed per omnem modum . Et consequenter uide de unitate lapidis philosophorum , tam quoad materiam , tam etiam quo ad modum operandi secundum ultimam eius dispositionem ,  
 Et quod nil extranei intrat , quod non sit de sua natura .

ST autem ars hæc unica , non solum quo ad materiam , sed secundum omnem modum . Ita quod omnia quæ sunt in hac arte necessaria quocunque modo tradita sint , semper reducuntur ad unum , tanquam ad genus suum , non recipiens diuersitatem . Signum autem huius unitatis prædictæ est , quia omnes philosophi huius artis quocunque modo extraneo , Et figuratiuo loquantur , mutuo se intelligunt , quasi una lingua Et loque'a extranea ab omnibus alijs . Et nota solis eis sibi inuicem loquerentur , quod nullo modo esse posset , si ars hæc esset multiplex Et uaria Et diuersa , siue ex parte materiæ siue modi agendi Et operationis . Quomodo enim aliter in omnibus quæ dicunt se mutuo intelligere possent ? Quemadmodum græci mutuo se intelligunt , Et arabes se , Et latini se per unitatem loquelæ ad rem eandem , non autem græci , arabes , nec e conuerso propter uariationem ab unitate , sic Et in proposito esse uidetur . Vnde Rasis in lumine luminum . Diuersi diuersas nominando protulere sententias , nusquam tamen aberrasse uidentur . Vnde dicit Senior . Sapientes non sunt diuersi in intellectu sed in nominibus Et similitudinibus , Et per omnia idem intelligunt . Item dicit Lilius . Vna uia , una re , una dispositione , uno actu totum magisterium terminatur .



natur . Et Alphidius . Non indiges nisi una re . s . aqua , & una actione scilicet coquere . Et non est nisi unum uas ad album & rubeum simul faciendum . Et Mahometh . Vnum uas in albo & rubeo , & unus ignis , & unum tempus determinatum in albo & rubeo . Ad idem Morienus . Licet sapientes sua nomina & dicta mutarent , tamen semper intelligere uoluerunt rem unam , dispositionem unam , & uiam unam . Idem in eodem . Sapientes hanc rem cognouerunt & eam rem esse unam sepius probauerunt . Et Geber in summa sua . In rerum multiplicitate ars nostra non perficitur , est enim lapis unus , medicina una in qua totum magisterium consistit , cui non addimus rem extraneam aliquam , nec minuimus , nisi quia in preparatione superflua remouemus . Et Rasis in lumine luminum . Album , item & rubeum , ex radice una nullo alterius generis interueniente , pullulat , nam seipsum dissoluit & copulat , & seipsum albescit & robore decorat , seipsum croceum facit & nigrum . Præterea seipsum desponsat , & seipso concipit , quousque operis finem acceleret . Idem in libro trium uerborum . Huic lapidi nullus est similis in mundo qui seipsum imprægnat , et de seipso concipit & seipsum parturit . Et Salomon filius Dauid . Nemo habet in sulphure nisi unum iter . Et Senior . Natura cognoscit naturam & natura congaudet naturæ , & tamen non est nisi unica natura & genus unum & substantia una & essentia una . Et Mundus in turba philosophorum . Natura natura lætatur , natura naturam superat , & natura naturam continet , & tamen non sunt diuersæ naturæ , nec plures , uerum una sola , habens in se suas res quibus cæteris rebus imminuit . Et Haly in suis secretis . Scias frater , quod hoc officium est unus lapis , super quem



non intrat garip. i. aliquid aliud, & cum eo operantur sapientes & de eo exit quod quærent, & non commiscetur cū eo aliquid, nec in eius parte, nec in toto, & uocatur origo mundi & oritur sicut germinantia. Et Hercules Rex sapiens. Hoc autem magisterium ex una sola prima radice procedit & post modum in plures res expanditur & iterum in unum reuertitur. Vnde subtiliter inspiciendo philosophis semper dicunt unum, & circa ipsum uersantur, & illud unum idem repetunt sub diuersis uerbis. & talis diuersitas & multitudo facit errare ualde. Vnde philosophus quinto topicorum. Conturbat autem audientē quod frequenter dicitur. Et Costes in turba philosophorum. Nimius sermo intellectus errorem augmentat.

## Instantia contra dictam unitatem.

ED videtur quod plures uiae sint ad hoc & non  
 S una sola. Nam dicit Geber capitulo de natura sulphuris. Qui etiam ipsum, scilicet sulphur in preparatione, commiscere & amicarī corporibus nouit, sciet unum de secretis naturæ maximum & unam uiam perfectionis, cum multæ sint uiae ad unum effectum, & unum intentum &c. Et dicit Rasis in libro perfecti magisterij, loquens de corporibus, & spiritibus & eorum purgatione & compositione diuersa & multiplici, quā prius narrauit & diuersis uijs. Ego autem nouissime dico, quod unumquodq; prædictorum corporum & spirituum si preparatione perfecta fuerit præparatum, album uel rubeum est elixir per se solum &c. ergo plures uiae perfectionis & plures materiæ possunt esse in hac arte.



ET nos respondemus ut prius, q̄ sola una uia est & una materia de unitate materiae, satis patuit et patebit infra. Ad id aut̄ quod dicit Rasis, dicimus, q̄ in subiecto realiter loquēdo spiritus & corpora sunt idem, sed solum secundum rationem & differunt sicut infra patebit. Ideo siue corpus, siue spiritus sit, quod perfecte preparatur, est elixir per se solum. De pluralitate autem uiarum dicimus sicut prius. Nam sicut patet de nutrimento & nutribili, quod una sola uia est & una ultima dispositio, ut nutribile nutriat, sed multae dispositiones praecedentes hanc siue uiae sunt ex diuersitate alterationum praecedentium, & quasi infinite ad illam, quae tamen & si multae & diuersae sunt adinuicem, nunquam tamen secundum ordinem propter finem adinuicem uariantur. Et ideo una sola uia, & principio usque ad finem est per se. Sic eodem modo, hic est, quia intentio & finis, & modus est unus solus, & ideo una uia sola ad ipsum, sed quia multae dispositiones sunt necessario praecedentes hanc ultimam, ideo dici possunt multae uiae, sed sunt habentes ordinem, & colligantiam naturalem ad illam unam finalem, & ideo nunquam uariantur, nec diuersificantur ab inuicem. Immo Geber hanc unitatem affirmans, dicit sic cap. de differentis omnium medicinarum. Tertiij autem ordinis medicinam appello, omnem preparationem, quae quando corporibus aduenit, omnem corruptionem cum projectione sua tollit, & cum omnis complementi differentia perficit. haec autem est una sola, & ideo per illam excusamur à laboris inuentione decem medicinarum etc. Et dicit similiter de medicina tertiij ordinis. Est autem huius tertiij ordinis medicina duplex lunaris, scilicet et solaris, est tamen in essentia una, & modo agēdi similiter. Et ideo à nostris ueteribus medicina uni



## DE VNITATE

sa nuncupatur etc. Et Pythagoras in turba philosophorum. Aliam gubernationem ponamus, quæ non est alia radice uerum nomine. Et Florus in eodem. Natura enim una est, à qua si quis errat peritum tendit ac uitam amittit. Hanc ergo unam habeatis naturā, alienam uero dimittite. Idem in eodem huius artis fundamentum, propter quod multi pariter, unum est. Et in eodem. Pluribus autem rebus non indigetis nisi una re, quæ scilicet habet patrem, & matrem, et eius pater & mater eam nutriunt atque pascunt, neque ipsa a patre, atque matre aliquo modo differre potest etc. Quia ergo res siue materia ista est tantum una, tam ad tincturā albam, quā ad rubeam, & dispositio ultimata una, & uia una, & uas unū, & terminus & finis unus, & modus operandi unus & omnia unum, & pluribus modis, & quasi infinitis tradita, tunc planum est quod pluribus modis quasi infinitis ab unitate & ueritate & tramite directo artificem deuiare continget. Cum enim omnia hæc sint & reuertantur in unum in operatione, tamen in principijs huius artis & magisterij quæ sunt modi operationum, quibus artifex applicatur ad hoc magisterium, multipliciter loquuntur, & deceptorie. Ita ut nunc dicant rem debere solui, nunc sublimari, nunc descendere, nunc distillari, nunc coagulari, nunc cerari, nunc fixari, nunc calcinari, & sic siqui modi operationum sint alij, quas tamen operationes omnes faciunt simul & semel in uno uase. Deuiantes autem distinguunt, & separant opus ab opere, & uariant, & multiplicant & quod facile est fit difficile, & impossibile. Vnde Rasis in libro trium uerborum dicit. Scias quod in solo igne sine aliqua separatione possunt fieri omnes distillationes & sublimationes & calcinationes, & dealuationes, & rubificationes, &



mortes ipsius mercurij mortui, & fusiones cum omnibus resolutionibus & congelationibus sicut debent esse &c. Et Morienus. In una dispositione mutantur omnes colores, sed quanto ignis magis eius colores innotat, tantum plura nomina sibi imponunt. Vnde Pythagoras in turba philosophorum. Quicquid dixerunt philosophi in libris suis, decoque assa, funde, descende, reitera &c. non est nisi una operatio in igne. Item Barseus in eodem. Oportet uos opus coquere, assare, calefacere, dealbare, terere, rigare & tingere etc. hæc ergo plura nomina sunt quorum regimen unum est. Et Rasis libro 30. uerborum uerbo 21. Regimen enim est unum et operatrix una. operatio uero, et transmutatio non sunt una. Possunt etiam ijs adaptari uerba philosophi 2. cœli, & mundi, qui dicit, q̄ rectificationes rei unius fœliciores & læuiores sunt rectificationibus rerum multarum. & rectificationes rei simul sunt faciliores & fœliciores rectificationibus eius multotiens, & quando res recipitur operatione una uel operationibus est faciliior. quæ autem accipitur operationibus uehementior est, & difficilior. Similiter quod bene fit uno modo fit, ut dicit philosophus 2. ethicorum.

Distinctio prima ostendens q̄ hæc ars sit naturalis & diuina, & quod per ipsam philosophi antiqui fuerunt uates de futuris miraculis diuinis.

**M P L I V S** ars hæc cogens nos tum propter difficultatem eius tum propter insuetudinē dilatare sermones. Dicimus, quod ipsa partim est naturalis, & partim diuina siue supra naturam. Si enim consideretur



## ARS NATURALIS

ex parte proiectionis lapidis super imperfecta metalla, quia perficit omnino ea in aurum, sicut facit natura, siue una pars super 100. siue super 1000. proyiciatur, sic est naturalis. Si autē consideretur ex parte digestionis, & generationis, & germinationis et ortus lapidis, hoc est dupliciter, quia aut ex parte sublimationis in cuius fine germinatur anima candida mediante spiritu, et cum spiritu ipso simul euolans ad coelum inde euolant. Et hic est lapis patens & manifestus & isto etiam modo est naturalis. Germinatio enim uel aliud est, quā redictio rei ad id quod erat, tempore præfinito. & hoc est naturale, & hoc apud nos est satis mirabile quamuis non apud philosophos. Aut ex parte fixationis & permanentiæ animæ & spiritus in fine sublimationis, & hoc fit per adiectionem lapidis occulti, qui sensu non comprehenditur, sed intellectu solum per inspirationem, uel reuelationem diuinam, aut per doctrinam scientis. Vnde Plato in stollicis. Cognosce illud ad quod peruenisti, deinde considera per intellectum quæ acquisuisti. Et dixit Alexander. duo sunt in hac arte ordines, scilicet aspectus oculo, intellectusque corde. & hic lapis occultus est qui proprie dicitur donum dei, et hic est lapis diuinus occultus, sine cuius commixtione lapidi annihilatur alchimia, cum ipse sit ipsa alchimia, & perditur opus eadem hora. Et hic lapis diuinus est cor & tinctura auri quasita à philosophis. De quo dixit Hermes necesse est, ut in fine mundi coelum & terra coniungantur, quod uerbum est propheticum. Et de hoc dixit Rasis in lumine luminū. Occulti lapidis natura, eiusq; dissolutio omnino agnoscenda est, ea nisi ad unguem cognita fuerit ab opere cessandum moneo. Pitagoras in turba philosophorum. hoc autem deus celauit. Apollo. fine mundus



deuasteretur . Et hoc modo alchimia est supra naturam , et est diuina , & in hoc lapide est tota difficultas istius artis . Neque potest assignari sufficiens ratio naturalis , quare hoc ita esse possit , & sic cum intellectus non possit hoc comprehendere nec satis facere sibi ipsi , sed oportet ipsum credere sicut in miraculosis rebus diuinis . Ita ut fundamentum fidei Christianæ , quod supra naturam existit , a non credentibus primo existimetur uerum omnino , quoniam finis eius miraculose , & supra naturam completur . ideo tunc solus deus est operator quiescente natura artifice . Et propterea antiqui philosophi eius artis in quibusdam futuris hanc artem diuinam scribendo quoquomodo prophetauerunt . Vnde dicit Rasis in quadam epistola . Cum hoc autem , scilicet lapide rubeo magnificauerunt se philosophi super omnes alios & uaticinati sunt futura . Specialiter autem & non solum generaliter prophetauerunt . Ita quod cognouerunt diem iudicii & consumationis seculi debere uenire , & mortuorum resurrectionem in ipsa . In qua unaquæq; anima suo primo corpori coniungetur , & de cætero ab inuicem non separabuntur in perpetuum . Et erit tunc , omne corpus glorificatum ad incorruptibilitatem translatum & ad luciditatem & subtilitatem ferè incredibilem , & penetrabit omne solidum quia eius natura tunc erit natura spiritus sicut & corporis . Reliqua autem damnanda resurgent ut illa , quo ad perpetuitatem & incorruptibilitatem . Passibilia tamen erunt & cum tenebris & obscuritatibus , & oppositione illis . Vnde Bonellus in turba philosophorum . Omnia uiuunt & moriuntur nutu dei , & est natura cui cum humiditas accidit , & cum ea permittitur per noctes , tunc similis uidetur mortuo , & tunc res illa igne indiget , quousque illius corporis spiritus extrahatur & per noctes dimittatur



## ARS NATURALIS

tur ut homo in cumulo suo, et pulvis fiat, ijs peractis, deus reddet ei animam suam & spiritum, ac infirmitate ablata, confortatur illa res, & post coruscationem emendatur, quem admodum homo post resurrectionem fortior fit & iunior, quam fuerat in hoc mundo. Et dicit Milnescindus. Creator animarum cum has mortificat creaturas, postquam sequestrat animas à corporibus reddet eis animas suas ut iudicet & remuneret similiter oportet nos ijs adulatione uti animabus etc. Et Hermes in primo. Porro nisi iudicii diem timerem, huius scientiæ nil patefacerem, nec ulli prophetarem etc. Quia igitur uiderunt diem nouissimam in hac arte, scilicet germinationem & natiuitatem huius lapidis miraculosam potius, quam rationalem, quia fit cōiunctio animæ beatificandæ cum suo primo corpore mediante spiritu et eorum perduratio in æternum gloriosa. Ideo ex hoc iudicauerunt diem iudicii domini, nouissimam huius seculi debere uenire, quæ erit supra naturam et miraculosa. Ideo Paytagoras in turba philosophorum dicit, intelligite omnes sapientes, quod omne quod ex una essentia deus creauit, non moritur nisi in die iudicii. Similiter per hanc artem cognouerunt, & iudicauerunt antiqui philosophi huius artis uirginem debere concipere, et parere, quia apud eos hic lapis concipit, & impregnatur à seipso, & parit seipsum. Vnde est conceptio similis conceptioni uirginis, quæ absque uiro concepit, quod esse non potest, nisi miraculose, scilicet per diuinam gratiam. Et in partu huius lapidis fit partus similis partui uirginis, quia post partum permanet uirgo, ut prius ante conceptum, quod etiam esse non potest nisi diuino miraculo mediante. Quia igitur uiderunt conceptionem, impregnationem, & partum et nutritionem huius lapidis ita miraculosam, iudicauerunt mu-



liorem uirginem debere concipere absque uiro & impregnari & parere miraculose & manere uirginem, ut prius. Vnde Alphidius. hic lapis in uis proiectus est in nubibus exaltatus, in aere habitat, in flumine pascitur & in cacuminibus montium quiescit, cuius mater uirgo est, cuius pater foeminam nescit. Adhuc etiam nouerunt quod deus fieri debebat homo, quia in die nouissima huius artis, in qua est operis complementum, generans, & generatum fiunt omnino unum: & senex, & puer, & pater & filius fiunt omnino unum. Ita quod omnia uetera fiunt noua. Vnde quia hanc rem ita miraculose uiderunt, indicauerunt etiam creatorē cum creatura fieri debere unum. quia igitur creatori nulla creatura uniri potest, nisi homo solus, cum sit ad imaginem & similitudinem creatoris factus, ratione animae intellectiuae indicauerūt deū cum homine fieri debere unum, & hoc factum fuit in Christo Iesu, & uirgine matre eius. Vnde Balgus in turba philosophorum dicit. O quam mirae naturae quae animam senis in iuuenile corpus transformauerunt ac pater filius factus est. Benedictus ergo sit deus creator optimus etc. Similiter Plato scribens in alchimicis. Scripsit euangelium, quod post eum per tempora longa ualde scripsit Sanctus Ioannes Euangelista, & compleuit. Scripsit enim Plato. In principio erat uerbum continuo usque ad locum illū. Fuit homo missus à deo etc. Sicut recitat Sanctus Augustinus in octauo confessionū. Et ostendit deus hoc exemplum miraculosum philosophis in hoc lapide. Ut ostenderet potentiam suam, ut ipsi scirent & cognoscerent eum, opera quae supra naturam consistunt, quae noster intellectus non potest comprehendere posse efficere, quando uult. Vnde Morienus. Scias, quod hoc magisterium non est, nisi secretum se-



## ARS NATURALIS

cretorum dei altissimi, & magni, ipse enim hoc magisterium suis prophetisuel philosophis commendauit quorum animas in paradiso collocauit etc. Circa illam literam. Et hoc modo alchimia etc.

NOTANDVM quòd operationes naturales in quibus natura sola non uidetur sufficiens sicut in alijs, sed quasi modo quodam mirabili, & diuino fieri uidentur deberet reduci ad potentiam diuinam regentem eas supra naturam rei, cum naturalis ratio sufficiens ibi deficiat. Vnde Auicen. in 3. fen 21. cap. 2. scilicet de generatione embrionis dicit sic. Et quando separatur foetus aperitur matrix aperitione tali, cuius similem efficere non ualet in suo simili. Et necessarium est ut separentur iuncturae quaedam & sustententur adiutorio dei excelsi, post illud redeunt in proximo ad continuationem naturalem, & est operatio illa de fortibus operationibus naturalibus. & formatiua quidem appropriata est cum re continuata à creatore, ut sit preparatiua non cessans comprehendere cum augmento foetus quae non comprehenditur, et hoc est de secretis dei. Sit ergo deus exaltatus, qui est rex uerax et benedictus etc. Ista sunt uerba Auicen. Dico ergo quòd natura non separat aliquas iuncturas corporis propter necessitatem aliquam, nisi hanc, scilicet femorum tempore partus, neque aliquas separatas restaurare potest, nisi hanc solum cum tempore, quod est mirabile ualde, sed sola chirurgia illas alias restaurat, ergo expresse uidetur, quod diuina potentia immisceat se secrete huic tali operationi naturali, et regat naturam supra conditionem naturae, quasi modo supra naturam, cum ultra naturam rei hic talis operatio fieri uideatur. natura enim rei de se hoc pati non posse uidetur, & ratio est quia si alio tempore fiat separatio illius iuncturae  
non



non potest reddi ad dispositionem naturalem nisi per opus chirurgiæ, sicut nec aliæ iuncturæ. Sic eodem modo dicimus in hoc opere diuino, quod nec ex parte naturæ tantum, nec artis ministrantis, iuuantis naturam, uidetur hic talis compositio lapidis in fine operis fieri posse. Ut super ignem perpetuo perseueret, sed potius in diuina potentia reservari uidetur hoc, mediante cognitione artificis. Ergo quàm difficile, quàm occultum, quàm mirabile, quàm arduum est extimandū, hūc punctū artificem attingere posse. De hoc autē mirabile uerbum dixit Socrates, scilicet quod uirtus supra uirtutes existens, est res impossibiles redigere ad possibilem facilitatem præclare. Recte ergo dicendum hoc opus esse diuinum & secretum diuinum & supra naturam & sicut fortissima informat supra nostrum intellectum & ultra nostrā cognitionem quasi supra naturam, sic & in hoc opere accidere uidetur. Et tantum de prima distinctione.

Sequitur secunda distinctio. In qua ostendetur quomodo hæc ars inuenta sit, & quibus data & quibus non, & quare sic obscure scripserunt eam philosophi.

NUNC dicimus & uere firmamus quod nullus antiquorum à primo homine usque ad ultimum potuisset, secretum istius artis diuinum adinuenire suo ingenio naturali secundum rationem naturalem solā nec secundum experientiam, cum ipsum supra rationem & experientiam consistat, ut quid diuinum occultum. Sed Deus gloriosus gratiarum largitor optimus, ipsum suis fidelibus sapientibus eum timentibus eum apparuit, & propala-

F



uit. Vnde Alfidius. Non ignores fili mi quod filijs Ade rationabilibus, Deus hunc scientiae thesaurum aperuit, demum pauperibus propriam esse uoluit. Et Rasis in libro trium uerborum, hoc est donum Dei. Vnde Aristoteles in libro de secretis secretorum ad Alexandrum dicit, capitulo de medicina magna & secreta philosophorum. Dignum itaque est ut scias medicinam magnam quae dicitur gloria inestimabilis & thesaurus philosophorum. Ego uero siquidem nunquam percepi nec ueraciter noui quis eam inuenerit, quidam enim dicunt quod Adam fuit eius inuentor. Alij quod Esculapius etc. Quidam autem affirmant, quod Enoch nouit hoc secretum per uisionem. Volunt etiam dicere quod iste Enoch fuit magnus Hermogenes, id est, Hermes quem graeci multum laudant & commendant & ei attribuunt omnem scientiam secretam & coelestem etc. Ideo in eodem, in epistola quam scribit in principio, respondens Alexandro, dicit praeterea quod interrogasti & scire desideras, est arcanum tale quod uix humana pectora poterunt tollerare, quomodo ergo immortalibus pellibus poterit depingi? Ad illud itaque quod te decet quaerere mihi licitum est tractare, & me oportet & teneor ex debito, respondere sicut tu teneris ex debito tuae discretionis, non exigere amplius ex hoc secreto quam tibi tradam in hoc libro etc. Et quamuis dicunt aliqui hunc librum non fuisse Aristotelis, cum non redoleat eloquentiam eius, ut in naturalibus & metaphysicis, tamen quia fama testatur eius fuisse, & quia materia libri magis est narratoria quam inquisitiua, ita quod stilus facilis fuit utilior. Et quia inuenimus auctoritates eius huius libri allegatas, a Ioanne Mesue capitulo de agnitionibus oculorum & ab Haly in libro suo de secretis secretorum, ideo credimus ipsum fuisse suum.



Item Hermes in principio libri septem tractatum. Huius autem artis scientiam ab unius tantum Dei habeo inspiratione. Amplius sciendum quod cum mos philosophorum sit, non inuidere, quoniam scientis est docere posse. Ideo hoc arcanum diuinum, à Deo primis philosophantibus reuelatū posteris tradiderunt in scripturis, timore & præcepto Dei coacti & quia arcana, præsertim hoc non quibuslibet, sed solis sapientibus dignis à Deo dilectis sunt reuelanda. Ideo solis illis scripserunt. Si enim omnibus indifferenter hoc scripsissent arcanum, sicut in alijs scientijs omnibus plano sermone et ordine, omnem ipsius modum & circumstantias omnes quibus peruenitur ad ipsum absque figura & enigmate reuelassent. Ergo uolentes hoc solis aperire prædicti & ab insipientibus occultare tradiderūt sermonibus obscuris illis & obscurissimis istis. Neque potuissent philosophantes sequentes aliter ad eius notitiam peruenisse. Vnde Morienus. Si sapientes, qui post illos fuerunt, de qualitate uasis in quo conficitur, expōnes suas non inuenissent, nunquam ad eius notitiā peruenire potuissent. Vnde idem. Allegorizauerunt dicta sua super uulgus, non sunt tamen mentiti, sed locuti secundum quod bonum uidebatur eis & secundum hoc quod adinuicem se intelligerent ut alios lateret hoc &c. Vnde Geber in summa sua capitulo de negantibus artem à datis, dicit sic. Hac enim ars occulto sermone non eget omnino neque penitus manifesto, trademus ergo ipsam sermone tali quod prudentes latere non accidet, hic autem mediocribus profundissimus erit, fatuis autem per utrosque terminos miserabiliter concludet in hac una & eadem traditione nostra. Idem in eodem capitulo de administratione solaris medicinæ. Sed si quidem hanc scientiam Palliamus nō miretur doctrinæ filius,



non enim illi Palliamus sed malis & improbis, & eam tali sermone tradidimus, quem latere insipientes necessario accidet, & eo ad illius inuentionis perquisitionem prudentes alliciet. Filij igitur doctrinae perquirite & hoc excellentissimū Dei donum, uobis solis seruatum inuenietis. Fily insipientis nequitiae & malinolae prauitatis immensae ab hac scientia fugite, quia uobis inimica est & aduersaria, & uos in miseriam paupertatis constituet, quoniam uobis penitus hoc Dei donum est occultum & à diuina prouidentia denegatum omnino. Idem in eodem capitulo ultimo. Nō enim tradimus scientiam nostram sermonis continuatione, sed eam seminauimus in diuersis capitulis, & hoc ideo quoniam tam quidem probi, quā improbi si continue tradita fuisset, eam usurpassent indigne &c. Idem in eodem. Solum ergo prudentes ad artem allicimus, per ingenia à nobis tradita uiam inuestigationis eisdem exposuimus. Non autem eam inuentam nisi solis nobis scripsimus, sed inuestigationis modum et modorum ingenia &c. Et Alexander. Scias quòd hunc meum librū, nullis nisi philosophis posui. Et Rasis in libello ludorum. Non enim fecimus libros nostros, nisi nobis & filijs nostris & quisquis sit, qui peruenerit ad intelligendū eos, erit ex nobis, & qui non peruenerit erit contrarius nobis. Idem in lumine luminum. Si enim omnia prout se habent, uellem enodare, nullus ultro prudentiae esset locus, cū insipiens sapienti aequaretur. Neque sub lunari circulo quisquam mortalium paupertate nouerca inedarum ulterius defleret angustias. Vnde secundum Hermetem in principio. Scitote filij quòd philosophi non inuident morigerosis, neque legitimis nec sapientibus: ueruntamen ignaris & uitiosis à lege & benignitate priuatis, ne mali potentes fiant, quoniam penitus indigni



sunt sapientia . Vnde deprecor uos filios philosophorum ut ne mini fatuo uel ignaro, uel cuiquam ad hoc inepto huius scientiæ quicquam narretis . Et Alphidius . Philosophi autem timentes Deum , non adeo illud pretiosum habuerunt , quin alijs philosophis arcanū lapidis patefacere uellent . Ideoq; patens opus lapidis alijs in lucem non posuerunt , timentes , ne luce manifesta totus mundus uergeret in occasum , metendi , seminandi , plantandi , & agriculturæ periret exercitium , quomodo propalare nolentes posuerunt , in scripturis & figuris & ænigmatibus uelata tenuerunt , maluerunt enim suam scientiam sic abscondere , quā per eam patefactam mundi conditionem delere . Rosinus . Scito quod non inuidiæ causa hanc artem philosophi celauerunt , ne alij ditarentur , uerum timuerunt ne quis deuastator , aut malefactor hoc habito illicita ageret & abhominabilia, & esset ad suum detrimentum . Idem in eodem. Dei nanque iudicium est , hanc rem scientibus modum inuenire , ne mali percipientes hoc, ad prophana agenda fiant promptiores , & de eorum peccatis reddituri sint philosophi rationes . Et Pythagoras hoc autē Deus celauit Apollo ne mundus deuastaretur , & sic de alijs philosophis . Patet ex ijs quod nō est scientia hæc , pro quolibet , nec scripta pro quibuslibet . Plato prohibuit ne scientia omni loco & omni demonstraretur discipulo in libro de proportionibus & proportionalitate . Huius scientiæ significatio nis hæc uerba protulit . Si quis scientiam demonstrauerit in loco ubi cupiditas & timor uincunt inquirendi uoluntatem, & extimauerit eam ab inquisitoribus recipi, semetipsum deludet . Rationabiliter etiam philosophi eam obscure & difficulter ipsam scripsere, ut unusquisque sapiens cum summa diligentia studere nitatur, ut cum ipsam inuenerit magis



diligat & charam teneat & gratias innumerabiles agat altissimo largitori . Vnde Rosinus. Voluerunt enim philosophi ut suis in libris perscrutationes frequentissime inuestigent.

Et Barseus in turba philosophorum . Iubeo ergo uos frequenter legere & super ijs quæ narrauimus meditari &c. Idem ibidem . Heu uobis qualiter uultis habere hanc nobilissimam oblationem lecto semel libro uel primo regimine experto.

Et Rasis in libro septuaginta præceptorum . Liber librum aperit , & sermo sermonem explicat . Item in libro perfecti magisterij . Vnde cū de huius rei experientia nemo possit per se prima fronte esse discretus , tibi suadendum prouidi , ut actione incepta ab ipsa non cesses , si prima uice non recte fueris operatus , secundo, tertio & etiā amplius si opus fuerit reiterando , quousque quod appetis perfectissime deprehendas . Neque te ab hac re labor manuum , rerumue inapensa demoueat , quia cum instantia uinces & cum patientia superabis , & ad id Deo duce deuenies , quod optasti , & de manuum labore mercedem & lucrum de rerum sumptibus re habebis . Sic igitur propter dictas causas hanc artē taliter philosophi tradiderunt .

MODERNI ferè omnes alterationes solas absque transmutatione facere curātes (propterea quia hebetāt) finem hunc ordinatum attingere nunquā possunt, aut pluribus alijs modis & rebus hoc idem posse perficere putāt, aut alterāt metal la pluribus modis, & pluribus rebus tā similibus quā extraneis , ut uideantur aurum & argentum . Cumq; non appareat alicui nisi opus sophisticum, merito omnes tales sophistæ indicabuntur. Non tamē ob hoc sophistica dicetur, nec error iste est ipsius artis , sed artificis deficientis à comprehensione ipsius ueritatis , quia sicut res se habet ad esse , ita



ad cognosci, ut dicitur secundo metaphysica, ergo cum esse rei sit tantum unum, & cognitio erit tantum una, ergo et ueritas erit tantum una. Deuiantes ergo ab unitate & ueritate rei, pluribus modis & quasi infinitis errare contingit: propter suam igitur ignorantiam & errores, credunt artem istam interimere.

Nota hic alchimie operationem & experientiam, quomodo eget continua operatione manuum, quasi & intuitu uisus in suis horis determinatis, ut scilicet artifex mundet elementa & ipsa munda-  
ra uideat & coniungat, etc.

IRCA dicta notandum quod in hac gloriosissima arte ualde est necessaria operatio manuum & intuitus uisus. Operatio manuum propter auferenda superflua quae natura seperat & mundificat toto tempore digestionis & sublimationis per ignem continuo, absque interuallis magnis iuuando naturam, quia ipsa sola & si superflua separet non tamen continuo, nisi iuuetur, nec illa superflua etiam auferre potest, sed solus artifex. Vnde dixit Socrates inquirete frigus lunae & inuenietis calorem solis, & utantur manus uestrae operibus ut onera uobis allenientur. Et Geber in sua summa. Et qui non habuerit sua completa organa non poterit ad huius operis complementum per se deuenire ut si cecus fuerit uel in extremis truncatus &c. Sine manibus enim est impossibile quenquam per se deuenire ad hanc summam prudentiam. Intuitus etiam uisus est ne-



cessarius omnino, præsertim tamen in fine decoctionis & sublimationis ut ablati omnibus superfluis uideat artifex candorem mirabilem & terribilem & statim inueniat sibi requiem post hanc consummationem laboris. tunc enim infrigidando Lunam Sol occultatur in intimis eius, & oriens coniungitur occidenti & cælum terræ secundum antiquos & spirituale cum corporali. Vnde dicitur in turba philosophorum. Scitote quod uos non tingitis purpureum colorem nisi ferro. Et Hermes in secundo. Cuius enim natura fuerit calida si frigus ei euenerit, non ei nocebit. Et Auicenna. Scias quod si euaporaueris totum tunc bene operatus es in compositione sed errasti in calce, infrigida ipsum &c. Tunc enim manifestatur occultum & occultatur manifestum infrigidando. Et hæc infrigidatio fit cum requie, in qua requie nulla est operatio manuum, cum sit finis operis. De qua dicit Morienus. Hæc est dispositio illa quæ manibus perfici non potest etc. Et dicit Pythagoras in turba philosophorum. Scitote quod res quæ multipliciter narrauerunt philosophi, suum absque igne socium consequitur, prout lapis magnetis consequitur ferrum, & multos facit apparere colores etc. Quasi dicat, quod non egemus plus igne sed ferro componimus spiritus & corpora. Prima operatio quæ fit cum manibus, est primus gradus operis quæ fit per sublimationem & mundationem. Secunda uero operatio, quæ fit cum requie et absque labore aliquo est secundus gradus operis, quæ fit per fixationem & permanentiam eius quod sublimatum, & mundatum est, quia tunc agens cum introduct formam, imponit finem operi, & quiescit & delectatur. Nam delectatio magis est in requie quam in motu. 7. ethicorum. Ex habitis igitur habere possumus, quod nemo ad finem & complementum huius gloriæ artis occulte, ac-



cedet, per solum studium & librorum copiam, sed oportet ipsum habere ingenium naturaliter profundissimum & excelsum ut discernere sciat figuras & analogias uerorum in suis significationibus, necessarijs uarijs et multiplicibus. Prima figura enim unius et eiusdē uerbi erit in uno loco unius significationis & in alio loco contrariæ, ut dicit Rasis in lumine luminum, ubi loquitur de elementis. Vnde Morienus. Sunt autem libri huius artis sub figura composui omnes, quorum pars maior multum obscura uidetur neque uere nisi a suis cōpositoribus intelligi possunt, & qui per eius inquisitionem libros circuit, tarde ipsam reperiet. Vnde Geber cap. ultimo. summæ suæ ubi dicit. Non desperet igitur doctrinæ filius, quia si illam quæret, illam inueniet, non doctrinæ, sed proprii motus indagatione naturæ, quoniam qui per se, & suæ bonitatis industria scientiam quæret illam inueniet. qui uero per librorum insequutionem quæserit tardissime perueniet ad hanc artem pretiosissimam, quoniam nobis solis artem per nos solos inuestigatā tradidimus & non alijs, uerissimam tamen & omnino certam, quia ars inuatur ingenio & ingenium ab arte similiter. Et Lilius. hic fidei memoriæ commendauit potius, quā scripturæ. Et ideo in is potius est uisio quā scriptura quærenda. Et expositor in lumine luminum in sequendo & cognoscendo naturam per te ipsum inuenies, quia à philosophis non perpendes determinatum modum solutionis corporum. Ideo dicit Auicenna. Nobis itaque necessarium est ut operationem hanc per nos ipsos inueniamus. Idem in eodem. Istæ res fuerunt nobis notæ ante experimentum cum cogitatione subtili, uehementi, & longa. Vnde Geber in cap. de præparatione Saturni. conquiretur et lamentatur de difficultate quā habuit in acquiren-



do hanc artem dicens . Propter hoc igitur & nos similiter  
 in stuporem adducti multi temporis spatio sub desperationis  
 umbraculo delituimus. Redeuntes igitur in nos ipsos, nosmet  
 torquentes immense cogitationum meditationis afflixionibus  
 respeximus corpora etc. Ideo capitulo de modo administra-  
 tionis solaris medicinæ. Et in hoc ordine completur archanum  
 pretiosissimum, quod est super omne huius mundi scientia-  
 rum archanum archanorum & thesaurus incomparabilis,  
 et tu quidem exerciteris ad illud cum laboris instantia ma-  
 xima & cum diuturnitate meditationis in mense, cum illa  
 enim inuenies & sine illa non. Postquam autem inquis-  
 sitor inuestigauerit quantum potest, tunc subiiciat se opera-  
 tioni inuestigato prius. Et cū errauit cognoscat errores suos.  
 tam magnum enim quid est, cognoscere errores suos in ope-  
 ratione, q̄ aliter non potest aliquis attingere ueritatem, nec  
 ipsam inuestigare, ergo cum errauerit redeat ad inuestigatio-  
 nem iterum & post operetur iterum, nunquam tamen re-  
 nuendo ac uilipendendo inuestigationem, quia operando de-  
 tegentur errores inuestigati prius et ueritati appropinquabit  
 & non aliter & totiens operetur & inuestiget, quousque  
 operis finem attingat deo uolente. Sicut enim dubitans potest  
 inuestigare ueritatem dubitati & non aliquis alter, ita per  
 inuestigationem operans & errans reinuestigando potest ue-  
 ritatem inuenire. Vnde Rasis in libro 70. præceptorum libro  
 ultimo. Vfus alleuiabit tibi hoc opus et ostendet tibi mirabilia  
 suarum operationum, sed ille qui non habet usum, aggrauabi-  
 tur in hoc opere. Et ita accidit omni homini qui ingreditur  
 ad hoc magisterium donec utatur eo. Item idem libro perfe-  
 cti magisterij. Meditatio enim sine experientia nihil ualet,  
 sed experientia absque meditatione perficit, unde plus est ex-



perientia quam meditatio perquirenda. Quod si qua falsa & sophistica in hac arte occurrant, tractabitur, de eis in arte illa necessario, ut cognoscantur, & cuitentur, quia contrariorum eadem est disciplina. Ita quod discreta ueritate prosequatur ueritas, & falsitas refutetur, non enim potest quis uerum prosequi, nisi cognita falsitate, & aliter non potest fieri perfecta doctrina, quæ ergo hic dicuntur de pluralitatibus et diuersitatibus à philosophis uidetur quod sophisticum & falsum est, cum hæc ars sit unica solum, ut hic ostensum est. Quæ uero nullam ueritatem habent, sed solum apparentiam & phantasiam sicut ars lapidum preciosorum artificialium, non dicuntur omnino artes & scientiæ nisi abusiue, quia principia falsa sunt, ergo non naturalia: deficiunt enim ibi illa duo principia naturæ, scilicet materia determinata propinqua, & præcisus modus agendi qui ex intentione naturæ consistit in illa materia. unde non habitis naturæ principijs impossibile est artem sequi naturam, ergo sumunt alia principia deuia ab intentione principiorum naturæ, ergo faciunt alia opera diuersa ab intentione naturæ, & sophistica, quia quorum principia sunt diuersa & opera erunt diuersa. Sumunt enim in arte illa uitrum aut cristallum quod ingeniose fundunt & ingeniose colerant ab extraneis rebus exterioribus. Naturales enim lapides preciosi non sunt facti fusibiles à natura, ab arte autem sic uiolando naturam, & reducendo eos ad substantiam & formam uitri, et tunc non sunt, quod prius erant, & similiter natura introducit colores & diuersitates colorum de potentia materiæ ab intrinseco, artifices autem ab extrinseco dant, neque sumit natura pro materia uitrum sicut isti, sed materiam quidam ex quatuor elementis commixtam quam ignoramus præcise. Quæ



ambo principia si sciremus adhuc deficeremus in generatione illorum lapidum, scilicet quia nullo modo possemus imitari naturam uere, et causa est, quia non sunt res liquabiles, prout sunt metalla. Item non possumus imitari naturam in ijs, quorum materiam propinquam habemus, & ignoramus modum agendi ut in generatione marchasitæ, tutiæ & antimoniij quorum materia est argentum uiuum & sulphur, multum minus in ijs lapidibus, in quibus ignoramus utrūq; etc.

Nota quia Bonus fuit coetaneus Raymundi Lulli, ideo non uidit ipsum de compositione lapidum preciosorum.

Distinctio tertia ostendēs, quòd hæc ars est certior alijs scientijs, & quòd est nobilis, breuis & leuis.

V R S V S dicimus hanc artem esse omnibus certiore[m], quia philosophi ipsius omnes concordant in unum, tam in parte speculatiua, quam in practica, nec in aliquo sibi inuicem contradicunt. Nec uariant opiniones secundum rei ueritatem nec uerba, sed solum secundum apparentiam propter causas dictas superius. Ita quòd totalis conuenientia omnium eorum ad unum & idē, ostendit eam esse omnibus certiore[m] & ueriore[m]. In omnibus enim alijs tam artibus quàm scientijs uariantur oppiniones plerunque quantum ad id de quo quærun[t] et diuersificantur & contrariantur quandoque tam in speculatiuis partibus, quàm in practicis. Similiter tota operatio huius artis uera, & certa, cum sit unica tantum potest doceri & addisci in die una, immo in hora una ab aliquo sciente, absque inuestigatione & scientia, quòd in nulla scientia nec arte contingit. Non tamen diceremus ipsum talem alchimistam, cum igno-



raret principia & causas & intellectum figurarum & sermonum allegoricorum. Sicut enim turpe esset, aliquem ignarum docere hanc operationem perfectam, sic irrationabile esset, ipsum dicere alchimistam propter operationem solam quam sciret. Vnde philosophus 2. ethicorum. Non quicumque facit gramaticalia uel musicalia est grammaticus uel musicus. Scientia enim hæc extollit intellectum ad diuina et supernaturam. & hoc in operatione uerificatur, quod non fit in illo sic solum docto, & ideo certissima est & unica & occulta & coelestis &c. Vnde Alexander. Demonstravi arcanum coelestique patefeci, scientiarum difficile atque absconditum illuminavi, perfectamque scientiam, & regendi modum certificavi. Alias tamen certitudines scientiarum ad inuicem, scilicet quæ fit certior & quæ non assignat philosophus primo posteriorum, quæ quamuis sint ueraces non tamen faciunt directe ad hoc propositum. Et hanc certitudinem ostendens Hermes in principio secretorum suorum dicit sic. Verum sine mendacio certum certissimum uerissimum, quod est superius est sicut quod est inferius, et quod est inferius, est sicut quod est superius ad perpetrandum miracula rei unius etc. Amplius animaduertendum est hanc scientiam omnibus tam speculatiuis, quam practicis, excepta lege in qua est salus animæ per diuinam reuelationem ostensa nobiliorem esse. Ferè enim omnis qui addiscunt tam in artibus quam scientiis quibuscunque, faciunt propter aurum & argentum acquirendum, quia cum his omnia necessaria acquiruntur. Ita quod non addiscunt scientias uel artes propter seipsas, scilicet propter inquisitionem ueritatis quæ est intrinseca rei, sed propter extrinsecum, quod tamen acquiritur cum labore animæ & corporis plurimo, & dolo, & seruitute & obedientia, & quandoque cum toto hoc, non



acquiritur. Hæc autem propter seipsam adiscitur, quia in ea est intrinsecum aurum et argentum & non extrinsecum, & ueritatis inquisitio & semper acquiritur. Et commiscetur hæc scientia omnibus & amicitur. hæc etiam per se separatur ab eis. Et quia est de nobili subiecto, & cui omnia obediunt, & quod omnia suppeditat, ipsa est nobilis ualde. Et quia modus eius tradendi & inuestigandi est figuratiuus, & diuinus totus, dicetur nobilis ualde. Et quia finis operationis eius est supra rationem, dicetur nobilior. Cum ergo omne quod est nobile & propter se, magis sit eligendum, et concupiscendum, quam quod est propter aliud, & per accidens. Ideo quo ad hoc, hæc scientia omnis alias superat. Vnde Hermes in 2.7. tractatum. Scias fili quod omnes sapientie, quæ in mundo sunt, huic necesse sapientie subdita sunt hæc nanque in mirabilibus archanis, quæ in us sunt elementis, finita est & consecuta. Et idem in libro primo. Omnium bonorum clauem uobis philosophorum librum nuncupauit, & idem in suis secretis. Sic quæ habebis gloriam claritatis totius mundi. Idem in libro de 15. stellis, & 15. herbis, & 15. lapidibus, dicit. Quatuor sunt scientiarum scientie nobiles scilicet astrologia, physica, magica, & alchimia. Immo etiam alchimia propter nobilitatem suam non patitur applicari alicui nisi eius filius sit & hæres, sicut intellectus non patitur alicui applicari animæ nisi animæ humanæ. Vnde benedictus Rasis libro perfecti magisterij dicit. Si enim alius quam eius filius, hoc attentare præsumpserit, ut indignus penitus repulsam patitur, et se opus & impensas amisisse merito deplorabit. Ideo Morienus. Hæc est scientia quæ inter alias maxime inquiri debet, cum per ipsam ad aliam magis admirabilem peruenire possumus. Et quia ista scientia sic al-



rissima & nobilissima est. Ideo apud unumquemque sapien-  
tum sagacissime inquiri debet quamuis rarissimi sint, qui ip-  
sius finem & complementum attingant. Vnde philosophus  
10 de animalibus. Magis concupiscimus scire modicum de re-  
bus honorabilibus & altissimis etiam si topice illud sciamus,  
quàm scire multum per certitudinem de rebus minus nobi-  
libus. Et idem insinuat primo de anima. Ipsa etiam ingenium  
nobilitat & sublimat, & à captiuitate naturæ animam  
& corpus liberat. Vnde Morienus laudans finem eius dicit.  
Vtilitas huius artis duplex est, nā et animā dū ratione fit felī-  
ci iocunditate decorat, et corpus à paupertate et seruitute li-  
berat. Et Plato iuxta finem stollicarum dicit. Et  
qui cognouit propositum nostrum, & intentionem nostram  
iam est philosophus & ditatus est, & qui non cognouit di-  
cta nostra est in laqueis naturæ. Hæc autem est lucerna sa-  
pientis in uita sua sicut lumen lucens. Filij autem naturæ in  
loco tenebroso uexantur, quibus non lucet lucerna, cum sint  
uacui ea. Et Morienus iterum. Vniuersi enim qui huius artis  
expertes sunt, quoquomodo miseriæ genere mendici sunt, quia  
enim faciunt, faciunt ut habeant res abunde, quas tamen si-  
ne hac arte adipisci non possunt.

CVM autem hæc ars sit unica. Et philosophi unum tan-  
tummodo uolunt, & in illo omnis se mutuo intelligunt.  
Cuius unitatis gratia ipsa est certior alijs & ueraciter leuis  
& breuis.

SCRIPTERVNT enim philosophi hoc cum uersu-  
tijs parolarum, unum dicentes & aliud intelligentes ut fa-  
tuos seducant & à uero sequestrent. Et ij non intelligentes  
operantur iuxta sonum scripturæ tantum, & in fine nil ue-  
ritatis inueniunt, & mirantur & post credentes bene agere



# ARTIS CERTITVDO.

has receptiones mutant, & in infinitum multiplicant & extendunt, philosophi tamen unum tantummodo uolunt & in illo omnes mutuo se intelligunt. Cum hæc ars sit unica solum ut prius ostensum est, & etiam certior alijs ut hic dicitur. Et uere dico sicut opinor, quòd si totam hanc artem &c.

ET uere dico sicut opinor, quòd si totam hanc artem cum omnibus necessarijs practica tradere uellent, relinquendo omnes figuras, quòd in octo uel duodecim lineis scribere ipsam possent. Et quare nò fecerunt supra lucide satis enituit. Vnde uersus.

Hæc ars est cara, breuis, atque leuis, quoque rara:

Ars unam poscit rem, quam quiuis bene noscit.

Hanc aptant plura rem, res hæc est tamen una,

illi nec similis est, & precio quoque uilis,

Nec contemnenda, nam perficit illa stupenda.

Hanc tu fixare debes & in igne domare

Sic, quòd conscendat, & rursus ad infima tendat.

Dissipa rem captam prius hanc per rem satis aptam

Leuiter extractam, sic massam contere factam

Astera re, leuis quia uasis fit in amenis.

Omnia coniungit si funditur, omnia fundit.

Et cum sit fixum non suscipit hæc nisi fixum,

Regnare pressos facit atque recumbere fessos.

Hæc res aptatur si desiccata rigatur.

Hæc res siccatur si cum rebus associatur.

Aliter sic.

Hæc res siccatur si cum rebis associatur

Quid enim sit rebis, uide in practica huius artis.

Quarta



Quarta distinctio ostendens errorem desiderantium re-  
cte operari, qui est in fine operis, scilicet in composi-  
tione elementorum. Et quid principium ope-  
ris & quid finis eius, & quod hæc ars  
non est pro omnibus sapientibus.

VM naturalia & eorum causæ sint difficilia ad  
C inuestigandum, & sciendum, ergo quæ sunt su-  
pra naturā erūt difficillima, cum in eis cās penitus  
ignoremus. Omnis enim res dicitur difficilis ad sciendum  
propter paucitatem cognitionis causarum ipsius, aut quia non  
habet causas, & tunc non debet inquirere eas, ut dicitur 10.  
de animalibus. Ex parte ergo qua ars ista ē naturalis et simi-  
liter dubitativa est difficilis, ergo ex parte qua est diuina, est  
difficillima. Propter, quod non est mirandum de difficulta-  
te inuentionis ueritatis eius, apud desiderantes ipsam, et ope-  
rantes in ipsa, quia non sufficit ratio ad ipsius inuestigatio-  
nem, sed oportet credere finem eius sic esse posse & fidem pe-  
nitius adhibere. Neque in hoc prodest fortuna, sed gratia Dei  
rationi coniuncta, aut gratia diuinæ reuelationis sola, non  
enim est res secundum fortunam aut casum procedens et eue-  
niens seu adueniens.

PROPTER hoc igitur quā plures antiqui sapien-  
tes, solummodo naturaliter operantes p rimam partem ope-  
rationis compleuerunt directe, sed secundam partem cum  
sit supra naturam, ignorantes & non credentes, sine qua pri-  
ma permanere non potest, prætermiserunt & uacui à propo-  
sito remanserunt. Non enim permanet prima pars nisi allige-  
tur secundæ in eadem hora, quia hæc secunda est clavis to-  
tius operis. Vnde dicit Balgus in turba philosophorum. Vi

G



# E R R O R

di enim tempore nostro quendam qui elementa sciebat quæ= admodum & ego . Deinde medens hanc erexit dispositionem ad cuius lætitiā non peruenit propter trīstitiā suā in re gendo , & impatientiā nimiamq; festinationem ad propo= situm &c. Et dicit Gregorius in eodem . Vidi enim tē= pore meo quendam qui hoc incepit opus & ueritatis naturas est operatus , rubore autem aliquantulum morante . Puta= uit , se errasse & sic dimisit opus &c. Isti duo qui sic erra runt sciebant elementa simplicia artis & depurata & ipsorū adinuicem mixtionem & signa apparitionis ipsorum , & o= mnia necessaria huic arti , neque deficiebat eis aliud , nisi co= gnitio certa determinatæ diei, immo horæ ortus & partus la= pidis in qua fieri debet coniunctio elementorum simplicium & finis totius operis . propterea igitur quia non fuerunt at= tenti in uisione hora illa , euauit totum opus de manibus eo rum . Lapis enim tunc ortus est candidus et uolans ab igne, propter perseuerantiā ignis & euanescit in fumum simul cum lapide fixo , cum summa uolatilis tunc superet summā fixi . Sed si per ingenium artis , tunc summa fixi superet summam uolatilis , quod fit per compositionem elemento= rum simplicium adinuicem, retinebit lapis fixus uolatilem & permanebunt inuicem in æternum & non al. ter . & hæc est tota fortitudo alchimie & ipsa alchimia quæ Deo glorioso et non naturæ soli nec arti pertinere uidetur . Vnde Geber in summa sua . Ars nostra in potentia Dei reſeruatur, qui cui uult eam largitur & subtrahit , qui est gloriosus & subli= mis in omni iustitia & bonitate repletus &c. Et iterum idē ibidem . Miserrimus enim & infeliciſſimus est quem Deus post operis sui atque laboris finem in ueritatem denegat con= ſpicere & uitæ suæ ſpatium ſemper in mœrorem concludit



Et terminat &c. Vnde Alexander in epistola sua. Mundus maior creatus est ex naturis quatuor, diuersis Et contrarijs, scilicet appetitiua, digestiua, retentiua, Et expulsiua siue mundificatiua, est quoque vis altera, scilicet ab eis, uita, quæ uires has coniungit quatuor, quas tibi narraui atque descripsi, Et est sicut clauis ad arcam quam si ab eis perimas, tota dissoluitur cum sit nexus eius lateraq; eius continens &c. Et Lucas in turba philosophorum. Ego notifico uobis, omnia quæ Deus creauit ex quatuor esse naturis, id est, quatuor elementis, Et quæ ex eis creata sunt, ad eas reuertuntur in quibus naturæ generantur Et moriuntur, prout Deus prædestinauit. Quæ testimonia confirmat sic Alphidius. Scias fili quod ex uitio suæ creationis omnia corrumpuntur. unde tam homo quam omnis creatura ex accidenti ad corruptionem tendit. Ideo idem ibidem, omnis enim creatura potest augeri quousque perficiatur, cum autem ad finem perfectionis deuenierit in detrimentum diminutionis tendit uel descendit per eiusmodi uiam, iter suum dirigunt quæ in mundo sunt uniuersa. Eget igitur lapis iste in ortu suo auxilio artificis, ut sit tunc uigilans Et occulta fide uideat, quod igitur nuntiauit, Et cum uoluntate sociata naturæ perficiat ipsum retinendo Et non ultra eat. Vnde dixit Morienus. Vide ne hanc radicem prætereas, nec aliquam eius quæras mutationem, quoniam neque proficiū neque bonum tibi quæsitum inuenire poteris. Sicut uerbi gratia. Fœtus à principio conceptionis in utero, perficitur continuo usque ad tempus partus Et tempore natiuitatis perfectus est de se, Et si tunc non egreditur, suffocatur Et moritur, quia tunc eget auxilio expulsiuæ uirtutis, Et cum ortus est tunc eget ultimo perfici, quia motus ambulationis



# E R R O R

deficit ei cognitio & loquela & fortitudo, ut dicit Miluescin-  
 dus. Eodemō quādo hic lapis oritur est perfectus per se sed  
 deficit ei tinctura & fixio stans et coniunctio matrimonialis.  
 Ideo eget auxilio artificis extrahentis tunc statim ipsum com-  
 plentis eum ut dictum est. Hoc idem est in auibz quando  
 in ouo generatæ sunt, perfectæ enim sunt de se, quod si tunc  
 non egrediantur soffocantur & moriuntur, & si egredian-  
 tur perficiuntur ultimæ & non aliter. Ideo hic lapis ita oc-  
 cultus est, quod a nemine inueniri potest, nisi Deo uolente, a  
 cognoscentibus ipsum tempore suo. Et hoc est quod dixit Her-  
 mes in quarto, scilicet intelligite filij sapientum quod hic la-  
 pis pretiosissimus est, & clamat protege me & ego protegā  
 te. Largiri mihi ius meum, ut te adiuuem, sol enim meus  
 & radij mei intimi sunt in me &c. Et in primo eiusdem di-  
 cit. Scito quod uultur supra montem existens in cacumine cla-  
 mat, uoce magna inquiens. Ego sum albus citrinus & ru-  
 beus &c. Vnde Parmenides bene consulit nobis in turba phi-  
 losophorum dicens. Notis omnibus conditionibus lapidis &  
 naturis in hoc opere manus uestras imponite, si uero uerita-  
 tis naturas ignoretis, nolite huic appropinquari, quia to-  
 tum noxiū est & infortunium & tristitia. Et Rasis in lu-  
 mine luminum. Occulti lapidis natura eiusq; dissolutio o-  
 mnino cognoscenda est, ea enim nisi ad unguem cognita fue-  
 rit, ab opere cessandum moneo. Idem in libro triginta præ-  
 ceptorum. Nihil enim est huius nostræ scientiæ radix, nisi  
 cognitio & cautelæ erroris bonitas. Idem in lumine luminū.  
 Cauendum etiam summopere moneo, ne unquam id ag-  
 gredi præsumas elementorum admixtione incognita. Et hæc  
 pars operis est, quæ est supra naturā, quæ terrena cum cœle-  
 stibus coniungit, quam dicunt diuinam, cœlestem, speciosam,



mirabilem, pulcherrimam, difficillimam, cum eius inuentio in diuina potentia reſeruetur. Vnde dixit Hermes in principio libri ſeptem tractatum. Huius autem artis ſcientiam ab unius tantum Dei habeo inſpiratione.

PROPTER hoc igitur quàm plures &c. Notandum quòd philoſophi antiqui appellauerunt primam partem operis, principium operis. Principium autem operis appellauerunt lapidis natiuitatem & germinationem, & hoc fit in die complementi decoctionis, & digeſtionis, & ſublimationis perfectæ, non autem appellauerunt principium operis ut quidam in ſuperficie principium digeſtionis uſque ad complementum digeſtionis, ſed ipſam digeſtionem iam perfectam & ipſum digeſtum iam perfectum, ut patet ſubtiliter enucleanti uerba eorum. Finem autem & complementum totius operis, appellauerunt, retentionem lapidis iam digeſti. Si igitur principium fuerit inuariabile & impermutabile, quicquid fuerit de eſſentia principij & pertinebit ſubſtancialiter ad principium, erit inuariabile & impermutabile. Si autem principium recipit uariationem & permutationem quicquid erit de eſſentia principij & pertinebit ſubſtancialiter ad principium uariabitur & permutabitur. Vnde philoſophus 11. & 18. de animalibus oſtendens quòd teſticulari ſunt una particula principalis noſtri corporis, dicit qd principio modicum permutato multa ſimul permutari conſueuerunt eorum quæ ſunt circa illud principium. Et primo cœli & mundi, quòd paruus error in principio maximus eſt in fine. Et primo phyſicorum dicit. Vno inconuenienti dato plura ſequentur. Quapropter ſi principium alchimie fuerit inuariabile & ſteterit impermutabile quæcunque pertinebunt ad illud principium erunt neceſſario inuariabilia & im



# ERRORE OPERANTIVM.

permutabilia . Si autem permutetur & illa necessario permutabuntur . Et si in illo principio fiet error in fine & toto opere necessario erit . Et isto inconuenienti facto, quicquid fiet post erit inconueniens , ideo penitus cauendum est & precauendum à permutatione aliqua huius principij , & sic nec error nec incōueniēs aliquod adesse poterit . Cum igitur principium recipiat perfectionem & complementum propter attingere finem suum, & amplectetur & econuerso, ergo oportet quòd illud principium includatur in suo fine . Finis autem est fixio principij immediate & absque mora . Vnde dicit Morienus . Oportet quòd finis restituatur super suum principium , & principium super suum finem , & hoc est compositum quòd sic perpetuabitur , nutu Dei , & non aliter . Est autem totius operis initium dealbatio , rubor autem perfectio , ut dicitur in turba philosophorum . Et est rubedo in albedine , quemadmodum minium in cerussa , ita quòd finis & principium sunt simul eadem hora . De hoc autem tali principio, dixit Rasis in lumine luminum . Nunquam igitur spiritui in corpora patebit ingressus , quousque eadem munda & purgata subiaceant , hæc autem præcipua & dignior & bene attendenda istius negocij radix & principium &c. Et dicit Liliū . Dealbatio semper expectanda est quæ huius operis dicitur initium & firmamentum.



sequitur distinctio quinta ostendens hunc lapidem simili  
omnibus rebus mundi. Et quod diuersis nominibus  
nominatur. Et quod philosophi huius scientiæ  
tetigerunt, eam cum omnibus  
alijs scientijs &c.

ANTIQUISSIMI philosophorum uiderunt  
A hunc lapidem in ortu & sublimatione sua & con  
iunctione elementorum eius, omnibus rebus mundi  
tam realibus quàm intellectualibus & earum accidentibus,  
posse in similitudinibus conuenire. unde quæcunque dici aut  
tractari possunt, tam de cœlestibus superioribus quàm de ter  
restribus & inferioribus, tam de corporalibus quàm incor  
poralibus, de corruptibilibus & incorruptibilibus, de uisibi  
libus & inuisibilibus, de spiritu, anima & corpore & ipso  
rum unione & seiunctione, item de mundi creatione & eius  
principio & fine & de elementis omnibus & eorum qualita  
tibus, tam primis quàm secundis, & de eorum confusione  
in materia prima & eorum distinctione, & eorum proprie  
tatibus & passionibus omnibus, tam de elementatis omni  
bus tam animalibus quàm uegetabilibus & mineralibus, de  
generatione & corruptione, de uita & morte, de uirtuti  
bus & uitijs, de unitate & multitudine, de actu & poten  
tia de conceptione & partu, de masculo & femina, de pue  
ro & sene, de forti & debili, de uictore & uicto, de pace  
& bello, de albis & rubeis, & quibilibet coloribus, de pa  
radiso & eius celsitudine & claritate, pulchritudine & glo  
ria, de inferno & abyssu. Et breuiter de ijs quæ sunt & de  
ijs quæ non sunt, & de quibus loqui licet et de quibus loqui  
non licet, omnia dici de hoc lapide uenerando.

G iiij



## LAPIS HIC

**Q**UOD si fidem nostram christianam non offenderet,  
 neque legem auderem dicere, quosdam antiquorum propheta-  
 rum hanc habuisse (si fas esset) artem. Vt Moysen, Da-  
 uid, Salomonem, & quosdam alios & similiter Ioannē euā-  
 gelistam & eam dictis domini intermiscuerunt & occultaue-  
 runt sicut perpenderunt sapientes. Vnde Rosinus. Deus tri-  
 buit recte Moysi &c. Item de hoc quod hæc in libro Malachiæ  
 propheta dicit Alphidius. Huius autem rei purgandæ per pro-  
 phetam bene prædictum esse legimus. Tota die sedebit con-  
 flans & purgabit argentum & purgabit filios Leui, qua  
 purgatione peracta erit cælum nouum & terra noua & ui-  
 debit omnis caro salutare suum cum se cognouerit ab omni  
 corruptione mundatam & ad pristinam sanitatem in qua cõ-  
 dita fuit redire &c. Ideo in libris philosophorum plures pro-  
 phetarum uidimus allegatos &c. Qui in suo principali propo-  
 sito hanc artem intermiscuerunt. Item legimus in libro Aui-  
 cennæ de circulo animæ, Ioannem euangelistā de numero phi-  
 losophorum huius artis. Ista enim scientia est diuina & su-  
 pra naturam, & cum alia diuina & reliquis patitur misti-  
 ce implicari. Non autem fuerunt antiqui prophetae hanc ar-  
 tem prosecuti propter aurum & argentum habendum, nec  
 propter bonum utile & delectabile, sed propter honestum  
 quia dilexerunt rem propter seipsam. Et ideo quia uiderunt  
 inquisitionem eius & inuentionem per suos terminos mi-  
 raculosam & supra naturam, ideo diuinam & mysticam,  
 quo circa terminos eius cum suis diuinis intermiscere potue-  
 runt & uoluerunt principali proposito & indice manente,  
 cum ipsorum termini sint diuini & mistici. Rationi hoc  
 principali proposito derogare uidetur, nec remouere intelle-  
 ctum ipsorum ab inquisitione ipsorum, unde philosophi huius



scientiæ seu artis, tetigerunt scientiam huius lapidis in omnibus suis scientijs & operibus mystice loquendo. Ita quod scientia ista nihil dimisit quin ad se traheret, & sibi componeret. Neque est hoc incongruum, quoniam omnia quæ sunt, & quæ non sunt ars ista diuina sibi pro terminis assumit. & loquitur de omnibus secundum analogiam, in suis libris Et omnes aliæ de ipsa. Hoc idem patet tam in philosophia, quàm in physica seu medicina, quam etiam astrologia, & quàm geomantia &c. Vt dicit Balgus in turba philosophorum, & Morienus. Et hoc confirmat Albumasar in suo introductorio iudiciorum. Loquens de imaginibus cœli, secundum antiquos etc.

CIRCA hanc distinctionem nota quod sicut prius est esse rerum & ueritas secundum naturam, quàm earum similitudo & allegoria sic scientiæ & artes prius tractare debent esse & ueritates rerum. secundario autem similitudines & allegorias quoniam ueritas nil aliud est quàm adæquatio intellectus ad re. Similitudo autem et allegoria sunt sicut figuramentum in accidentibus rerum siue sint, siue non sint facta ab intellectu solo. Maxime ergo fefellerunt antiqui philosophi ante Aristotelem, quia uolentes tradere cognitionem ueritatis rerum & alijs communicare semper sub allegoria & similitudine loquebantur. Cunctis cognitio non inquirat proprias causas rerum prout requirunt res. Solus autem Aristoteles uidetur incepisse à traditione proprie ueritatis rerum quæ Alexander, philosophus Auerrois, & Auicennas & plures alij secuti sunt, philosophus tamen docet loqui metaphoricè similitudinariè, seu allegoricè in 3. rethoricæ, sed hoc requirebat ars illa & modus eius & hoc non est reprehensibile. Sic & hic.



## LAPIS HIC

**I T E M** sicut res se habent ad esse, ita se habent ad intelligi, & cognosci, & per consequens ad significari. Ex hoc triplex modus in rebus repertus est, scilicet modus essendi, modus intelligendi, & modus significandi. Et quia ueritas nihil aliud est, quam adequatio intellectus ad res ipsas. Disputantes autem non sunt ferentes res ad disputandum, sed nominibus utuntur pro rebus specialiter notis. Sed ignorantes uirtutes uerborum paralogizant, ut dicitur primo elenchorum. Distinguere ergo nomina multiplicia est utile ad manifestandum propositum, & syllogizare ad rem, & non ad nomen ut dicitur primo topicorum, & deberet interrogans & respondens ferre intellectum ad idem, ut ibidem dicitur adherendum est. ergo rebus per se, & non nominibus.

**E X** dictis ergo uere patere potest, quod istius lapidis infinita nomina consurgere necesse est quæ omnia sunt uera apud philosophos alchimie quamuis ficta sint id est similitudines. Vnde Rasis in lumine luminum. Hæc enim quæ dicimus ad imagines referuntur. Et idem primo 70. præceptorum. Hæc omnia quæ dicimus sunt typica quæ subtiles in hac arte intelligere debet. Pythagoras in turba philosophorum. Sitote quod res quam multipliciter narrauerunt philosophi, suum absque igne socium consequitur prout magnes consequitur ferrum, quam ubique inueniunt, quæ est lapis & non lapis, uilis & preciosa, obscura, celata, et à quolibet nota, unius nominis & multorum nominum. Alphidius. in eo enim omnis similitudo & omnis descriptio inuenta est omnium animalium genera & lapidum sunt in ipso, naturis coloribus omnibus & odoribus, operibus est similis, cui nil est simile in actione in descriptione, in transitu, in dominatione etc. Et Miluescindus. Si spirituale nuncupes probabile quid agis, si corporale uerum dicis, si cœ



leste non mentiris, si terrenū certum refertur etc. Morienus. Ego ueritatem uobis dico . quōd nihil aliud huius artis operatores in errorem detrusit nisi uarietas & nominum multitudo &c. Dicit Liliū . Nostri lapidis tot sunt nomina , quot sunt res uel rerum uocabula . Et Alphidius . In hoc opere est parabolarum diuersitas & nominum , & actionum ut ab imperitis celent & intelligentiæ capitibus aperiant & demonstrent . Et Morienus . Sapientes huius artis dispositiones alia de causa non multiplicauerunt nisi ut sapientes in hoc magisterio instruerent , & insipientes pernitus excædarent

AMPLIUS notandum, q̄ quāuis nomina huius lapidis infinita ficta sunt , non est mirandum quoniam hic lapis orphanus proprio nomine caret, nec proprium nomen aliquod habere potest , nisi lapis philosophorum , quibus notus solummodo existit . Ergo cum hoc nomen in ipsius cognitione non sit sufficiens, attribuerunt ei nomina aliarum rerum omnium, ut per tales similitudines sapientes deuenire possint in cognitionē ipsius. Propterea ergo omnia eius nomina uera sunt apud philosophos & nota solum eis, quia intelligunt, quid significāt. Quamuis enim materia ex qua fit lapis sit tantum una, et ipse lapis tantū unus, tamen secundū diuersos colores & uarietates quæ in decoctione apparēt et ortu eius et coniunctione in magisterio diuersa nomina imponunt ad beneplacitum. Similiter uulgus hoc idem facit , quia imponit nomina diuersa uni rei per diuersas formas accidentales . Nam ex auro et argento fit anulus , ciphus , armilla , nummus , corona , & tamen omnia sunt aurum & argentū . Similiter & in alijs metallis & in cera & ligno argilla & uitro quæ tamen omnia secundum materiam, & formam naturalem sunt idem



## S O L V T I O

Et unius nominis, Et ratione accidentium multorum nomi-  
 num sic Et lapis plura habet nomina. propter sua acciden-  
 tia quæ tamen omnia sunt nota philosophis solis, cum sit res  
 ipsorum Et non aliorum. Et cum uulgus procedat prouer-  
 bialiter, Et figuratiue in sermonibus suis, sciticit unum  
 dicens, Et aliud occulte intelligens, ut sapiens uulgus ab in-  
 sapienti discernat, quod occultum est, quanto magis hæc ars  
 diuina hoc facere debet præsertim, cum ipsa sit secretum secre-  
 torum dei altissimi, Et magni, ut dicunt philosophi huius  
 artis, quemadmodum Aristoteles figuratiue tradidit hoc se-  
 cretum Alexandro loquens secum exemplis, enigmatibus et si-  
 gnis, timens ne hoc arcanum diuinum deueniret ad pote-  
 statem infidelium Et arrogantium quos deus indignos iudi-  
 cat, Et ne ipse Aristoteles esset transgressor diuinæ gratiæ,  
 Et fraudator coelestis secreti Et occultæ reuelationis. hac de  
 causa figuratiue locutus fuit ad Alexandrum in epistola li-  
 bri secretorum.

Præmissis distinctionibus Et declarationibus multis quæ non  
 modicum ualent ad propositæ quæstionis elucidatio-  
 nem maiorem restat, nunc soluere rationes,  
 ad contrariâ partem quæstionis adductas.  
 Cum quæstionibus quibusdam in  
 tercidentibus Et notabili-  
 bus congruis.

q V O N I A M quidem dispositiones præ-  
 cedunt, habitus et habilitant ad formas tam  
 intelligibiles, quàm reales, ideo præmissi-  
 mus dispositiones quam plures, per quas po-  
 test sapiens amator horum, bene credere,



Et disponere sensum Et intellectum suum ad habitus, Et formas excipiendas quas diximus. Quapropter de cætero modum habituandi, Et informandi cum quibusdam alijs dispositionibus. Iuxta sapientum doctrinam, Et nostram narremus. Incipiendo prius à solutionibus rationum dictarum à principio scilicet ignorantium hanc scientiam gloriosam Et uolantium eam interimere.

## Solutio rationum V.

AD argumenta ergo quinque prima, patet ex dictis Et dicendis solutio. Quoniam quamuis per artem alchimie uelimus sequi naturam, hoc est in opere, scilicet faciendo ex similibus principijs metallorum, idem aurum, quod ipsa facit, sed non in modo operationis seu operis, quia ratione modi operis ars, facit ex illis principijs lapidem suum, cum quo omnia metalla conuertit in aurum. Sed si metalla uellet generare de nouo, tunc ars coacta esset sequi naturam in modo operis, etiam Et in quantitate elementorum, Et proportionem Et mixtionem Et calorem Et tempore Et loco, tunc ars esset impossibilis Et cognitio talium non potest haberi certitudinaliter, sed solum secundum coniecturam, quæ cognitio confert speculanti, operanti uero minime. Veruntamen ars prius inuestigat. omnem operationem naturæ, et omnem modum operationis, Et materiam determinatam Et reliqua sine quorum inuestigatione ars nunquā posset naturam sequi. Et quia natura in suis mineris transformat omnia imperfecta metalla in aurum paulatim digerendo Et expoliando ipsa in fine à sulphure corrumpente, quod ipsa decoxit Et in tali expoliatione obseruat natura quantitates Et proportionem in mensuris elementorum determinatas ad generationem auri, quæ quantitates et proportionem mixtionis sunt notæ soli



# S O L V T I O

naturæ . Ideo ars hæc subtilissime inuestigans expoliat ipsa similiter ut natura , sed cum alio calore , scilicet liquefaciente & in breui tempore ualde , scilicet in momento , & alio loco & tempore quia quocunque tempore , quocunque loco , & quocunque calore expoliantur in perfecta metalla omnia à sulphure corrumpente statim perficiuntur in aurum . & in hac expoliatione natura æquat quantitates elementorum & eorum proportionem in mixtione & mixto uoluntate diuina , quamuis hæc ignoremus , quia nec necesse est nos hoc scire nec possumus scire . Et sic ars sequitur naturam in principijs , quia sic operatur ars , penitus ministrando naturæ sicut sola natura tam in generando physicum lapidem , quam in perficiendo metalla , quia solus lapis philosophorum cum sic sit expoliatus & habeat naturam perficientis & informantis poterit ipsa expoliare & perficere & informare in liquefactione . Quod totum adhuc lucidius explanabitur infra in capitulis de generationibus metallorum . Ad illud autem quod ipsi dicunt de abbreviatione temporis in decoctione per excessum caloris exasperantem , quia dissipabitur , humiditas metallica & destruetur forma specifica metalli . Dicimus quod eorum intentio & imaginatio à tramite ueritatis omnino declinat , quoniam nolumus ponere metalla imperfecta in igne ignitionis aut liquefactionis , & sic seruare quousque digerantur , & perficiantur in aurum , quia factuum est hoc dicere & imaginari & est impossibile sicut probant . Sed ipsis liquefactis ad ignem immediate ponimus lapidem secundum iusta pondera ipsa perficientem , cum ipse sit forma ipsorum informans ipsa , & in momento perfecta sunt in aurum cum conseruatione propria humiditatis & sic perpetuantur in igne . neque etiam ipsa naturæ principia uolumus con-



uertere in aurum, nec in metallum aliud per talem ignem cum sit impossibile, sed in igne sufficienti ad liquefactionē, conseruamus ea in sua humitate auferendo superflua, quousque generetur lapis quem quærimus uolatilis, cui iungimus lapidem fixum rubeum, & hoc est possibile.

QVONIAM quidem etc. Notandum est quod accidit quibusdam sapientibus in sillogizando: ut faciant syllogismos sophisticos fortes & sibi ipsis & alijs, & quandoque contra istud quod opinantur ita quod ipsi nescientes soluere stant in dubio ligati, de quibus dicit philosophus 7. ethico. sic ad literam. Sophisticus sermo est mentiens dubitatio. propter inopinabilia enim uelle arguere, ut sapientes sint, cum non attingant factus syllogismus dubitatio fit, ligata enim est mens etc. Quia ergo cum plures nesciunt soluere argumenta iam dicta & eis similia cum sint magnæ apparentiæ, propter sophisticaciones latentes, eo quod habent terminos & sermones huic arti pertinentes. Ideo nescientes soluere, eorum mens manet ligata, etiam si credant oppositum. Posuimus ergo in antedictis sermones notos & ueros, & similiter in sequentibus, ut possint soluere omnia dicta contra questionem propositam, secundum solutionem possibilem. Et si qua similiter alia arguerentur, ita ut eorum mens nunquam de cætero sit ligata. Soluimus autem omnia ordinate ut patebit in sequentibus. Adhuc similiter decipiuntur quia uniuersaliter solum considerant et arguunt, non descendendo ad particularia. Vnde Philosophus primo politicorum. Considerantes particulariter magis ueritatem discernunt, uniuersaliter enim dicentes seipsos decipiunt. Et in 6. ethicorum. Neque enim prudentia est uniuersalium solum, sed oportet etiam singularia cognoscere. Si enim sciat quis quoniam leues carnes be-



## S O L V T I O

ne digestibiles & sanæ. quales autem leues ignorat, non faciet sanitatem, sed sciens, quoniam quæ uolatilium leues & sanæ, faciet magis etc. Et in primo posteriorum. Considerantes uniuersale multotiens nesciunt quædam singularium propter id quod non intendunt. Et in secundo eiusdem æquiuocationes magis latent in uniuersalibus, quàm in singularibus 2. ethicorum. In ijs enim quæ circa operationes sermones uniuersales quidem communiores: sunt particulares autem ueriores.

### Solutio rationis VI.

AD sextum argumentum dicimus, quòd in opere huius artis est considerare duo, scilicet naturam agentem & artem ministrantem. Si consideremus ex parte naturæ agentis dicimus, quòd totum opus est naturale, quia natura est illa quæ digerendo seu decoquendo appetit, retinet, digerit, & expellit, & permiscet & corrumpit, & generat & informat præcepto dei benedicti & gloriosi suo tempore lapidem antedictum, & cum hoc lapide natura informat metalla per ipsarum commixtionem. Si autem consideremus ex parte ministrationis, tunc opus hoc est artificiale, non quia ars generet & corrumpat, & informet, sed quia ministrat naturæ operanti totum hoc. Natura enim sola non potest in talibus per se, nisi ars ministret sibi. propterea eo modo quo ars ministrat naturæ, eo modo operatur natura, quia si bene bene, si autem male male. Tota igitur operatio ratione generationis, & mixtionis est naturalis. Ratione autem ministrationis est artificialis, sicut patet in decoctione ciborum.

### Solutio rationis VII.

AD rationem septimam. Dicimus, quòd illorum ratio non cõcludit, quia forma quæ est perfectio rei est duplex  
scilicet



scilicet una ipsius mixti inquantū mixtum . Alia ipsius mixti non inquantum mixtum sed inquantum animatum siue sit anima introducta de potentia materie ab occultis natura, siue sit data ab extrinseco , scilicet ab essentia quinta uel à primo motore sicut ueteres diuersimode sunt opinati . Diuersificauit enim Deus rerum perfectiones multipliciter quoniam in quibus compositio quæ secundum naturam fuit debilis in illis maiorem , & nobiliorem perfectionem ponit , scilicet , quæ est secundum animam: in inanimatis autem econuerso . Et ideo nos ignoramus formare leonem , capram , & hominem non ratione mixtionis cum sit debilis in eis sed magis ratione formæ nobilis , quæ subiacere non potest aëlibus nostris . Similiter quamuis quorundam mineralium, uegetabilium et animatorum siue sint fortis mixtionis siue debilis, generationem facere sciamus , tamen eorum formas específicas ignoramus omnino , sed ad generationem auri cognoscimus suam formam specificam separatam à materia perfectibili , & modum perfectionis , & unionis omnino sequendo naturam . Similiter quia non fit recta comparatio mixtionis fortis ad nobilem , sed fortis ad debilem & nobilis ad ignobilem , quia recta comparatio est in uniuocis , ut dicitur 7. physico-rum . Similiter quia inanimatorum ad animata in hoc non est proportio . Similiter quia non est proportio eius cuius materia propinqua determinata inuenitur , ad illud cuius materia non inuenitur siue sit eiusdem propinqui generis siue non . Similiter quia non reperitur in illis, nec in aliquibus de mundo aliquid quod egeat perfici , sicut in ijs solis , quare ratio non concludit .

## Solutio rationis VIII.

AD octauam rationem, dixerunt quidam quòd non con

H



cludit, quia metalla non differunt ad inuicem specie, sed accidente solum, quos reprobauimus supra in argumentis philosophi. Dixerunt alij quod ratio simpliciter est falsa, quia generatio & corruptio est indiuiduorum diuersarum specierum: poterunt enim ad inuicem transmutari. Sed quamuis isti sufficienter dicere uideantur, non tamen sic est, quia quidam modus est in metallis diuersus mutationis speciei in speciem. Propterea istius rationis solutio sufficiens cum solutione ultimæ rationis philosophi infra patebit.

## Solutio rationis I X.

AD nonam rationem dicitur, quod uerum est, quod per motum & lucem corporum super coelestium, & per eorum determinatos situs & aspectus introducuntur formæ in inferioribus, sed non est necesse nos ea scire, nec possumus scire nisi in genere quodam confuso, scilicet ex parte solis in quibusdam qui est causa quatuor temporum anni, quia certis temporibus fiunt seminationes, et messes, & plantationes, & in quibusdam animalibus, ut equis, & asinis, & accipitribus, & falconibus, periodis certis solaribus fiunt coniunctiones ad coitum, & generationem, in quibusdam autem omni tempore fiunt hæc indifferenter, ut in homine et columbis, & gallinis. Vnde si uolumus generare uermem ex carnis putridis non consideramus situm quæquam stellarum, sed solum dispositiones aeris circumscribentis, & alias putrefactionis causas. Similiter si oua sub fimo aut simili loco ad pullorum generationem ponamus, quocunque tempore dabitur forma suo loco & tempore præfinito à coelestibus absque consideratione nostra in hoc. Eadem in generatione calcis, & uetrioli, & salis, & uzifur, & cerussæ, & minij, & zimar. Similiter in compositione theriacæ, et aliarum confe-



Etionum & quocunque tempore et quacunque hora possunt fieri, hæc uirtus enim cœlestis est ualde communis ad omnia & recipit determinationem & per uirtutes & dispositiones eorum, quæ sunt subiectum eius in rebus elemētatis et elementis, quia sic operantur uirtutes cœlestes in tota natura generabilium & corruptibilium, continuo secundum materiam sibi dispositam, aut proprie, aut communiter. Vnde dixit Lilius. Opus hoc non causatur à motu superiorum, quia omni tempore fieri potest. Et Rasis in 70. in libro reprehensionis. Tempus non operatur in hoc aliquid, quia si tempus operaretur in eo esset uile apud gentes etc. Si igitur in hoc magisterio, omnia contingentia suo tempore recte concurrant, introducetur forma sua sub debito situ, & aspectu stellarum tempore præfinito in materia, absque consideratione in hoc aliqua. Vnde dixit Plato, quòd secundum meritum materiæ infunduntur uirtutes cœlestes, quæ res naturæ operantur &c. Sed in rebus in quibus infunditur forma accidentalitatis noua, & occulta à cœlestibus, ut est in arte imaginum oportet necessario, ut sciamus, & custodiamus determinatos situs & aspectus corporum cœlestium. tempore proprio, quia à solis illis imprimitur forma talis & tali tempore & non alio, sicut patet in libris astrologiæ, de electionibus horarum imaginum & bellorum & edificiorum & itinere etc. quia igitur alchimie ars non est talis, ergo non requiritur talis cognitio.

Solutio rationis X.

AD rationem decimam dicimus, quia formarum aliæ sunt naturales, aliæ artificiales. Et naturalium quædam sunt substantiales & introducuntur in instanti omnes à natura, præcedentibus dispositionibus, habilitantibus ad eas, siue



# S O L V T I O

concurrat ibi administratio artis aliqua ad disponendum siue non, & istæ sunt formæ substantiales quæ sunt principium operandi in omni re, & istas dicit dialecticus formas específicas siue differentias constituentes speciem & per ipsas quælibet res habet esse. Quædam autem sunt formæ accidentales quæ si immediate manant & fluunt à formis substantialibus introducuntur in instanti cum formis specialibus à natura cum sint sicut propriæ passionis subiectorum & istæ sunt formæ, cum quibus quælibet res proprie operatur. Si autem non immediate manant & fluunt, tunc introducuntur successiue in tempore ut est color, odor, & sapor, & figura talis determinata sequens suam formam substantialem, quarum quædam sunt propriæ, ex tota specie sua, ut color pavonis & figura elephantis, quædam communes ut color equi, & gallinæ, & odor violæ. Artificiales autem formæ omnes sunt accidentales & non sunt aliud quàm figuræ rerum introductæ per artem siue sint iuxta uoluntatem artificis, ut figura domus & navis & nummi siue sint à casu aliquo, ut patet in figuris fragmentorum lapidum quorum quædam remanent in facto esse, ut forma domus, quædam non, sed sunt in solo fieri, ut patet in arte saltandi, & cantandi, & omnes istæ introducuntur successiue in tempore, ut patet ex septimo metaphysicæ, propter quod dixit philosophus ibidem quòd artificialia ratione materiæ ponuntur in genere substantiæ, ratione formæ ponuntur in genere accidentis.

Cum igitur generatio lapidis philosophorū sit à natura mediante agente naturali scilicet igne cum colore suo naturali, & odore & figura naturali quæ sunt formæ accidentales sequentes suam formam substantialem determinatam, sed tamen cum administratione artis, quæ ministravit sibi mate-



teriam debitam naturalem in organis artificialibus, ergo necessario forma eius erit naturalis & substantialis, quæ substantialis forma, cognoscitur per suas formas naturales accidentales proprias, sicut & omnis alia de mundo. Et quamvis ministratio & modus ministrationis materiæ, sit voluntarius, tamen forma quæ in instanti generatur est naturalis. Non igitur poterit dici forma illius lapidis artificialis, ut quidam fatue imaginantur. Eodem modo intelligendum de auro per istum lapidem generato, cuius forma introduci-  
tur in instanti, ut patuit, & non successive, sed dispositio-  
nes præcedentes bene inducuntur successive. Nota unū  
notabile, quare formæ dicuntur naturales, in duplici dif-  
ferentia &c.

CIRCA decimam rationem & eius solutionem cluci-  
dandam, est præterea notandum, quòd formæ naturales di-  
cuntur. Aut ad quarum introductionem natura sola præ-  
parat sibi materiam & introducit formam ut in homine,  
palma marmore etc. Aut quia ars præparat materiam natu-  
ræ, non ultima preparatione & ipsi porrigit, & natura  
præparat, & disponit sibi ipsi usque ad ultimum cum auxi-  
lio artis, & post introducit formam ut patet in generatione  
uzifur, cerussæ & theriacarum ac omnium compositorum.  
Formæ enim istorum sunt naturales ministrante arte, quia  
in talibus natura non potest sibi præparare materiam, nec  
componere, sed ars præparat naturæ materiam & natura  
disponit & introducit formam, quod enim præparat alteri  
materiam ad formam non dat formam, quod autem sibi  
præparat, & disponit sic quia idem agens disponit ad for-  
mā et dat formā. Sunt autem quedam formæ naturales ac-  
cidentales quæ introducuntur à natura sola præter artē, et à



# S O L V T I O

natura per administrationem artis, ut sanitas, quoniam omnium harum principium agens est intrinsecum quod est natura. Formæ autem artificiales absolute dicuntur accidentales, ad quarum introductionem natura præparat materiam remote secundū magis et minus. Nunquā autē posset natura introducere formam cum deficiat principium extrinsecum in hac operatione. Ars autem potens recipit à natura hanc materiam & eam præparat, & disponit dispositione propinqua, & introducit successive formam sicut est forma domus, navis, & anuli. Satis enim posset ars porrigere naturæ ligna, lapides, cementum & clauos, quòd tamen nunquam sciret domum construere nec nauim, sed ars hac recipit à natura, & sibi ipsi disponit, & formam artificialem facit ex iis successive. Propterea formæ naturales rerum substantiales non variantur in sua specie, quamuis quædam accidentales sic, ratione regionum. Artificiales autem omnes, quàm pluribus modis variantur, secundū uoluntatē artificis uariando figuras. Similiter ars in artificialibus absolute semper seruat eandem materiam & formam eandem naturalem & uariat formas artificiales ad libitum. In naturalibus autem tam quibus ars ministrat, quàm in quibus non, non seruatur eadem materia, sed uariatur materia continuo, ut ad formam diuersam disponatur iuxta uariam dispositionē materiæ. Cum igitur lapis philosophorum generetur à natura ministrante arte, & diuina potentia uolente manifestare, dicetur ipse & sua forma & aurum alchimie, non artificiale, sed naturale penitus. Ars etiam est cum natura annexa, quia principium artis est natura, ut patet ex 2. physicorum, scilicet secundum quòd exit ex suo principio cœlesti cuius principium est intellectus practicus. Principium autem



naturæ est intelligentiæ, quia opus naturæ est opus intelligentiæ, & ipsa natura est opus & instrumentum eius. patet ergo quomodo ars hæc est naturalis, & similiter opera sua, & forma sua & quo non & forma sua.

## Solutio rationis XI.

A D rationem undecimam quando dicunt quod facilius est res destruere quàm construere. Respondet Geber Ispanus in summa sua sic, q non concludunt de necessitate qua coarctemur ad non posse construi credere. Nam quod difficulter construitur, & difficulter destruitur. non autem est impossibile ipsum posse construi. Huius autem causam assignamus quia fortem habuit compositionem. Ideo difficiliorem resolutionem habet, ideoque difficulter destruitur. Et hoc est quod facit eos opinari impossibile esse eius constructionem. Et quia ignorant eius compositionem naturalem, ideo illius constructionem et destructionem artificialem ex cursu naturæ ignorant. Acceptauerunt tamen forte quid sit fortis compositionis, sed quantæ fortitudinis compositionis sit non attentauerunt, hæc est responsio Gebri Ispani, hætenus philosophi præcipui & astrologi & Magici, & alchimici. Nos autem cum modici simus intellectus & ingenij nihil contradicimus tanto philosopho, nec contradicere præsumimus, nec audemus cum ipse sciuerit actu & opere hanc mirabilem scientiam. Nos autem quamuis propinqua potentia credamus, eadem semita ipsum deberemus sequi, propter magnam dilectionem & delectationem, quoniam delectatio perficit operationem ut dicitur 10. ethicorum. Et iterum in eodem. Coarctet enim propriam operationem delectatio, & magis singula iudicant, & certius exquirunt cum delectatione operantur.

H iij



# S O L V T I O

tes etc. Sed tamen argumentum in sua efficacia permanere uidetur. Ideo dicimus quod constructio siue factio rei dupliciter considerari potest. Vnomodo quando res construitur ex suis primis principiis generationis, ut sanguis existens in uenis matricis gallinae ad generationem pulli, ita quod est in hoc principio motus. Alio modo quando res construitur & praecesserunt ferè omnes dispositiones habilitantes ad formam, et est iuxta finem motus, ut ouum ex sanguine illo generatum, sub gallina per dies septem fotum siue digestum ad generationem. Potest etiam tertius addi modus, quasi medius harum existens, scilicet ouum quod gallina peperit. Si primo modo accipiatu uel 3. uerum dicunt. Facilius enim est rem destruere, quando facta est, quam ipsam construere incipiendo à primis principiis generationis uel medys. Et hoc modo non intelligitur hic. Si uero ultimo modo falsum dicunt. Vnaquæq; enim res naturalis quando fit, cum ipsa fuerit in ultima dispositione, post quam immediate sequitur forma, facilius est ipsam construere, quam destruere quando facta est, quoniam ipsius constructio fit in instanti, sed eius destructio quando facta est non potest fieri, nisi praecedant dispositiones omnes & alterationes disponentes ad corruptionem & sic accipimus hic. Et ideo quia ars alchimiae inuenit(hac ultima dispositione disposita) omnia metalla, perficit ipsa in instanti absque aliquibus alterationibus praecedentibus sola liquefactione praemissa, neque potest ea ita facile destruere quando facta sunt aurum sicut construxit.

AD rationem duodecimam & tertiamdecimam patet ex prius dictis Solutio.

Solutio rationis XIII.

AD rationem decimam quartam, quando dicunt quod



impossibile est alicuius unius rei , duas contrarias operationes per se esse , dicimus quòd uerum est respectu eiusdem sed respectu diuersorum est possibile , & hæc diuersitas proprie nõ est ex parte dantis , sed ex parte recipientis , quia omne quod recipitur in aliquo recipitur per modum rei recipientis & non per modum rei receptæ , ut dicitur septimo metaphysicæ quia agens non disponit materiã nisi prout est habilis ad dispositionem hanc uel illam , & post informat eam iuxta meritũ dispositionis , ideo uidemus de nutrimento & nutritibili quòd in humano corpore diuersa cibaria ualde in unum sanguinẽ & in unum nutrimentum conuertuntur ab uno agente propter talem ipsorum dispositionem in materia & forma , ita ut cibaria dura mollificet & mollia induret , & ad medium reducat . Vnde Galenus tertio de complexionibus . Et omnes cibi calidi dum in digestionem perseverant , calefaciunt corpus: frigidi autem infrigidant , sed cum nutriunt , augent calorem naturalem inquantum secundum similitudinẽ unam &c. Et hoc ideo est quia quamuis nutrientia sint inter se ita diuersa in materia & in forma à principio , tamen in comparatione ad nutritibile ab uno agente possunt informari una forma in fine . Propter quod dixit philosophus secundo de anima quòd nutritibile nutritur à contrario & à simili , à contrario in principio , & à simili in fine . Et causa est , quia in fine expoliantur ab omnibus qualitatibus diuersis quibus differebant & contrariabantur & sunt unum & idem in forma membri naturæ , tamen fit unum per se & aliud per accidens , nec sunt proprie & per se ordinata ad talem finem . Cum igitur metalla imperfecta dum subiacent digestionem naturæ , aut sunt de mineris effossa , sunt proprie & per se ordinata à natura ad unum finem , quamuis inter se sint



# SOLV TIO

altera & diuersa, & induritiæ & mollitiæ, & accidenti-  
bus alijs. Poterunt tamen ab uno agente multo melius infor-  
mari secundum similitudinem unam in forma una quàm nu-  
trientia diuersa, ita ut dura mollificentur & mollia induren-  
tur, ut in medio perficiantur, sed non est illud quòd molli-  
ficatur, possit indurari, nec econuerso. Et iò quod est molle ni-  
mis non eget mollificatione sed induratione, & quod est du-  
rum nimis econuerso. quòd totum per expoliationem solam  
fit in ijs diuersis subiectis, tali diuersitate ad eundem finem  
ordinatis, nec tam n fit una mutatio per se & alia per acci-  
dens, sed ambæ per se cum operatio lapidis de se sit unica tan-  
tum: in dissimilibus autem à se nil operatur de ijs, ideo ratio  
non ualet. Vnde Geber in capitulo de duplici medicina, sci-  
licet alba & rubea, dicit quòd quatuor corpora imperfecta  
egent duplici medicina, scilicet alba & rubea, quorum duo  
egent eis indurantibus, scilicet iupiter & saturnus, alia ue-  
ro duo mollificantibus, scilicet Mars & Venus, & argen-  
tum uiuum eget similiter duplici medicina coagulante & in-  
spissante ipsum, scilicet una alba & alia rubea. Et ideo me-  
dicinæ corporum imperfectorum et argenti uiui sunt decem  
medicinæ & hoc intelligendum est in minori opere, quia in  
maiori opere non est nisi unica perficiens omnia ad album &  
ad rubeum. Et ideo subdit in eodem capitulo sic. uerū utiq;  
cum diuturnitatis laboris instantia, & magnæ indagationis  
industria excusari uolumus, ab inuentionis labore harum  
decem medicinarum per unius medicinæ beneficium, & in-  
uenimus inquisitione longa, necnon & laboriosa maxime  
& experientia certa medicinam unam, qua quidem durum  
mollescit, & molle induratur corpus, & fugitiuum figi-  
tur & illustratur fœdum splēdore inenarrabili etiam eo qui



supra naturam consistit &c. Nec apud quenquam sapientum hæsitandum existimo, si hic lapis unus existens habeat has operationes oppositas, quoniam si recte considerauerit, causas duriciæ metallorum, & molliciei & causas fusionis & impedimentum fusionis, & causas citæ fusionis & tardæ, & causas fusionis cum ignitione, & sine ignitione. Et causas fixationis, id est, perseverantiæ ad pugnam ignis, & uolatilæ in fenum ab igne. Et causas perfectionis metallorum & corruptionis, & causas diminutionis & superfluitatis in ipsis, cognoscet statim quod possibile est quod dictum est. Et ex qua re quibus rebus efficitur lapis ipsa. Postea particulariter tractabitur, hoc autem scire oportet & hic præsupponitur.

Solutio rationis. XV.

AD decimam quintam rationem. Ex nunc dictis & post dicendis patet solutio.

Solutio rationis. XVI.

AD decimum sextum argumentum quando dicunt. Metalla omnia perfecta esse in sua specie per suam formam substantialem, propterea quia sic permanent in natura &c. Dicimus quod res quæ permanent in natura sic se habent sicut dicunt. sed aduertendum quod quædam sunt res quæ permanent in natura in sua specie quæ perficiuntur, quoquo modo per suam formam substantialem, ad quam est quidam terminus motus, sed quædam ordinantur ad aliam substantialem formam ultimam, omnino complementem & perficientem post illam, ideo dicentur esse imperfecta, donec sub illa forma prima permanent in relatione ad ultimam. Si autem non referantur ad hanc ultimam formam, sed solum in se considerentur, ipsa sunt perfecta in illa specie per illam sui



# S O L V T I O

formam substantialem, secundum quod exigit illa species, ideo uidemus in generatione ouorum esse quendam terminum motus in acquisitionem suae formae substantialis, qua sic permanent, sed quia sunt ordinata à natura non sic permanere sub illa forma, sed ad generationem Auis proprie, ubi fit acquisitio substantialis formae ultimae, ideo dicentur esse imperfecta sub forma ouis quauis permanent: perfecta autem, cum fuerit perfecta generatio Auis, perfecta, cum ibi sit finis ultimus. Similiter & de seminibus plantarum hoc idem patet, unde philosophus in libro de morte & uita dicit, quod accidit imperfectis mors & corruptio, sicut ouis & seminibus plantarum sed assimilatum quidem & alio modo quam animalibus, ita quod dicit haec imperfecta respectu finis, ad quem ultimo ordinantur. Omnia enim principia & elementa, ex quibus fit aliquod, & omnia inter media siue simplicia siue mixta, in quibus est aliquis terminus motus, habent formam suam substantialem perficientem in specie in qua sunt, scilicet in relatione ad ultimam formam ad quam ordinantur, habet eas imperfectas, in quibus autem non est terminus stans sed continuus, manet forma substantialis prima, quousque forma substantialis ultima introducatur, quamuis formae accidentales plures superueniant, & uariantur. Ex quibus uerbis patet, quomodo stagnum, plumbum, aes & ferrum sunt perfecta in sua specie, & quomodo non & quomodo nobilia & ignobilia. Eodem modo in artificialibus inducendo hoc idem esse patet. Hanc autem multipliciter metallorum fecit natura propter finem non à casu sed ad commoditatem humanae naturae, diuersa enim opera facit ars ex aliquo illorum & ipsorum mixture, quae ex auro uel argento facere non posset. Sed aliae res quae non ordinantur à natura ad formam aliam



substantialem sicut criticum, marchasita & equus, dicuntur habere substantialem formam completiuam, absolute, non referendo ad aliud nobile, aut etiam ignobile ad aliud referendo & de istis solis arguebat ratio.

Solutio rationis. XVII.

AD rationem decimaseptimam, quando dicunt, Quaecunque multiplicantur à natura in sua specie, per continuam generationem &c. Patet solutio ex nunc dictis.

Solutio rationis. XVIII. Et XIX.

AD rationem decimamoctauam, & decimanonam, fiet solutio in capitulis de generatione metallorum cum solutione ultimæ rationis philosophi suo loco, quia solutio harum & illius haberi non potest nisi quibusdam præcognitis.

Solutio rationis. XX.

AD uigesimam, Quando arguitur de entibus à fortuna non potest esse scientia &c. Dicimus quòd ad hoc, quòd aliquid sit à fortuna non sufficit quòd raro accadat sed quòd accadat à proposito, id est præter intentionem, ut secundo physicorum, ideo cum alchimia non accadat: nec accidere sic, siue inuestigando eam per sua principia, siue practicæ operando in ea non erit à fortuna, tamen possunt accidere errores in ipsa præter intentionem, sed non ueritas uel perfectio, sua enim ueritas & perfectio est semper & necessaria & perpetua & immutabilis & una tam secundum partem speculatiuam, quàm secundum practicam, omnino ut superius est ostensum, & de talibus sunt artes & scientiæ, ut patet prius posteriorum quàmuis artes sint de iis quæ aliquando contingunt aliter se habere, ut dicitur sexto ethicorum. Quòd si accadat interdum artifici à proposito error & fallacia, hoc non erit ex parte actus uel operis, sed ratione admiculantium



## SOLVTIO QVINQVE

et deficientium, aut accidentium tempore operis, ut ex fractura uasorum uel casu, uel à somno tempore non suo &c.

Sequuntur nunc solutiones ad quinque rationes Aristotelis.

**A**d rationes autem philosophi nos nunc respondere oportet.

**A**d primam iam ex ante habitis patet solutio, quia alchimia transmutat metalla omnia transmutatione naturali ad substantiam et formam auri ut ostensum est et non solum alterat. Inquisiuit enim sagacissime alterationes metallorum et principiorum suorum proprias et ueras cum transmutatione ipsorum uerissima, et alterationes sophysticas absque transmutatione etiam inquisiuit cum contrariorū eadem sit disciplina, et illam ueram consecuta, et adepta est et illam quæ est sophystica dereliquit.

**A**d secundam rationem philosophi, iam patuit solutio cum prædicta et etiam infra patebit statim.

**A**d tertiam patuit solutio supra. Vbi ostēdimus transmutationem metallorum esse omnino ueram ex parte nostri iudicii et nostræ cognitionis. Quia non est necesse ut cognoscamus eorum formam specificam nec præexistentem, nec introductam sicut nec in rebus alijs. Sed sufficit quod cognoscamus eorum accidentia et proprietates et passiones quæ sequuntur formas, ita quod in quocunque metallo transmutato reperientur omnes proprietates et passiones auri mineralis absque superabundantia et defectu, iudicabimus necessario ipsum habere formam auri mineralis. Nunquam enim Aristoteles uel aliquis antiquorum fuit, qui posset habere co



gnitionem rerum per formas suas, nec unquam erit aliquis, quia non subiacent sensibus nostris, & hanc sententiam ostēdit philosophus quarto meteororum dicens. Quod enim facit operationes oculi est oculus, quōd uero non, non est oculus, ideo oculus lapideus uel cærens, quia non facit operationes oculi non dicitur oculus sed imago oculi, & serra lignea non dicitur serra, sed imago serræ & similitudo &c. Dico tamen quōd inter cætera mixta, forma solius auri & lapidis philosophorum uidetur proprie nota propter perfectam notitiam, seu cognitionem materiæ propinquæ quæ subiacere potest accidentibus & oculis nostris, quæ si subiacere non posset ignota esset, & inoperabilis, sicut in alijs mixtis. Aliorum autem metallorum non est necesse, ut formas cognoscamus sed sufficit quōd ea cognoscamus esse in semita perfectionis ad aurum per proprietates & accidentia in materia propinqua prima & posse formari forma auri. Qui ignorat formam in sua materia, ignorat possibilitatem transmutationis eius, ergo & iudicium, quamuis iudicium sumatur, ab accidentibus & proprietatibus post ipsorum cognitionem. Cum ergo omnes proprietates & eadem sint penitus tam in auro minerali, quàm alchimico, quod cognoscitur per uisum ad omnem examinationem & probationem continuam tam in igne quàm extra ignem, ergo necessario iudicabimus utrumque aurum esse idem & eadem forma esse formatum.

A D quartam rationem philosophi responsum est similiter supra de proportionem mixtionis & miscibilium in mixto in solutione primarum rationum.



## SOLVTIO QVINQVE

Ad quintam rationem Aristotelis . Prætermittenda  
sunt aliqua & aliarum non solutarum , & ui  
debitur de actû & potentia , de perfe-  
cto & imperfecto .

R A T I O N I autem philosophi quintæ siue ultimæ  
nunc, nos respondere oportet . Compellit enim phi-  
losophus per eam necessario alchimistas confiteri me-  
talla omnia adinuicem differre specie & non solum acciden-  
te sicut quidam longe a uero imaginantur , quia oportet in-  
eis fieri per generationem formam substantialem nouam com-  
plentem esse ipsorum , quæ est forma auri cum sint propin-  
qua potentia ordinaria ad hoc . Aduertendum est quod po-  
tentia habet se ad actum sicut non esse adesse, & sicut imper-  
fectum ad perfectum , & sicut materia ad formam . Quia  
ex ente in potentia fit ens in actû , & ex non ente fit ens &  
ex imperfecto fit perfectum , & ex materia fit forma tam  
in naturalibus quàm in artificialibus , non autem econuerso .  
Vnde non dicimus quod sperma sit in potentia sanguis , nec  
sanguis in potentia cibus , nec cibus in potentia quatuor ele-  
menta . Similiter nec quod domus sit in potentia ligna, lapi-  
des, & cementum , neque quod uestis sit in potentia lana uel  
linum, sed potius econuerso . Quia loquimur in uia & semi-  
ta generationis rerum & perfectione ipsarum, & fit per mo-  
tum secundum ordines graduales ad esse & perfectionem et  
actum seu finem . Finis autem motus perficit & complet eas,  
propterea denominatur res à termino motus .s. ad quem &  
non à principio motus .s. quo , quamuis in artificialibus sit  
potius econuerso . Cum materia & forma naturalis seruetur  
eadem,



eadem, & forma artificialis sola, siue figura uariatur. Ideo denominatur ab eo ex quo sunt, et ex eo proprie diffiniuntur. Quapropter non omne illud ex quo fit aliquid, dicitur materia illius, & hoc in naturalibus, ut ex uiuo mortuum, & ex uiuo acetum, ut dicitur octauo metaphysicæ. Eodem ergo modo dicimus in generatione metallorum, quod omnia se habent ad aurum, sicut potentia ad actum, & sicut imperfectum ad perfectum, & sicut materia ad formam, & sicut non esse ad esse, Et hoc patet ex operibus naturæ in suis mineris, quia omnia digerendo paulatim conuertit in aurum ut infra ostendimus, aurum autem non conuertit in aliquod illorum. Cū ergo natura in fine denudat ea à forma illa transitoria sub qua erant, ergo reducit ea in materiam primam, & perficit in aurum, ergo & ars sic necessario coacta facere, faciet, si debet sequi naturam & sic facit.

A M P L I V S potentiam duplicem omne dicemus, quædam est quæ est sicut dispositio ad formam, quæ tenet se ex parte priuationis, ut ex ignorante fit sciens. Et quædam est ipsius formæ iam adeptæ, ut sciens cum iam considerat. Prima potentia est triplex, scilicet propinqua, remota & remotissima. Propinqua dicitur quæ approximata agenti una uel modica mutatione facta recipit actum siue formam, ut dicitur nono metaphysicæ & secundo cœli & mundi. ut nutrimentum cum fuerit iuxta ultimam dispositionem ad nutritibile. Remota autem dicitur, quæ pluribus eget mutationibus. Remotissima uero, in qua ulla quasi conuenientia inuenitur, rei quæ transmutatur, ad rem ad quam transmutatur, ut elementa & germinatio granorum nutritibilium, ad nutrimentum nostri corporis. Et de hac remota potentia & remotissima, dicit philosophus nono metaphysicæ quod terra antequam



## SOLVTIO QVINQVE

transmutetur in æs, non dicitur esse in potentia ad formam statuæ æreæ, nec arbores antequam sint incisæ & dolatæ ad formam domus. Potentia autē formæ adeptæ dicitur actus, ut patet ex secundo de anima, & est duplex, scilicet prius ut habere scientiam & secundus ut considerare, & impossibile est deuenire in actum secundum, nisi præexistente primo. Est ergo secundum seriem primo potentia remotissima. Secundo remota. Tertio propinqua. Quarto actus primus qui est forma. Quinto actus secundus qui est habitus procedens à forma. De qua forma dicitur secundo de anima quòd actus sunt priores potentis. Et similiter nono metaphysicæ & etiā dixit Aristoteles secundo cœli & mundi. Bonum completum est unum, quod non indiget operatione sua qua fiat bonum, & perfectio omnis rerum ut suscipiat complementum & ultimum & melior res est, quæ est propinquo complemento bono, & quæ facilius illam recipit bonitate &c. Verba hæc possunt huic capitulo pulcherrime coaptari sic. Inter metalla enim omnia est solum unum quod est bonum & completum, scilicet aurum & ideo non indiget operatione aliqua ut fiat bonum & completum. Et quia perfectio omnis rei est ut suscipiat complementum & ultimum, ideo cum cætera metalla sint, imperfecta & incompleta & non ultima, sed ad aurū, sicut ad ultimū ordinata necessario egent operatione ut fiant bona perfectæ completa & ultima, ergo fient aurum. Et quia res quæ est propinquior bono completo, & quæ facilius illam recipit bonitatem est melior, ideo argentū in primo gradu est melius alijs, æs secundo, & tertio stannum, quarto plumbum, ultimo ferrum: ut ex dictis in superioribus & inferioribus est, declaratum.

CUM ergo secundum hanc semitam considauerimus



arcana naturæ in generatione metallorum. Ponemus aurum solum habere actum primum & secundum, ergo formatum & ens & perfectum & completum & ultimum. Reliqua autem metalla ponemus esse in propinqua potentia, ad ipsum, ergo non formata nec entia actu, nec perfecta, nec completa, nec ultima, Potentiam tamen remotam & remotissimam iam transierunt. Si igitur sunt in propinqua potentia tali, non egent nisi modica mutatione & erunt in termino motus ad quem, siue in actu primo, & formata erunt forma auri siue hoc fiat operæ naturæ in suis mineris per tempus, siue opere artis in momento. Natura ergo denudando ea ab illa forma reducit ea in materiam primam & perficit in forma auri et sic forma facit ars quia denudando materiam datur forma.

R V R S V S dicimus perfectum & imperfectum, tripliciter in rebus dici uno modo in habentibus eadem formam. Alio modo in habentibus diuersas formas, tertio modo in ordinatis ad eandem formam. De primo modo dicimus, quod cum perfectio rei sit per formam & non per materiam, tunc quæcunque peruenerunt ad eandem formam, peruenerunt ad eandem perfectionem cum sint in eodem termino motus sed ratione earum quæ consequuntur ad formam et deseruiunt formæ possunt dici perfecta uel imperfecta, ut homo habens organa completa potest dici perfectus, habens autem ea imperfecta & male disposita dicetur imperfectus & de tali perfectione uel imperfectione non est sermo in metallis.

De Secundo modo dicimus quod in habentibus diuersas formas per se distinctas & non adinuicem ordinatas, res habentes nobiliores formas alijs habent eis perfectiores, ut homo dicitur perfectior equo & equus asino, & de hac perfectione & imperfectione similiter non loquimur in metallis,



## SOLVTIO QVINQVE

quamuis hunc modum quodammodo metallis adaptare possemus . De tertio modo dicimus quòd omne quod est in

motu ad formam , ad quam ultimo ordinatur , debet dici imperfectum , cum autem fuerit in fine motus debet dici perfectum , & de hac perfectione & imperfectione est loquendum in metallis . Cum igitur solum aurum iam peruenerit ad finem motus & sit formatum secundum primam & ueram intentionem naturæ , ipsum solum dicetur perfectum , & cum reliqua metalla sint in motu ad formam auri , dicentur imperfecta , quamuis habeant formas adinuicem diuersas , per quas permanent & terminantur , & sint perfecta quodammodo in sua specie . Attamen nò sunt in ultimo termino motus in quo est ultima perfectio . per quod patet quomodo sit dare gradus in formis secundum antiquos & quomodo non , & patet quòd non est dare in metallis nisi unam formam proprie , scilicet auri , quia sub forma illa transitoria non perficiuntur . Natura ergo in ultimo termino motus , denudat ea ab illa forma , & reducit in materiam primam & perficit in aurum & ibi est status . Eodem modo ars informando ea liquefacta , cum lapide suo necessario reducit ea in materiam primam & in momento perficiuntur .

Generationem autem metallorum imperfectorum a natura , non dicimus esse à casu superueniente naturæ , & à proposito propter causas impediētes , sicut quibusdam antiquis & modernis uisum est , et sicut nobis (propter iam dicta) uisum fuit . Sed generata sunt ex propria intentione naturæ , cum sint in uia & semita ad generationem auri . Ita quòd quidam iam extimauerunt , quòd natura non generat aurum nisi prout fit transitus per dispositiones & naturas & formas , metallorum imperfectorum . Et quia res casuales à propo-



sito accidentes, non permanent, nec in specie multiplicantur,  
 neque speciem cōstituūt. Oportet ergo necessario dicere, quōd  
 imperfecta metalla fiant ex intentione naturæ, & non a  
 casu, propter causas impediētes & corrumpētes. Propter  
 complementum enim uniuersi natura sapiens præuidit, de  
 generatione ipsorum arti, & constituit ea, sicut medium  
 ad transitum auri, quoniam diuersa opera facit ars ex ali-  
 quo ex metallorum imperfectorum, uel ipsorum commixtio-  
 ne, quæ non posset facere ex auro, propter quod quædam  
 eorum debili calore coagulauit, & fecit ea semidigesta, ut  
 Saturnum & Iouem, & quædam superfluo calore aduren-  
 te coagulauit, ut Martem & Venerem quædam calore satis  
 temperato coagulauit, ut Lunam, quædam non coagulauit  
 propter penuriam caloris & carentiam & separationem agē-  
 tis studiose, ut argentum uiuum siue mercurium, quædam  
 coagulauit cum omni temperamento, ut solem: unde dicere  
 quasi possumus, q̄ sicut secundū rōnem naturalem, tota terra  
 deberet esse cooperta aquis sed natura operans, respiciens ad  
 complementum uniuersi & commoditatem humanæ naturæ  
 & cæterorum animantium & uegetabilium, coacta fuit di-  
 mittere quasdam partes discoopertas. Sic cum omne metallū  
 ex parte naturæ intendētis, deberet esse aurum, natura ope-  
 rans, coacta propter humanā commoditatem alia generauit  
 metalla, natura enim nil fecit frustra, nec, superfluum, ut  
 dicitur secundo physicorum. Et similiter dicimus quōd sicut  
 natura generat, testiculos in animalibus, non propter neces-  
 sitatem, sed propter melius, ut dicitur decimoquinto de ani-  
 malibus: Sic dicere possumus quōd natura generat metalla,  
 imperfecta non propter necessitatem sed propter melius cum  
 omne quod facit natura, facit propter alterum istorum, ut



## SOLVTIO QVINQVE

ibidem dicitur .

A B experientia autem in mineris acquisita expresse patet transmutationem metallorum imperfectorum continuo à natura fieri uersus aurum , & propterea saepe reperiuntur mineræ mixtæ minerarum enim fossores in quibusdam mineris stagni & plumbi reperiunt substantiam argenti puram in examinatione & purificatione , & in quibusdam mineris æris et ferri substantiam auri puram quamuis forte in mineris ferri hoc raro reperiatur propter sui magnum inquinamentum & elongationem ab auro , & in quibusdam mineris argenti reperiunt substantiam auri purissimam , ut in regno Seruicæ , id est, Rassie, quod est in Sclauonia & sunt sic simul à natura unita ut aurum non appareat sensu , immo uidetur totum argentum , sed per examen quod cum sulphure fit in igne seperant hoc ab illo . Ex quibus patet omnia metalla in transitu & uia esse ad aurum , & ideo iam plus ris repertum est in partibus Alemanicæ et etiã alibi in minera, argentum imperfectum copiose quod est passum scatesim, id est , indigestionem ex indigentia caloris , & dicunt tunc & consulunt , qui de mineris sciunt , quòd sic dimittatur usque ad trigesimum aut plus , sic cognoscunt experti ut fiat optessis, id est completa digestio à calore mineræ & erit argētum uerū . Propter quod dixit Geber in capitulo de natura solis, quòd à mineris æris manāt squamæ æris per fluxū aquarum cum arenis & cessante fluxu aquarum squamæ illæ in arena coquuntur , & digeruntur per trigesimum ex solis calore & siccitate arenæ inter quas inuentum est aurum purissimum . Patet igitur experientia ueridica naturam continuo mutare alia metalla ad auram , quia quamuis sint in quodam termino motus , tamen non sunt in ultimo , unde



quasi sicut in generatione embriionis fit comparatio animæ uegetabilis ad sensibilem & sensibilis ad rationalem, quia illæ sunt sicut dispositiones ad rationalem & non sicut formæ, sic similiter imperfecta metalla ad aurum se habere uidentur, quamuis hic non sint permanentes gradus ut in metallis.

Generatio quippe metallorum in mineris diuersimode à fossoribus reperitur quamuis generatum semper sit unum, quandoque enim reperitur aurum generatum in lapide & cum lapide corporatum quasi sit marchasita aurea, quandoque autem non corporatum cum lapide, sed quasi esset uena transiens per lapidem & separata à substantia lapidis, quandoque autem in arenis fluuiorum in similitudinem arenarum, non quòd ibi sit generatum ut quidam existimant cum ibi non reperiatur minera sulphuris & argenti uini, sed aqua discurrēs per mineras aureas occultas & profundas, inde dissoluit eas & secum adducit. Aut etiam forte per mineras areas, quas in fluxu natura perficit in aurum lauando, depurando, & digerendo, propter quod reperimus in mineris aquas profundas discurrentes & alibi fontes & fluuios quorum aquæ habent sapores ferri, aut æris quod ostēdit aquas habuisse discursum per illas mineras. Inuenitur etiam simile aurum in partibus Indiæ in arenis aridis absque aquarum fluxu sicut dicitur. Argentum autem neque aliud metallum unquam in fluuiis & arenis sic dicitur repertum esse, nisi forte æs. Inuenitur autem in mineris suis quandoque incorporatum cum lapide ut uideatur marchasita argentea & quandoque sicut uena in lapide, & quandoque sicut uena per terram transiens & est purius prædictis, & quandoque sicut pulvis uiscosus & illud est purissimum. Plumbum autem & stannum quandoque cum lapidibus, quandoque cum terra incorporata inueniuntur



## SOLVTIO QVINQVE

tur, & quandoque reperitur argētum uiuum currens cum eis, ut dicunt quidam. Inuenitur etiam æs sic cum lapidibus incorporatum, quasi sit marchasita ærea. Et similiter ferrum. quæ omnia conteruntur cum fortissimis molis & calcinantur post purgantur per ignem & purificantur, & inuenerunt fossores sæpius ex eadem minera argento prius extracto aurum in ultimo. Et ibi est principium originis minere & deficit ibi uena argenti sicut in suo principio. Est autem quædamque hoc aurum in lapide & est lapis habens foramen apertum spirantem ad lapidem superiorem in quo consecutiue erat argentum. Et ergo quasi ex eodem loco euaporauit materia eadem, sed natura puriorem partem saluat in origine & per euaporationem & sublimationem pars impurior ascendit, et diuersitas digestionis & depurationis operata est diuersam metalli speciem. Ex quibus omnibus iam dictis patet quæ & qualis & quanta sit differentia metallorum adinuicem tam in forma quam in materia & accidente, & tam actu quam potentia. Cum enim in materia tam propinqua quam remota & mixtione & modo mixtionis, non nisi modicum distent tunc ipsorum differentia quamuis sit in forma ipsa, non proprie erit differentia specie sicut differentia hominis & equi. Sed eorum differentie magis proprie sumuntur penes materiam et partes eius, scilicet secundum digestiuium & indigestum completum & incompletum cum illa sint eiusdem propinque materie penitus, sed indigesta & incompleta ad aurum ordinata. Et sicut non est necesse, quod indigestum existens in semita & uia digestionis, continuo reuertatur ad principium digestionis. Ita neque in materiam suam primam, id est proximam. Cum igitur imperfecta metalla sint in semita & uia digestionis continua, & cum indigesta sint



non erit necesse quòd reducantur ad principium digestionis, nec in materiam suam primam sed solù digestio continuetur, quousque fiant durum. Sed in ijs quæ non habent hunc ordinem gradualem et potetiã naturalem, necessarium est ut in suam primam materiam reducantur. ut si ex boue uel tritico fieri debet homo necesse est ut corrumpantur, digerantur, & fiant materia prima hominis quæ est sperma, ex quo fit homo, Ideo ars non inquisiuit conuertere animalia nec uetabilia, nec eorum partes, nec mineralia extranea in aurum, sicut neque natura, cum sit impossibile tam apud naturam, quam apud artem nisi in primam materiam, id est in propinquam materiam siue proximam reducantur prius. Ars igitur sequitur naturam in eo quod uult facere ut natura, & extollit naturam mirifice, non uiolando naturam sed ipsam iuuando. Distinctionibus igitur, & generationibus metallorum iam dictis et consideratis patet solutio quintæ rationis philosophi, quia natura denudando materiam metallorum imperfectorũ à forma illa transitoria sub qua erat in mineris cum eodem instanti transformauit eam ad formã ad quam ordinata erat, scilicet auri & sic reducit metalla in materiam primam, id est nudam ab omni alia forma & sic transformat ea in aurum. Eodem modo ars facit, quãuis enim per liquefactionem non reducatur in materiam primam, tamen per appositionem, & ingressum & mixtionem lapidis philosophorum, qui est forma auri, fit expoliatio et denudatio materiæ à forma illa sub qua erant et ab omni alia & transformatio ad formam ad quam ordinata erant in eodem momento, scilicet auri, quia sine liquefactione metallorum non potest esse ingressus nec mixtio, neque transmutatio medicinæ transmutantis, & hoc modo reducuntur in



## SOLVTIO QVINQVE

materiam primam: & transmutantur de specie in speciem, secundum ordinem naturæ per generationem et corruptionem. quodcumque enim forma submergitur, & materia immiscetur necessario fit nuda materia, & generatio & transformatio ad formam ordinatam finalem, quia non potest generari forma noua in re disposita, nisi per corruptionem præexistentis, non ergo erunt simul duæ formæ substantiales in eadem materia sed solum introducta nunc, nec ipsa est accidentalis, sed substantialis. Similiter si uelimus de Ioue, uel de Saturno facere uitrum, oportet quod reducamus in materiam primam, non tamen ut perficiantur. Alia ergo reductio est in materiam primam perficiendo, quia retinent nomen generis primum et acceperunt nomen nouæ speciei ad quam ordinata erant. s. auri, & alia faciendo ex eis: scilicet uitrum etc. tunc perdunt nomen generis & nomen speciei similiter ad quam ordinata erant, & in qua prius erant reducuntur ergo in materiam primam per artem secundum ordinem naturalem successuum sicut facit natura, & non sicut imaginantur.

ALIIS autem rationibus accipientibus materiam primam, id est propinquam in quatuor elementa sic respondemus & dicimus, quod transmutatio unius rei in aliam potest summi dupliciter. Vnomodo prout res quæ transmutari debet, est in primo principio termini à quo incipit motus, & hoc est materia prima quæ est chaos & principium & elementum quatuor elementorum. Alio modo prout iam per alterationes multas, seu plurimas remota est à termino à quo & facta est in propinqua potentia ualde ad speciem ad quam transmutatur, ita ut modica mutatione facta generetur forma & illa magis dicitur materia propinqua, quæ secundum or-



dinem sequitur materiam primam, sicut dicimus quòd ele-  
 menta sunt materia prima hominis : Sed cibus ex elemētis est  
 propinquior seu propinqua. Sanguis autē ex cibis propinquior :  
 sperma uerò ex sanguine propinquius, frustū autē carnis ex  
 spermate illo generatum est propinquissima materia . Si er-  
 go ratio accipit pro materia prima quatuor elementa sic nil  
 arguit contra nos , quia si ex elementis debet fieri homo,opor-  
 tet necessario quòd per dispositiones transeat ordinatas quas  
 diximus . Sed si ex spermate debet fieri homo nō est necesse ut  
 in primam materiam redigatur seu reducatur quæ est qua-  
 tuor elementa nec in sanguinem, nec cibum , quia esset retro-  
 cedere à forma disposita . Sed oportet ut continuetur dige-  
 stio quousque materia recipiat formam hominis . Sic si ex ele-  
 mentis debet fieri aurum , oportet necessario ut per dispositio-  
 nes transeant medias ordinatas, scilicet ut ex eis fiat aqua ui-  
 scosa grauis cum terra tenuissima sulphurea, quæ sit argen-  
 tum uiuum . post hoc autem mediante & actione sulphuris  
 in eo fit aurum uel metallum aliud , quod post fiat aurum,  
 si igitur hæc metalla imperfecta uolumus perficere in aurū,  
 non est necesse ut in materiam primam reducantur . Simi-  
 liter quia natura non operatur per illum modum in suis mi-  
 neris, ergo & ars cum sit sequela naturæ tenebit modum na-  
 turæ . Si autem ratio accipit pro materia prima materiam  
 propinquam, sic ratio magis oppositum arguit , quia qualis  
 est ordo & proportio elementorum ad sanguinem & sper-  
 ma ut fiat homo , talis etiam est ordo & proportio elemento-  
 rum ad argentum uiuum & sulphur . Sicut ergo non est ne-  
 cesse ut illa conuertantur in materiam primam quæ est qua-  
 tuor elementa naturæ nec in ipsorū intermedia, ut fiat homo .  
 Sic & in proposito , quia sicut natura in suis operibus non



## SOLVTIO QVINQVE

intendit retrocedere, sed continuo appropinquare ad terminū sic & ars et per sperma antedictum intelligo menstruum cum a spermate ad materiam spermatis conuertatur, ut sit materia embrionis. Considerando igitur materiam propinquam & remotam & remotissimam & potentias ad inuicem ordinatas, magis ista ratio arguit rem esse possibilem quam impossibilem. Metalla enim imperfecta, sunt sicut medium inter aurum & argentum ex parte una, & sulphur & argentum uiuum ex parte alia, cum aurum sit sicut finis & ista sint principia. Et quia medium est propinquius fini quā principium ideo imperfecta metalla sunt propinquiora auro, quam sua principia quæ sunt materia prima. Quocunque tamen modo materia prima accipitur, oportet quod in ipsam materiam primam, id est nudam metalla omnia si debeant transmutari in aurum, reducantur. Sola enim liquefactio metallorum, non reducit eam in materiam primam, id est nudum ut arguit ratio & bene. Sed ostendit aperte materiam ex qua sunt, quia omne metallum cum liquatum est ostendit naturam & accidentia argenti uiui. Vnde dicit philosophus quarto meteororum. Plumbum cum liquatur procul dubio est argentum uiuum. Dixit autem de plumbo potius, quā de alijs, quia plumbum minus remotum est a materia argenti uiui quā aliquod aliorum.

NOTANDVM quod quamuis imperfecta metalla dicuntur sicut medium & transitus ad aurum, argentum uiuum autem sicut principium a quo incipit talis motus, hoc intelligendum est, quo ad naturam, quia quantum ad naturam alia dispositio & aliud tempus transitus est, scilicet ipsius argenti uiui ad aurum, & aliud tempus uniuscuius



iusque metallorum imperfectorum ut per finem digestio, & complementum fiant aurum. Sed quantum ad artem sunt eiusdem dispositionis & eiusdem temporis. Cum enim solum argentum uiuum imperfectorum perficiatur ab elixir in aurum per prius expoliationem à sulphure corrumpente, et argentum uiuum uulgi non indigeat expoliatione aliqua, ergo oportet quòd per talem expoliationem istud redeat ad naturam istius. Ipsius nempe coagulatio non impedit identitatem suæ naturæ cum natura istius, quare eadem dispositio, & idem tempus erit perfectionis ipsorum, quoniam potentia & uirtus elixir multiplicata exuberans se per utrumque extendit & perfundit seu diffundit in momento & perficit æqualiter communicando utrique digestionem per suam digestionem exuberantem & excedentem quam habet ita quòd in utrisque fiat digestio, et sic est finis huius quæstionis cum elucidatione debita. Deo gratias.

H A N C quæstionem prolixam sic solemniter & exquiste inuestigatā, uentilatā, disputatā, determinatā, roboratā, cōposuit et ordinauit Magister Petrus Bonus Ferrariensis physicus egregius sub anno à natiuitate domini nostri Iesu Christi M. CCC XXXVIII. qui tunc erat in ciuitate Polæ stipendiatus in prouincia Histrie. In qua inseruit, de cognitione speculatiua practica et operatione ipsius. Ita quòd quisque intelligat defendendo artem et antiquorū auctoritatibus & rationibus inherens et proprias sibi rationes adiungens. Rogo autem unumquemque intelligentem ad cuius manus peruenerit hæc præciosa margarita, ut communicet uiris intelligentibus ad hanc quæstionem uel artem esurientibus & naturalibus principijs eruditis: ab insipientibus autem pueris ipsam occultent, cum sint indigni.



## SCIENTIA HAEC

Visa autem ueritate istius artis, Nunc uidendum est sub  
qua parte philosophiae contineatur, & in quo  
differant, quoue conueniant,  
ars & natura.

**G**ENERALITER quidem aliqua nunc  
prælibanda sunt. Sciendum primo, q̄ Exercitia  
realia sunt in triplici gradu secundum philo-  
sophum 6. metaphysica, quia aut sunt  
coniuncta motui & materiae, & de istis  
est scientia naturalis, aut coniuncta materiae & separata à  
motu & de istis est mathematica, aut separata à motu &  
materia, & de istis est metaphysica, id est diuina. Sed de  
separatis à materia & coniunctis motui, non est scientia,  
cum tale ens reale sit omnino impossibile esse. Cum igitur  
scientia alchimiae sit de ente reali, necessario erit sub aliqua il-  
larum partium philosophiae, sed non sub mathematica, quia  
scientia alchimiae est de ente reali coniuncto motui & mate-  
riae, neque sub metaphysica, id est diuina, quia non est de  
ente reali separato. A motu & materia, sicut sunt intelli-  
gentiae etc. Oportet ergo necessario, q̄ sub naturali philoso-  
phia ponatur, cum ipsa sit de ente reali coniuncto motui &  
materiae. Similiter entia naturalia concernunt sibi materiā  
determinatam, ut simitas nasum, uisus oculum. & ideo  
sine sua materia siue subiecto non possunt intelligi. Entia  
autem mathematica non cernūt sibi materiam determinatā,  
ut linea, triangulus, & numerus, quia talia entia possunt es-  
se in qualibet materia, propter quod possunt intelligi circums-  
cripta qualibet materia. Entia autem metaphysica, id est



diuina cum careant materia nullam cernunt sibi materiam, quare sic spiritaliter intelliguntur.

AMPLIUS quod omnes artes exordium, & originem contrahunt à scientiis & manant ab eis siue immediate, siue mediate. Scientiarum enim principium est intellectus, scilicet aut speculatiuus aut practicus. Artium quæ sunt de ente rationis principium est intellectus speculatiuus. Et sicut principium naturæ est intelligentia. propter quod natura semper est uerax & principia eius, & opera eius, cum ipsa oriantur ab intelligentia, & intelligentia ab esse diuino. In quo ueritas omnis relucet, & à quo ueritas omnis manat cum ipsum sit ipsa ueritas. Cum ergo naturam non possumus dicere falsam, nec sophisticam, ergo nec artem quæ est eius sequela, ergo alchimiam dicemus omnino ueram. Et sicut principium naturæ est intelligentia. Ita principium rationis est intellectus, quia omnis ars & scientia est cum ratione. igitur principium artis & scientiæ est intellectus. Et quia intellectus semper est uerorum. igitur omnis ars et scientia est uerorum. Si ergo ponimus alchimiam de genere artium uel scientiarum, necessario ponemus ipsam esse uerorū

ITEM. ipsa enim subalternatur li. meteo. aut li. de mine. proprie et per se, et liber de mine. lib. meteo. et proprie 4. Si igitur scientia mineraliū est uera, ergo & scientia alchimie est uera omnino & eius partes sequentes eam, et sic de omnibus artibus et scientiis. Omnes enim artes & scientiæ subalternatæ quātuncūq; descendētes et infimæ sunt ueræ quia oriuntur ex principiis ueris, ergo & ars alchimie ob hoc est necessario uera. Et si scientia subalternans est uera necessario et subalternatā dicemus ueram, principia enim et priora semper sunt causæ ueritatis, aut falsitatis posteriorū et ortorū à prin



## SOLVTIO QVIQVE

*cipijs & non econuerso, nam principia attestantur ortis, & econuerso. Item quorum principia et præmissæ et priora uera sunt, necessario & quæ secundum ordinem consequuntur, & quorum falsa, falsa etc. Principium autem huius artis, scilicet alchimie, uidetur esse intellectus uterque, scilicet speculatiuus primo, & practicus secundo. Pars enim quæ docet modum inuestigandi est speculatiua, sed pars quæ docet quod sit ministrandum naturæ, dicitur practica, seu operatiua, sicut patet ueraciter in scientia medicinæ. ratione autem formæ dicitur naturalis, quia sequitur naturam omnino, tam in forma substantiali quàm accidentali, uel in accidentalibus & secundum hoc dicitur ars ministrans naturæ, ergo naturalis & non mechanica, quia non est factiua. nec est de ente rationis, quia non est de ente intellectuâli, sed reali sicut ars medicinæ, et uerius scientia secundum Auicem.*

*C V M igitur ars alchimie, sit sub parte naturalis philosophiæ, cum libro de mineralibus subalterneretur, oportet necessario, quod cernat sibi materiam determinatam. Et quia intentio artis alchimie, est sequi naturam omnino, et per omnia, ut faciat idem aurum quod ipsa, quæ & qualis erit materia apud naturam, erit & necessario apud artem, cum de potentia materiæ determinate extrahatur forma sua, & non de materia aliena, si autem fuerit materia non eadem, sed quodammodo similis secundum genus, ergo & generata non eadem sed similia secundum genus, & non secundum speciem & formam omnino. Cum ergo materia sit una & determinata omnino apud naturam, & non multiplex, ergo necessario illa una determinata materia & eadem erit similiter apud artem alchimie & non multiplex. Hæc autem materia est argentum uiuum, secundum  
omnes*



omnes philosophos tam naturales, quàm alchimistas, ergo  
 & apud artem alchimie materia erit similiter argentum  
 uiuum. Et quia materia non producit se ipsam in esse ad  
 generationem, & formam, sed ab agente proprio dirigi-  
 tur, & informatur tunc necessario oportet, quòd illud ar-  
 gen. ui. quòd est materia dirigatur, digeratur & informe-  
 tur à suo agente proprio ad terminū intentum naturæ, quæ  
 est generatio metallorum & auri, & aliorum quorundam  
 quæ nunc relinquimus. Hoc autem agens est sulphur sibi in  
 proprijs mineris coniunctū, habens illud argentum uiuum à  
 propria uirtute coagulare & digerere per calorem naturālē  
 mineralem secundum philosophos naturales. Ita ut in fine di-  
 gestionis necessario aliquod metallorum ex eo generetur,  
 & ultimo aurum. Videtur ergo necessario, quòd illud idē  
 agens esse debeat apud artem coniunctum arg. ui. ut diri-  
 gat, digerat & informet illud argentum uiuum, ita ut in fi-  
 ne digestionis & complemento generet idem aurum omni-  
 no, sicut facit natura ex eo, necessario ergo oportet, q̄ idem  
 ar. ui. et idem sulphur, quod subiicitur operationi naturæ, sub-  
 iiciatur et omnino operationi artis et non aliud, quantūcūq;  
 simile uideatur secundum genus & apparentiam, nisi. n. es-  
 sent subiecta actibus nostris, impossibilis esset hac ars omni-  
 no. Veruntamen modus agendi & digerendi & informan-  
 di artis est diuersus à naturali, & similiter organum siue  
 locus & tempus, sed equipollent ad eundem ultimum finē.  
 Propterea quod sicut natura generat aurum ex illa materia,  
 sic ars formam auri eliciendo ex illa materia generat, cum  
 qua forma oē metallum, cum sit sibi materia per conflatio-  
 nem conuertitur in purissimum compositum, scilicet aurum,  
 omnis enim forma adueniens materiæ suæ dispositæ, informat



# SCIENTIA HAEC

eam necessario, cum aëtus aëliuorum sint in patiente disposito. Qui ergo laborant in mineralibus extraneis, absque intentione naturæ, & in uegetabilibus & partibus suis, & animalibus & partibus suis, & superfluitatibus, in uanum laborant: quia alterant alterationibus uanis & extraneis non disponentibus ad formā, quare non transformant, cū in talibus materiis & agentibus nulla sit habitudo, nec proportio, nec dispositio per esse informans metalla imperfecta forma auri, nisi forte in primam materiam, id est, proximam redigantur. Dicere ergo plures materias posse subici naturæ, & arti huic, esset quasi entia naturalia dicere, mathematica esse uel econuerso. quod est omnino inconueniens.

Sic ergo patet quod ars ista est naturalis, & quare & quo modo & in principiis naturalibus et efficacibus est imitatrix naturæ, & eius sequela, & ex parte eiusdem materie, & eiusdem formæ omnino tam substantialis, quam accidentalis cuiuscunque modi: propter quod in examinationibus nullum iudicium ignis pertimescit, qualecunque sit illud, sed quiescit in eo & gaudet in ipso sine sui diminutione & mutatione aliqua sicut minerale purissimū & purificatum, quod in experientia uere patet, si enim deficeret in examine aliquo non esset idem cum minerali, propter quod sicut in forma quæ est res diuina non est inuenta Hypocrisis, neque falsitas, neque malitia, sed pura ueritas in iudicio ignis, absque ulla iniquitate, sic in suo composito, cum compositum contrahat suum esse tale à forma sua tali. quare patet, quod sit uera & naturalis & cui subalternetur.

Restat nunc determinare de principiis metallorum. Tam in generali quàm in particulari & de eorum generatione & transmutatione ad metalla omnia secundum naturam & de



monstrare quomodo & in quibus ars possit sequi naturam. Nam si quis in legendis libris deses extiterit in præparandis rebus, promptus esse non poterit: liber nanque librum aperit, & sermo sermonem explicat, quia quod in uno est diminutum in alio est completum, non enim poterit in practicam leuiter assuescere, cuius mens in theorica renuit insudare, ignoratis enim principijs contingit & finē necessario ignorare.

DE PRINCIPIIS METALLORVM IN  
 generali & de eorum generatione & transmutatione  
 adinuicem secundum naturam, & ostenditur  
 quomodo & quibus modis ars po-  
 test sequi naturam.

VM omnis generatio sit ex conuenienti  
 uniuoco, sicut dicit uenerabilis Aristoteles  
 septimo metaphysicæ, & uideamus omnia  
 metalla deducta ad speciem per coagulatio-  
 nem & per unum modum mixtionis & esse liquabilia &  
 coagulabilia & simul miscibilia, & retinentia similiter no-  
 men & speciem siue coagulata siue liquata: ideo eorum ma-  
 teriam oportet nos ponere unam solam, scilicet humidum  
 aqueum, quia non potest unum ex eisdem, & eodem mo-  
 do commixtum pluribus secundum speciem differentibus esse  
 conueniens. Tale autem humidum semper quærit terminū  
 alienum non quiescens in termino proprio, quia terminari  
 termino alieno essentialiter & primo inest humido aqueo, id  
 est, elemento aquæ, taliter autem terminari omnibus inest  
 metallis dum liquata sunt ergo &c. Similiter quæcun-  
 que à frigido congelantur abundant in sua materia prima



## DE PRINCIPIIS

humido aqueo, ut dicitur quarto meteororum, talia autem sunt metalla, & eis similia. Et quia humidum aqueum facile euaporat ab igne, metalla autem suas conseruant humiditates etiam in magnis ignibus, ideo humiditates metallorum non simpliciter aqua, sed ut est passa cum alijs elementis. Vt autem natura aquæ in metallis permaneat cum durabilitate, ideo oportet ut sit uiscosa & unctiosa ut possit permanere, ut patet in humido nutritiuo animali. Et quia humidum uiscosum uidemus in pluribus inflammabile facile & ab igne non separari donec finiatur, tale autem humidum non reperitur in metallis, ergo non uidetur solum humidum uiscosum & unctiosum metallorum esse materiam. Sed ut est passum à terreis partibus.

V N D E notandum quod in generatione metallorum est duplex humiditas, una uiscosa extrinseca, quæ non uenit ad unionem totalem cum terrestribus partibus rei, & hæc inflammabilis & sulphurea, & alia est humiditas uiscosa intrinseca, & hæc una & similis est per totum cum partibus terreis & hæc non est inflammabilis sed incombustibilis, quia in suis partibus terreis tenuissimis adæquata & commixta est mixtione forti taliter, ut minimum unius sit idem factum cum minimo alterius, & unius plurimum cum plurimo alterius, & facta sunt à propria digestionem argentum uiuum. Ideo pars humida non derelinquit partem siccam in igne nec econuerso. Sed aut cum tota sui substantia recedit ab igne, aut cum tota permanet, & hoc facit quod pars humida non adhæret tangenti, quia partes terreæ ipsam ligant & temperant æqualiter, pars etiam sicca non terminatur termino proprio, quia partes aqueæ ipsam solunt & æqualiter contemperant, ideo humidum & siccum æquantur in ipso.



EST ergo materia metallorum omnium prima, humidum viscosum, incombustibile, subtile, incorporatum terrestri subtili, æqualiter & fortiter commixto per minima, in cauernis terræ mineralibus. Materia autem proxima eorum est argentum uiuum generatum ex illorum forti commixtione.

Sed cum materia non producit se ipsam in esse. Ideo sagax & sapientissima natura adiunxit sibi agens proprium, scilicet sulphur, ut ipsam digerendo & coquendo in metalli formam conuertat. Est enim sulphur quædam pinguedo terræ in mineris proprijs generata per temperatam decoctionem & inspissata & indurata, & habet sulphur se ad argētum uiuum sicut masculus ad foeminam & sicut proprium agens ad propriam materiam. Et quoddam sulphur est liquabile de sui natura, & quoddam non ideo quæcunque natura facere uoluit liquabilia, adiunxit eis sulphur liquabile, ut de potentia materiæ extrahat similem liquefactionem. Et hoc fuit causa liquefactionis metallorum in igne & coagulationis extra ignem quamuis argentum uiuum de sui natura semper sit liquidum.

Quæcunque autem uoluit natura, non liquabilia fieri, adiunxit sulphur non liquabile, tamen coagulatum, ut in marchasita, magnesia, & antimonio, & sulphur in marchasita est non fixum & combustibile, in antimonio autem fixum, & incombustibile.

Est ergo materia prima propinqua & proxima & uniuoca metallorum omnium argentum uiuum non in natura sua, sed ut est ab agente proprio, scilicet sulphure liquabili in cauernis terræ mineralibus coagulatum, & cum ipso sulphure commixtum. Ergo materia hæc, aut omnino sibi consimilis, erit materia argenti, si generatio debeat fieri ex conuenienti & proximo. Oportet ergo necessario dicere illa duo simul cōmi-



## D E P R I N C I P I I S

xta esse principia tam artis quàm nature. Quia igitur sic  
 conueniunt in materia proxima & agente & modo mix-  
 tionis, ideo habent inter cetera mixta circularem generatio-  
 nem adinuicem, ut dixit Hermes, Rasis & alij philosophi.  
 Sicut enim elementa parum distant à materia sua prima ex  
 qua sunt, & ideo adinuicem circulariter generantur, sic  
 & metalla, sed aliter. Quia generatio metallorum est omni-  
 no reciproca & conuersua propter æqualem quasi suam per-  
 fectionem & paruam distantiam à materia sua prima, nec  
 hoc magis ordinatur ad istud quàm econuerso. In metallis  
 autem secus est, quia omnia de se sunt imperfecta præter so-  
 lum aurum, scilicet in aliquo gradu imperfectionis: & ordi-  
 nantur omnia ad aurum solum, sicut ad finem ultimum,  
 ideo non reuertuntur postquam facta sunt aurum. Signum  
 autem transmutationis eorum à natura in aurum est mixtio  
 eorum in una minera & successua mutatio. Si enim essent  
 perfecta & completa ad naturam unam & completionem  
 unam determinatam, scilicet ad illam in qua sunt, tunc pro-  
 culdubio non essent conuertibilia ad aliam, nisi prius redu-  
 cerentur in non metallum. Cum igitur primo & ultimo  
 retineant nomen metalli, non egent nisi forma, qua nomi-  
 nentur nomine alterius metalli, scilicet auri, & hanc for-  
 mam nouam & ultimam dat natura in mineris absque li-  
 quefactione, & ars extra mineras cum liquefactione.  
 Ex dictis nunc, & prius patet, quòd natura duplicem mo-  
 dum assumit in generatione auri, unum per se & primo, sci-  
 licet quia generat aurum in mineris proprijs & ex suis prin-  
 cipijs. Alium per se, sed non primo, scilicet quia primo ge-  
 nerat aliquod metallorum imperfectorum ex eisdem princi-  
 pijs in sua minera, & conuertit ultimo ipsum in aurum.



Sequitur ergo ars naturam in generatione auri secundo modo, scilicet quia generat ex imperfectis metallis aurum sicut facit natura. Primo autem modo impossibile est artem sequi naturam &c.

NOTANDVM circa illam literam, ex dictis ergo nunc &c. Quod secundum philosophum nono metaphysicæ, quod plures possunt esse materiæ eiusdem, scilicet mediata & immediata. Et sic duobus modis fit aliquid ex aliquo, scilicet mediate & immediate, ueruntamen oportet quod materia mediata ueniat ultimo ad immediatam. Vnde dicit ibi quod ad identitatem rerum producendarum requiritur identitas agentis & materiæ, quia si materiæ sint diuersæ inter se necessario res quæ producuntur erunt diuersæ. Ideo ad habendum perfectam notitiam cuiuscunque rei, oportet assignare causas eius omnes proximas, & cognoscere. Cum igitur in arte alchimicæ sit eadem materia tam mediata quam immediata, sicut apud naturam & reducat mediatam, ad immediatam, sicut facit natura, & sit idem, scilicet secundum eandem intentionem agens, quæ est expoliatio argenti uiui totalis, post decoctionem completam, à sulphure corrupte, quod ipsum decoxit sicut facit natura, & sit eadem forma, scilicet sulphur intrinsecum argenti uiui, introductum de potentia materiæ, sicut facit natura, quod sit idem finis, scilicet unio istius formæ cum materia ut fiat aurum, sicut facit natura, cum forma & finis sint idem, tunc necessario idem aurum, erit hoc & istud, quia quorum causæ sunt omnino eadem omnes, oportet necessario ipsa esse eadem.

Si quis callidus artifex sciret transmutare materias qualescunque extraneas & mediatas, siue sint de numero mineralium aliorum, aut uegetabilium, & plantarum, aut animalium,



## D E P R I N C I P I I S

partium, aut superfluitatum, reducere ad materias proximas & immediatas auri, proculdubio posset facere uerum aurū. Sed quia hoc est impossibile, ideo talium operatio est inanis, quia non potest fieri generatio nisi ex conuenientibus & proximis & immediatis, ut dictum est. Hoc autem nullo modo potest ars efficere ex illis, etiam si uita eorum perpetuaretur. Et hoc insinuat Geber in fine capituli de medicinis primi ordinis, scilicet q̄ omnis medicina alterans, aut est ex argento uiuo, aut sulphure, aut amborum commixtione, aut ex aliquibus habentibus naturam eorum. Quidam uero plures adinuenerunt medicinas. Sed unam ex duobus necessario euenire contingit, quia aut ex eisdem, aut eandem naturam habentibus, illos medicinam creare necesse est: aut medicinam componunt, quæ ei quod non est æquipollet cum alteratione sua, & quæ nec mundo prodest, nec mundi partibus, donec motor in sublimi naturæ mobili quieuerit incorruptus. Et capitulo de procreatione magnesiæ, tutiæ, & marchasitæ, ostendens, quod sint composita ex sulphure & argento uiuo, propter alterationem in colore auri uel argenti quam faciunt in corporibus dicit. Quæcunque enim alterantur, uel per argenti uiui uirtutem uel sulphuris, aut horū similium necesse est alterari, quoniam hæc sola comunicāt ad ipsa corpora in natura &c. Et quanta differentia est ultimæ dispositionis metallorum imperfectorum quando fiunt à natura in mineris aurum per se, sed non primo modo, ad dispositionem ultimam auri, quando fit à natura primo, tanta similiter est differentia ultimæ dispositionis naturæ utriusque modi auri secundum artem. Sed est eadem penitus cū naturali quæ est per se non primo. Ultima enim dispositio secundum naturam utriusque modi nihil aliud est, quam ex=



poliatio argenti uiui per digestionem completam omnino a sulphure corrumpente, quod ipsum decoxit & in eodem instāti informat illud argentum uiuum forma auri . Et quia ars eodem modo operatur in expoliatione ista, tam in generando lapidem philosophicum, quā in perficiendo metallo & complendo cum ipso . Ideo ultima dispositio cum informatione secundum naturam utriusque modi, quā secundum artem, est penitus eadem . Modus autem expoliandi quamuis diuersus sit, tamen non diuersificat rem in forma, quia modus rei non est idem quod ipsa res . Quia si natura non transmutaret ipsa metalla imperfecta in aurum, forte quod ars non posset peruenire ad illud & sic ars uana esset uel noua . Talis est generatio sanguinis in corpore humano quia generatur per se & primo, & generatur etiā ex phlegmate per se sed non primo, cū phlegma sit sanguis indigestus & uia media ad sanguinem .

Hic ponitur solutio rationis 18 & 19 .

M P L I V S dicimus quod sicut impossibile est q  
 A natura sequatur artem in generatione lapidis alchimici quia cum ipsum in argenti uiui similitudinem generasset perficere non potuisset cum elementa coniungere nesciuisset . Ita econuerso est, impossibile enim est ut ars sequatur naturam in generatione auri, aliquo illorum modorum penitus . Et hoc dico quantum ad dispositiones præcedentes & habilitantes ad ultimam dispositionem, quamuis ultima sit eadem penitus . Et sic eandem ultimam dispositionem uel consimilem dat ars & natura, sed aliter dispositiones præcedentes hāc ultimam, sunt enim diuersæ in arte & in na



## D E P R I N C I P I I S

tura . Et sic patet solutio 18. rationis , & nisi natura haberet hunc modum generandi aurum ut dictum est , ratio hæc quasi esset insolubilis propter generationem formarum . Et quia ars faceret , quod natura non posset , nec uere posset solui nisi cum exemplis atramentorum . Similiter patet solutio rationis 19. quia generatio cuiuslibet auri secundum naturam , & huius auri secundum artem est eadem omnino , quæ generatio est in expoliatione sulphuris agentis & dirigentis & inquinantis omne metallum , generatio enim fit in fine actionis nouæ formæ , scilicet auri , secundum dispositionem & legem datam à natura . Dispositiones autem præcedentes hanc ultimam quamuis sint diuersæ in arte & in natura , nõ impediunt generationem eandem & formam , ita quod quauis sit generatio quodammodo æquiuoca quantum ad dispositiones præcedentes & habilitantes , tamen uniuoca est in fine . Et per hunc modum omnis generatio æquiuoca reducitur ad uniuocam si generet eandem formam , ut patet in nono metaphysicæ . Similiter & de corruptione dicendum est .

Et ideo si aliquis per aliam medicinam , siue per aliud elixir sciret sic metalla expoliare , generaret uerum aurum .

S E D impossibile est quod hoc fieri possit , nisi per hunc lapidem ut tota alchimia clamat , unde philosophus secundo physicorum dicit , non fiunt autem omnia ex unoquoque semine sed ex tali , & undecimo de animalibus dicit , Non erit autem ex quolibet semine quodlibet , sed istud erit ex semine isto & hoc ex hoc . In uanum ergo laborant in alio quam in argento uiuo cum sulphure , sicut natura docuit .

V B I notandum quod sulphur occultum in argento uiuo est dans formam auri , sed per uirtutem caloris auri mineralis & sulphuris extrinseci , ergo quodcunque aliud metallorũ



colore aureo , cum tutia , aut sulphure extrinseco , aut croco ferri , aut chalcātho , aut quibuscunque alijs , siue simplici-  
ter , siue commixte , sophisticè colorant , & non dant formam  
auri .

ET nota ibi . Sed impossibile est &c. Alia enim nō sunt  
de intēione naturæ in generatione auri . propterea in mineris  
auri & metallorum nil eorum reperitur , & ideo quia tale  
aurum est sophisticum semper inficitur ab aere & igne igni-  
tionis & pulueribus corrosiuis quibus fit cementum , aut si  
sustineat omnia hæc & cementum sicut istud quō fecit iam  
quidam ut audiuius , de argento reducto ad pondus auri ,  
dicimus quod non habet molliciem ad malleum & flexionem ,  
nec ignitionem auri , nec fusionem , nec sonum mutum auri ,  
sed erit ut argenti . Nec bibit argentum uiuum facile ut au-  
rum . Nec possunt cum eo deaurari metalla ut audiuius  
ab illis . Ex quibus patet quod cementum non est ultimum  
examen auri , sicut cōmuniter aliqui existimant . Nō omne er-  
go istud quod alterat metalla imperfecta in simili colore , si-  
mili colori auri est potens facere aurum . Sed quod post ulti-  
mas operationes transmutat , unde Geber in capitulo de ponē-  
tibus artem in aluminibus & salibus & corporibus & gem-  
mis , dicit . Possibile tamen est in ijs omnibus alterationem ali-  
quam inueniri . Sed remota est ualde & maxime laboriosa .  
Et in eodem capitulo de ijs qui ponunt artem in uegetabili-  
bus , dicit . Qui autem in uegetabilibus eam ponunt , sed nō  
in eis , quoniā potius deficient à labore quàm laboratum per-  
fici sit possibile . Cum igitur lapis philosophorum post habi-  
tas alterationes transmutet , ipse solus faciet aurum , & hoc  
est rationabile , unde philosophus decimoquarto dicit . Omnia  
irrationabilia repugnant sibi ipsis & rationabilibus . Et 10.



## DE GENERATIONE

ethicorum dicit, omnia uera uero consonant, falsum autem uero dissonat, uerum autem & ens, & unum, & bonum & pulchrum cōuertuntur. Vnde quarto metaphysicæ per locū d' contrarijs, falsum, & multiplex, & non ens, & malum, & turpe, adinuicem conuertuntur.

De principijs metallorum in speciali, & de eorum generatione secundum intentionem naturæ. Et de signis generationis, ostendens quomodo ars debet eodem modo sequi naturam in similibus signis, & similibus principijs in generatione lapidis philosophorum.

IN quo toto naturæ secretum inseritur.

**D**ICEMVS denuo, quòd quandocunque in aliquo uno inueniuntur duo composita ad constitutionem illius, & unum illorum componentium inuenitur sine alio, necesse est et reliquum componens sine reliquo inueniri. Sicut probat philosophus octauo physicorum, quæ mouentur & mouent, in quibus quia motum inuenitur sine mouente, oportuit etiam quòd mouens absque moto reperiretur. Ex quo patet quòd si à tali composito, unum componentium separaretur, necessarium est, quòd reliquum de reliquo si separaretur, separaretur seorsum. Quia igitur, natura ad generationem metallorum omnium, pro principijs recipit argentum uiuum cum sulphure mixtum, & generata simul in mineris eorum, cum bona digestionem & liquefactione metallica, suauiter, absque strepitu & stridore sint collecta, si de credimus & experti fuimus. Et non recipit argentum ui



uum uulgi nec sulphur eius sicut ostendit Geber capitulo de principijs naturalibus huius magisterij. Et ipsa simul suauissime sublimando & conuoluendo & lauando decoquit & digerit, & in fine actionis elicit & seperat per se argentum uiuum. ergo & sulphur remanebit separatum per se, & sicut tunc natura in instanti perficit & informat istud argentum uiuum forma auri in quo argento uiuo tota naturæ intentio per se fuit. Sic & sulphur seorsum sine aliquo regimine derelinquit. Et ideo natura post cōpletam actionem absq; sulphure ipsum fixerat & perficit, ex cuius remanentia ante completam decoctionem ab auri substantia & forma degenerat, & fit aliud metallum, aut istud ex eis commixtum ut supra diximus. Patet ergo quæ sit materia metallorū apud naturam, & quid agens & quis finis in agendo. Quia igitur ars hæc in mineris metallorum non reperit aliquid, quod sit in natura argenti uiui, nec aliquid quod sit in natura sulphuris. Sed aliquid ex ijs generatum aut commixtum & in naturam terræ redactum. Et inuenit illorum mineras simplices separatas abinuicem & à metallis. Ideo ars sequens naturam recipit eandem materiam, ut natura commixtam de minera propria siue omnino similem in mineris proprijs existentem, & est ex eisdem principijs composita penitus sicut materia minere metallice cū liquefactione suauī, absque strepitu & stridore, quam natura de se ulterius non transmutat, nec ad generationem metalli nec alterius rei, unde dixit Auicenna. inueni tantæ adhærentiæ liquefactionem & de inde similitudinē mineritatis, et in hac materia nullā natura reliquit artem sibi heredem. Sicut ergo natura in fine suæ actionis separat argentum uiuum per se, & ipsum informat in instanti forma auri & operi suo finem imponit, sicut



## D E G E N E R A T I O N E

cætera agentia naturalia & sulphur remanet relictum seorsum postquam peregit totum opus naturæ. Sic & ars in sua operatione omnino habere debet. Cum igitur artifex in magisterio decoctionis uiderit argentum uiuum de cõmixto separatum, ergo sulphur, quod decoxit est etiam sulphur separatum. Hoc enim est completa & finalis decoctionis sicut natura nos docuit. ergo necessario cogitur artifex, ut informet illud argentum uiuum forma lapidis philosophorum & operi finem imponat sicut facit natura, omnis enim materia recipit formam suo tempore prout est capax formæ & non prius, nec posterius.

Nota quia hic totum naturæ & artis secretum inseritur.

O T A circa illam literã præcedentem. Sicut ergo  
 N natura in fine etc. Notandum q̃ oẽ, quod terminatur, aut terminatur termino proprio, ut est corpus terrestre siccum, lapis, lignum &c. Quia seruant figuras suas stando in terminis proprijs, aut terminantur termino alieno, ut corpora aquæ humida sicut aqua & oleum, quia non seruant figuras suas sed recipiunt alienas ratione diuersi corporis continentis, ut probatur 4. meteororum. Propterea omne liquabile, cū liquatur terminatur termino alieno, quia partes aquosæ tunc uincunt, cum autem coagulantur, terminantur termino proprio, propter partes terrestres uincentes tunc, quia fit conuersio elementorum de contrario ad contrarium.

Nota de argento uiuo &c.

C V M ergo argentum uiuum oritur in magisterio, tunc terminatur termino alieno propter partes aquosas tunc uin-



centes. Et si uelimus ipsum retinere, oportet necessario ut faciamus ipsum terminari termino proprio, ergo oportet nos coagulare ipsum cum suis partibus terrestribus non cum alienis, ut sint uincentes aquosas.

Nota de conuersione elementorum.

ET tunc fit conuersio elementorum de contrario ad contrarium, ex aqua enim tunc fit terra ex aere ignis, suae enim partes terrestres nihil aliud sunt, quam aurum occultum philosophorum, siue corpus, siue fermentum, aut uenenum. Similiter cum digestio fuerit completa, patet illud per digestum completum, quia omne sulphur superfluum et corruptum est separatum, tunc debet imponi finis operi necessario.

Nota de sulphure superfluo etc.

SULPHUR enim superfluum erat duplex in principio digestionis scilicet subtilissimum, igneum et comburens et per euaporationem in sublimatione est diuisum et separatum. Aliud uero grossum terreum et feculentum, separatum in fundo uasis, super quam fecem stat substantia munda, aequalis et temperata uolare uolens. Nam sicut in digestionem muci et sanguinis separatur superfluitas una subtilis et ignea, et alia terrestris, et quod remanet in medio est mundum aequale et temperatum: sic in hoc opere, et omnis superfluitas est contraria ei cuius est superfluitas, quare eget diuisione et separatione. hoc autem facit digestio siue decoctio, mensurata per artem, tunc enim debet retineri uolans, et termino proprio terminari, quod tunc terminabatur termino alieno. Quod si hoc signum artifex non perpendat, uacuum a proposito et in desperatione sicut si non decoquatur complete, quousque fiat separatio argenti uiui a sulphure, opus remanet imperfectum et diminutum. Sicut remanet



## D E G E N E R A T I O N E

phale
 nent imperfecta metalla in comparatione ad aurum . Et hoc  
 est argentum uiuum philosophorum , quod habetur solum de  
 corporibus liquefactis & de sulphure & arsenico &c. Hoc  
 est quod recipit coniunctionem cum uitro , id est , corpore  
 suo , siue fermento , siue ueneno uel sale . hoc est , quod bibit  
 uitrum sicut sitiens aquam frigidam ualde , hoc est , quod con-  
 iungitur Soli & Lunæ , hoc est , electrum naturæ . Et hoc  
 est spiritus qui dicitur seruus fugitiuus , de quo dicit in lumi-  
 mine luminum expositor , beatus qui hunc seruum humilem  
 coaptat , quia eius natura ad omnia se inclinat , cum totius na-  
 turæ sit ultimum , hoc est , lac uirginis . Non illud quod di-  
 cunt , de litargirio & alumine nisi analogice . hoc est , illud  
 separatum à suo corpore , & coniunctum est suo corpori , de  
 quo omnia mirabilia philosophis & poetæ & reliqui concine-  
 runt . Et hoc credimus esse absconditum & miraculū totius  
 artis . Ex quibus liquide innotescit , quòd sit expoliatio ar-  
 genti uiui à sulphure , de qua dicit Geber , capitulo de coa-  
 gulatione argenti uiui , seu Mercurij . Cum igitur sulphuris  
 proprietas sit cum argento uiuo , rubeum uel citrinum secun-  
 dum mensuram suæ quantitatis creare colorem , eius abla-  
 tionis proprietas erit argēto uiuo albedinem dare per ignem .  
 Ex quo patet quòd color qui apparet in fine completæ decoctio-  
 nis est albedo , quia cum tunc oriatur , argentum uiuum  
 purissimum cum suo sulphure decoctum & ab ipso omni-  
 no expoliatum , ergo oportet quòd color sit candidus , un-  
 de dixit Rasis in lumine luminum huius nouissima signa can-  
 dor & christallina serenitas monstrat . Et Miluescendus .  
 Nota quòd omnibus attente peractis & perceptis si albatio-  
 nem tamen ignoras , speratam amittis lætitiā , & Lilium .  
 Spiritus & anima , non uniuntur uero modo nisi in albo co-  
 lore



lore. Idem. totius operis initium & fundamentum est albedo. Item in turba philosophorum. Sciatis firmissime, quod si parum auri in confectione ponatur, exiet tinctura patens candida. Et Rasis in lumine luminum. Rubescere nanque candorem signat. Rosinus. recta huius operis emendatio est albedo.

CIRCA istam literam. Ex quibus liquide &c.

Notandum quod albedinis proprium est ab omnibus alijs coloribus facile immutari & uinci per eorum compositionem. Sed tamen magis & minus, ita ut parua quantitas cuiuscunque coloris magnam partem immutet albi & non econuerso, cum in albo sit quaedam puritas & simplicitas quae non sustinet alterius commixtionem, ut patet apud pictores & tingentes lanam & sericum. Est enim albedo elementum et fundamentum omnium colorum. Similiter in saporibus hoc patet, quoniam sapor insipidus cum sit simplex ut est in aqua, recipit imitationem omnium aliorum saporum & non econuerso secundum modum dictum. Similiter in odoribus hoc patet sicut in aere & similibus. In metallis autem solis & eorum principis est secus, quia modica quantitas argenti uiui dealbat multam quantitatem auri & aris & non econuerso, cum ex eis fit amalgama, ita ut in manifesto ostendant albedinem, argenti uiui in actu & in occulto seruent citrinitatem & rubedinem. Sulphur aut quia non seruat colorem suum, nec aliud cui miscetur seruare permittit, propter suam adustionem relinquimus.

Nota digestionem argenti uiui.

CVM igitur per digestionem alchimicam ex principijs metallorum oriatur argentum uiuum, apparebit albedo mera & sincera, ac simplex in actu & manifesto & tunc debemus esse rati & firmi quod sub illa albedine est citrinitas

L



## DE GENERATIONE

auri et rubedo in occulto ut dicitur in turba philosophorum, quia, donec uincit argentum uiuum, apparet albedo simplex, cum autem uincitur apparebit citrinitas & rubedo. uincit autem dum fluxibile est, uincitur autem quando coagulatur. Coagulatur enim ab eo quod est in seipso ad perfectionem et non ab alio, hoc autem est sulphur diuinum, quod est in ipso quod est album in actu propter potentiam & uirtutem argenti uiui dominantem & superantem tunc in colore, & est rubeum in potentia propinquissima quæ cum actu fiet semper dominabitur, & hæc est de natura solis & forma solis, & cor eius & flos auri, & arbor aurea, & aurum philosophorum, & est aqua sicca lapidea, & puluis siccus, & ignis & terra, & lapis rubeus, & secretum secretorum secundum omnes philosophos. Sed argentum uiuum est de natura lunæ, & spiritus lunæ, & aqua humida, & puluis humidus & aer & anima & lapis albus, & aquila uolans et lac uirginis, mulier superba. Cum autem istæ duæ aquæ coniunguntur, coagulantur in albo colore, & fit electrum proprie qui est lapis commixtus ex auro & argento, cuius color est argenteus & albissimus tanquam nix, & tunc fit partus uirginis & identitas generantis & generati secundum antiquos, & hæc est confectio alchimie, ex similibus & contrariis, & in hoc fit pax & concordia elementorum, & perpetuitas scilicet in albo colore.

Nota duo secreta & quomodo ars est  
sublimior ipsa natura.

X quibus dictis duo secreta reuelantur nobis in  
E arte ista. Primum est modus operandi. Secundum  
est materia circa quam quæ adeo secreta, quam



uis satis exposita sint, attamen dicimus de primo, quod uolentes sequi naturam, omnino in generatione coloris auri actu sensibilis & imponere tunc finem errant. Sed oportet quod in colore albo component rubeum, & appareat actu totum album, propterea duo magisteria siue duae decoctiones diuersae sunt necessariae in hac arte. In natura uero una sola. unde dixit Geber in prooemio. Scias fili quod in hoc errant artifices, quia naturam in omnibus proprietatum differentiis actionis, imitari desiderant, de secundo iterum dicimus, quod cum praeter animam humanam, omnis forma alia cuiuscunque rei tam animalis quam uegetabilis et mineralis introducatur ab intrinseco de potentia materiae. Sola autem anima humana ab extrinseco & primo motore deur, hinc est quod uolentes reliquis metallis dare formam auri, oportet necessario, ipsam dare ab intrinseco & de potentia materiae illius circa quam operatur natura, si debet uere imitari naturam, tunc enim erit generatio ex conuenienti & proximo. Quia igitur natura recipit pro materia quod dictum est, ergo ars coacta erit recipere istud idem, propter quod uidemus quod argentum uiuum uulgi cum conueniat omnino cum illo argento uiuo philosophorum uniri & permisceri cum auro, unde philosophus quarto meteororum. Et quia argentum uiuum cum corporibus metallicis commiscetur, iam est de illorum substantia &c. Reticuit autem de sulphure quia non sic uidetur de substantia illorum. Cui igitur metallorum magis commiscetur sulphur, magis participabit naturam sulphuris: et cui magis argentum uiuum, magis participabit naturam argenti uiui. Sed cum sulphur nullo modo permisceatur auro, ergo solum argentum uiuum erit tota materia auri, cum haec duo sola sint elementa ductibilia. Cum igitur lapis

L ij



## DE GENERATIONE

philosophorum sit forma auri & debeat metalla reliqua in-  
formare, ergo ex solo argento uiuo ipsum generare est neces-  
se. Sicut etiam forma alicuius rei est per se nobilior & in su-  
blimiori gradu auro & argento uiuo & sic simpliciter altior  
& sublimior est artis operatio quàm naturæ. Et hæc for-  
ma fuit illa quæ induxit philosophos antiquos ponere formas  
à materijs separatas & dari ab extrinseco. Sicut ponit philo-  
sophus quarto metaphysicæ, accusans Platonicos. Forma. n.  
quæ est eiusdem naturæ cum materia semper datur ab intrin-  
seco quæ autem diuersæ naturæ ab extrinseco ut intellectus.

Nota quòd de forma & materia fit compositum,  
quæ materia est argentum uiuum & imper-  
fecta metalla, compositum au-  
tem est aurum.

O T A quòd in istius operis fine reperitur, ali-  
quid quod est sicut forma per se, & cum alia sibi  
coniunguntur fit compositum, quod quidem est  
forma auri ueraciter. Et ideo informat metalla imperfecta  
forma auri & est forma uere separata à tali materia per-  
fectibili, tamen hæc forma est fundata in materia cum ipsa  
sit corpulenta. Sed sicut forma sola nihil ualet, quia suas  
uirtutes & operationes manifestare non potest nisi coniunga-  
tur materiæ ut fiat compositum, quæ materia est argentum  
uiuum & imperfecta metalla, compositum autem est aurum.  
& hoc modo aurum nobilius est lapide.

E X dictis ergo liquidissime patet, quod semper su-  
perius dictum est. scilicet quòd sit solus unus lapis tam ad  
album quàm ad rubeum, omnia metalla perficiens in au-



rum, ut tota alchimia clamat, nam cum forma omnium indi-  
uiduorum eiusdem speciei sit tantum unica in specie, ita o-  
portet quod forma omnis auri sit tantum unica, quia igitur  
omnia imperfecta metalla debent fieri aurum per alchimiam,  
ergo per unam formam solam, ergo per unum lapidem so-  
lum, omnis igitur alia forma est inutilis & sophistica.  
Amplius notandum quod in mineris argenti uiui, nunquam  
reperitur sulphur nec econuerso: propter quod natura nun-  
quam in aliquod aliud transmutat cum quoniam separatio  
agentis & patientis facit necessario, ut non fiat actio &  
passio, ergo nec generatio. Ars autem ipsa coniungens ge-  
nerat usum, aut aliud, in mineris etiam metallorum non re-  
peritur argentum uiuum, nec sulphur in sua natura. Sed  
quoddam tertium ex ijs ambobus commixtum & digestum,  
obtinens naturas uirtutes & proprietates ipsorum, ut ex eo  
possit generari unumquodque metallorum secundum ipsius co-  
positionis diuersitatem & digestionis & loci. Quicumque  
ergo ignorat radices minerarum, & simplices & compositas,  
ignorat radices & principia naturae, ergo & artis, non igitur  
adhaereat huic arti, nisi eam primitus inuestiget. Et hoc  
nouit Auicenna in sua epistola capitulo de medicina sumpta  
ex animalibus, comparans operationem artis figuratiuam ad  
operationem naturae dicens. Et inuenimus aquam animalium,  
hoc est, sicut argentum uiuum, quod est in mineralibus, &  
olim ipsius, hoc sit sulphur & arsenicum, quod est in mi-  
neralibus: & calcem eius. haec sicut calx quae est in minerali-  
bus, & elixir aggregatum ex eis, quod est sicut elixir, quod  
est ex mineralibus, tamen hoc est largius & melius & abu-  
dantius operis & sublimius &c.

L iiij



Epilogat & concludit, quæ dixit & quare philosophus  
negauerit hanc artem, & quando postmodum  
confessus est eam.

A T I O N E M autem nunc assignare uolentes  
r cur ipsam alchimiam prius negauerit, ut mul-  
tis uisum est, ipsum sic dixisse in fine quarti me-  
teororum dicamus primo, enucleando illam literam, uideli-  
cet: Et hæc forma fuit illa quæ induxit philosophos anti-  
quos ponere formas à materijs separatas.

V B I nota quòd accusantur hic Platonici & Pythagorici  
& eorum sequaces per aliquos modernos, quòd ipsi posuerūt  
ideas, id est, formas separatas à materijs uelut si in aere per-  
manerent & dari ab extrinseco & secundum meritum di-  
spositionis materiæ, ideæ illæ infundunt formas, ideo diuer-  
sitas dispositionis materiæ exigit diuersitatem formæ. infor-  
mantur: ergo materiæ & perficiuntur secundum suæ dispo-  
sitionis diuersitatem hanc autem opinionem improbare niti-  
tur philosophus octauo metaphysicæ. Sed sciendum quòd Pla-  
to in suis dictis quasi semper fuit mysticus & figuratiuus, ita  
quòd sensus uerborum est alius à figura & significatione &  
sic etiam fuerunt alij philosophi huius artis, in istius enim ope-  
ris fine inuenitur aliquid quòd est sicut forma per se, ut hic  
dicitur & cum coniungitur fit compositum &c. quod quidē  
est forma auri uerax, licet talis forma sic fundata in mate-  
ria cum ipsa sit corpulenta. ad aliud ergo refertur inten-  
tio Aristotelis & ad aliud intentio Platonis & aliorum. Et  
ideo Aristoteles præcauens sibi de reprehensionibus, quas fecit  
contra Platonem & alios antiquos, dixit tertio metaphysicæ,



quod reprehendit eos secundum literam et sonum literæ: nūquam autem uoluit eos reprehendere secundum sensum mysticum & occultum & analogum, neque potuit. Sed quia in senectute hoc archanum ei innotuit, eorum intentiones tunc laudauit, & eorum dicta approbauit. Qui autem querit scire ueritatem alicuius rei particularis, non ponat eam uniuersalē, ne defraudetur & sit proteruus et seipsum decipiat: sed conformet mentem suam illi rei, eo modo quo se habet res illa: sic enim fiet inquisitio ueritatis. Vnde Aristoteles cū iuuenis & sicut uniuersalis esset & nondum expertus, sed sola ratione motus probauit hanc artem non esse ueram, quā tamen postea approbauit sicut antiqui philosophi & experti, scientes hoc tam ratione diuina, quā experientia humana certa &c. In speculatiuis enim solis magis discernimus ueritatem in uniuersalibus quā in singularibus, ut est ex primo posteriorum. In operabilibus autem e conuerso. unde dicitur primo Politicorum: Considerantes particulariter, magis ueritatem discernunt: uniuersaliter enim dicentes solum, se ipsos decipiunt. Cum igitur hæc scientia sit operatiua & singularis habita cognitione uniuersalium suorum, oportet de uenire ad singularia in operatione, & tunc discernere ueritatem & iudicare, & non prius iudicare enim in operabilibus secundum uniuersalia & errare contingit. secundum particularia autem non. unde dicitur sexto ethicorum. singulare est prudentia quæ fiunt cognita experientia. Et quia prudentia non est in iuuentute, ut dicitur sexto ethicorum, sed in senectute, cum ipsa in longa experientia uersetur temporis, ideo etiam philosophus cum iuuenis & sicut uniuersalis esset intentus in inquisitione philosophiæ & cognitione experientiæ carens huius artis, sola ratione motus hanc artem



# DE GEN. METALL.

esse ueram opinatiue negat. Antiqui autem philosophi & experti scientes hoc tam ratione diuina quàm experientia certa, sententiauerunt & iudicauerunt hanc artem penitus esse ueram & sequentem naturam, unde philosophus effectus senex eam subtilissime inquisiuit, & per antiquorum dicta & ipsam cum ratione possibili perpendit ueram, & ipsam experientia habuit & oculis uidit & manibus tetigit &c. & ideo scripsit eam Alexandro regi discipulo suo in suo libro de secretis secretorum capitulo de lapidibus preciosis, eodem modo quo antiqui philosophi alij scripserunt, sed occulto, figurato & uelato sermone, immo totus ille liber est uelatus & mysticus. quare patet &c.



# SEQUUNTUR RATIONES PRINCIPALES

probantes artem alchimie esse ueram aliter  
quàm supra, & quòd aurum lapidis est  
purius & perfectius ipso  
naturali.

SED OPORTET antequam has rationes aggrediamur, ut queratur primo  
S & determinetur utrum aurum & argentum, quæ fiunt per lapidem philosophorū, sint eiusdem perfectionis cum illis, quæ fiunt ab ipsa natura: uel alterius sint perfectionis. Ad quod respondetur breuiter, quod aurum siue argentum, quæ fiunt per lapidem, sunt puriora, meliora & perfectiora ipsis mineralibus. Et rō est, quoniā aurū alchimicum est omni sulphurea superfluitate mundatum. minerale autem quodcunque sit istud habet sulphuris alicuius adurentis commixtionem, & hæc causa est, denigrat enim, quare sulphur ingreditur & adurit ipsum & ob hoc in igne minuitur. Cum autem illud sulphur per ingenium artis aufertur, remanet purū, simile quasi auro, & de cætero non minuitur, cum sulphur adurens non ingreditur in ipsum, aurum autem alchimicum est æquale minerali, quod iam ad ultimam perfectionem deuenit, ut est aurum obrizon. i. abradians, scilicet purissimum. Dixi autem, quòd iam ad ultimam perfectionem deuenit, propter aurum ab illius colore remissum, hoc enim tale & si habeat formam perfectam auri, tamen accidentia sequentia formam, ut color totalis non sunt, omnino completa in ipso, & quia natura in illo perfecto posuit ultimos terminos, seu gradus perfectionis, ultra quos non potest esse



## R A T I O N E S   A R T I S

transitus : ideo similiter ars ultra transcendere non con-  
tur, cum sit impossibile, est ergo utrunque æque perfectum,  
quamuis possit ars suum colorare eodem colore magis intenso  
quàm natura suum & minus sicut uult. Sed quia hoc esse  
deuiare à recto tramite naturæ & intentione ipsius perfectæ  
& non est simile operi naturæ, ideo ars colorat in gradu  
naturæ. Cognoscere igitur oportet hæc duo principia in na-  
tura, scilicet materiam determinatam propinquam & præ-  
cisum modum agendi qui ex intentione naturæ consistit, in  
illa materia, dirigit & extollit artem, ut consequatur om-  
nino naturam & hoc proprie in liquabilibus mineralibus, ut  
dictum est, ignorans ergo principia naturæ non adhæreat  
huius arti, quoniam potius erit sophista quàm alchimista. hoc  
idem ait Geber in principio summæ suæ. Scias fili quod qui  
principia naturalia in se ipso ignorauerit &c.

N V N C ad rationes principales accedamus & ad eius  
confirmationes ad ostendendum artem alchimie esse ueram  
& prima ratio talis est.

O M N E indigestum ordinatum ad digestionem, & o-  
mne impurum habile ad purificationem potest complete dige-  
ri & depurari, sed metallorum imperfectorum quædam  
sunt indigesta & impura, ut Iupiter & Saturnus & quæ-  
dam impura tantum, ut Venus & Mars, & sunt habilia  
ad digestionem & purificationem completam, ergo ipsa pos-  
sunt, digeri & purificari complete, sed complete digestum  
& purificatum est esse aurum & argentum & proprie au-  
rum ergo ipsa possunt conueri in aurum & argentum.  
Maior patet per philosophum, quarto meteororū, capitulo de  
digestione, optesi & epsefi, qui dicit quod cum indigestionem  
patiuntur, scilicet Molensim, quæ contrariatur epsefi &



scatesin, quæ contrariatur optesi, est ex indigestione caloris :  
et si calor digestivus sufficiens exhibeatur, coquuntur et  
digeruntur complete. Finis enim digestionis est natura, ut  
ibi dicitur, id est generatio formæ in materia, ut in fine di-  
gestionis. Et cum in omni digestionis sit aliqua superfluitas,  
oportet quod per digestionem fiat separatio eius : quia calor  
homogenea congregat, et segregat etherogenea, ut ibidem  
dicitur et secundo de generatione et corruptione. calor etiã  
digerens res indigestas, generat speciem novam propter quod  
dicit philosophus quarto meteororum, quod simplex genera-  
tio et simplex permutatio harum virtutum, scilicet calidi  
et frigidi est opus digestionis, et generant, cum sunt vin-  
centia materiam, id est humidum et siccum. Calor etiam  
exterior æquipollet naturali iuvando ipsum, ut complete di-  
gerat et citius et melius. unde dicit philosophus quarto  
meteororum. Quandocunque enim digeritur materia com-  
pletur et fit, et principium completionis à calore proprio  
accidit, quamvis per aliquod extrinsecorũ adminiculantiũ cõ-  
pleatur, quemadmodum cibus partim digeritur per balnea  
et per alia similia, et principium est caliditas quæ in ipso  
est etc. Et dicit Auic. cap. de signis cõplexionũ, quod cum ca-  
lor naturalis fuerit debilis, sumendo res exteriores calefa-  
cientes iuvant ambo se invicẽ in calefaciendo, propter quod  
videmus in maturatione fructuum quod deficiente calore ex-  
teriori, scilicet solis non maturantur fructus. Minor patet  
etiam, quia digestio et indigestio in metallis est optesis et  
scatesis, ut dicitur quarto meteororum capitulo de corpori-  
bus mineralibus. Optesis autem passum est aurum solum  
ex completa actione caloris. Reliqua autem metalla scatesin  
ex indigentia caloris non digerentis et non depurantis com-



## R<sup>a</sup>TIONES ARTIS

plete, ita quòd etiam argentum quoddam scatesim passum est in còparatione ad aurum: Optesim aut passum est aurum. Notandum quòd digestio epsefis & oppositum eius molensis dicitur elixatio & fit à calido & humido extrahendo de materia quæ digeritur, multum de humido naturali. Cum autem non completur hæc digestio dicitur Molensis. Sed digestio optesis, & eius oppositum, quæ est scatesis, dicitur assatio, & fit à calido & sicco cum consumatione humidi naturalis materiæ quæ digeritur, propter quod assa sunt humidiora humiditate naturali elixis, ut probatur quarto meteororum. Attende secundum Albertum Magnum quòd alterius est modi euaporatio humidi in elixis, & alterius in assatis. Cuius ratio, quia spiritu calido existente in aqua calida circumstante, aliquod elixabile, attrahit ad se humidum illius elixabilis, quod humidum in elixabili libenter exit, quoniam inuenit suum simile in circumstantijs humorositate. Oppositum est de humido assabili, quia inuenit siccum oppositum cū calore circumstante ipsum & sic remanet in profundo assabilis humiditas naturalis. Quòd si assatio rigida et aspera, seu fortis esset, humiditatem naturalem dissiparet cito &c. Si igitur calor digestionis optesis complete exhibeatur eis per artem, ut inuet naturalem calorem digesta & depurata completæ erunt, ergo erunt aurum. Sed talis calor potest sic exhiberi, immo & locus etiam secundum philosophum, ibidem qui dicit sic. Et nihil differt siue in organis naturalibus siue etiam artificialibus. si autem propter eandem nimirum causam uniuersa erunt &c. Et post dicit. Optesis ergo & epsefis fiunt quidem arte etc. Sic igitur fit generatio metalli noui ex alio metallo, & trāsformatio per digestionem completam in organo artificiali.



Quia quod incipit generare per digestionem debet complere istud per digestionem, quia idem agens disponit ad formam & dat formam. hoc autem est natura siue sola siue auxiliata per artem. Non autem est necesse quod in eodem loco, & maxime in mineralibus liquabilibus ut patuit. Nonne uidemus plumbum & aurum & metalla omnia generari in mineris à natura ex suis principiis quæ sunt sulphur & argentum uiuum? Sed necesse est primo congelationem istorum principiorum adinuicem fieri ad generationem omnium metallorum taliter, ut fiat ex eis quædam natura media, quæ sit sicut uia & transitus à mollicie argenti uiui ad duriciem metallorum malleabilem. Hæc autem media natura sic coagulata & non depurata est, ex qua propter diuersam digestionem & diuersam habitudinem & proportionem miscibilium in quanto, quali, loco, & tempore, generatur omne metallum diuersum propter finem diuersum, qui fines omnes ordinantur & terminantur ad unum in natura scilicet ad aurum. Ars ergo uolens sequi naturam ad talem finem inquit, & inuenit hæc principia congelata à natura in hæc naturam mediam: & non depuratam, & conatur digere & depurare talem materiam cum calore ignis ut ex ea eliciat formam auri, cum qua omnia metalla imperfecta perficiat in aurum, cum ordinata sint à natura ad hunc finem. Et sicut differunt forma quam generat ars à composito quod generat natura, quamuis ad unum finem ultimum ordinentur. Sic conueniens uidetur ut regimen artis differat à regimine naturæ, non in materia, sed in digestionem in calore, & loco & tempore, & habitudine & proportionem miscibilium, uidetur ergo quod digestio & locus & ortus generationis metallorum, id est, formæ metallorum sci



## R A T I O N E S   A R T I S

licet auri tum alijs circumstantijs sit penitus possibilis apud  
 artem . Si igitur digestio quem admodum dictum est , &  
 locus siue organum artificiale , æquipollet naturali , ergo  
 necessario quo ad locum & digestionem ars alchimie est po-  
 ssibilis . Et cum digestio compleatur à calore naturali intrin-  
 seco , et calor extrinsecus æquipollet naturali iuuando ipsum ,  
 ergo calor exterior in alchimia iuuabit naturalem ut com-  
 plete digerat metalla quæ indigesta sunt , ergo ars est pos-  
 sibilis . Et quia philosophus secundo cœli & mundi dicit .  
 Oportet igitur qui uult inquirere rem & de ea perscrutari  
 ut contradicat sibi contradictione sana conuenienti aptationi  
 rei quasitæ . & potest hoc facere quando inquit & scit om-  
 nes differentias illius generis &c. Vt si de metallis imperfe-  
 ctis quærat , dicentes si imperfecta possumus perficere inse-  
 quendo naturam utrum econuerso perfecta possumus facere  
 imperfecta , & uidetur quòd sic . Nam si possumus formare  
 res perfectas multo magis imperfectas maxime eiusdem ge-  
 neris , præsertim cum sint uia & semita & medium ad  
 perfecta & non possit fieri transitus de extremo ad extre-  
 mū nisi per mediū . Dicitur cum ars non intendit , nec pos-  
 sit generare aliquod metallorum de nouo omnino , sed solū  
 imperfecta perficere ministrando nature incongruum . & ir-  
 rationale uidetur ut perfecta niteretur imperfecte , quia ne-  
 que natura hoc facit in suis mineris . Similiter nec unum im-  
 perfectum in aliud imperfectum , quia natura nō facit hoc  
 ( nisi forte Saturnum in Iouem ) quod tamen ignotum est ,  
 quia imperfecta sunt in uia & semita ad perfectionem &  
 non econuerso , absque transitu aliquorum imperfectorum  
 ad aliquod imperfectum primo . Item natura generat aurū  
 quandoque ex suis principijs absque transitu per dispositio-



nes & semitas alicuius alterius metallorum. Similiter generat idem aurum per dispositiones & semitas alicuius illorū, tamen non uidetur mihi quòd ars possit sequi naturam realiter, scilicet quòd generet elixir tale quòd conuertat metallum aliquod in æs, aut Saturnum, aut Iouem, uel Martem, nisi secundum similitudinem quandam, quia non credo quòd possit occultare in argento uiuo sulphur taliter & tantum ad suum elixir componendum, quod talis conuersio permutatio fiat. Immiscere etiam partem sulphuris determinatam in eis, scilicet imperfectis, ita determinatam et tamen diuersam in quantitate & qualitate penitus ignoramus, sed non miscere absolute. Quamuis Geber dicit capitulo de sublimatione Mercurij et capitulo de coagulatione quòd accidit illa fieri per non rectam depurationem arg. ui. a sulphure. hoc autem usque nunc ignoro. Sed quia expoliatio arg. ui. a sulphure sibi commixto quod ipsum decoxit taliter est possibilis ita ut remaneat argentum uiuum purum solū mortificatum. Ideo possibile est ut imitetur naturam in generando a, & b. Et quòd Geber dicit: quòd accidit illa imperfecta fieri propterea etiam dico quòd hoc est casualiter nobis ignorantibus, & non secundum nostram uoluntatem &c. Et sic patet quòd perfecta imperfici non possunt.

E T si dicatur nūc, Confitemur satis q̄ per suum elixir, debes transmutare imperfecta ad perfecta sufficiēter digesta in multo tempore uel in pauco, quoniam omnis digestio requirit sibi tempus sufficiens, sed quando ueniunt ad proiectionem eius super imperfecta liquefacta ut perficiantur. cū hæc digestio digerens completiue imperfecta fiat in momento aut in parua hora ualde, non uidetur quòd sit tempus sufficiens talis digestionis completiue imperfectorum, quare ta-



## R A T I O N E S   A R T I S

lis transmutatio nulla erit , sed erit forte alteratio similis ei .  
 Et nos respondemus quòd digestio solius auri & elixir est cò-  
 pleta , aliorum autem metallorum incòpleta & imperfecta ,  
 in diuersis gradibus imperfectionis , & tamen digestio auri  
 à digestionem elixir , differt ualde , quoniam digestio auri est  
 sicut compositi sufficiens sibi soli , propter quod si cum ali-  
 quo indigestorum commisceatur in còflatione non potest di-  
 gerere istud , nec de sua digestionem sibi conferre , ut trans-  
 formeret illud in aurum , sed digestio elixir est sicut formæ ,  
 & non solum sibi soli sufficiens , sed exuberans , ut diffun-  
 di , extendi & multiplicari possit , per alia propterea  
 quod si cum aliquo indigestorum commisceatur in còflatio-  
 ne , extendit suam digestionem exuberantem quam habet  
 usque ad terminũ certi numeri taliter , ut ex ambobus fiat  
 unum compositum , scilicet aurum , sicut ex materia & for-  
 ma in momento uel parua hora ualde , non tamen in tali  
 proiectione fit digestio in momento , sed in sufficienti tempo-  
 re iam facta est in ipso elixir , quando ingeniose ad ignẽ  
 decoquebatur , propter quod digestio exuberans seu abun-  
 dans ipsius elixir , & indigestio imperfectorum quæ dicun-  
 tur semidigesta habent proportionem adinuicem in certis  
 numeris , & ponderibus , quibus obseruatis fit aurum pu-  
 rissimum in momento . Si enim de imperfectis deberet ex-  
 trahi forma sua , scilicet auri , egerent digestionem omnino in-  
 tempore sufficienti , sed hoc non est sic , immo forma dige-  
 sta , ut dictum est , associatur materiæ , & fit aurum pu-  
 rissimum , & ideo aurum alchimicum non plus habet de  
 potentia transmutandi , nec minus nisi sicut minerale , cum  
 sint comparia .

E T si de argento uiuo obijciatur , quòd non sit semidi-  
 gestum



gestum ut illa alia, sed omnino crudum & indigestum, quomodo ergo in tali momento perficietur ut illa? dicimus quod tota perfectio consistit in solo argento uiuo, ut indeterminatione, ostendetur expresse, quare cum imperfecta perficiuntur, expoliantur à sulphure corrumpente, & solum argentum uiuum ipsorum perficitur in aurum, in ipso momento, quare cum eorum argentum uiuum sic expoliatum, sit eiusdem naturæ cum isto & econuerso, & eodem momento recipiunt digestionem & perfectionem æqualiter, quia diffunditur & multiplicatur, per ipsum elixir, quod perficit & complet ea in eodem momento uel tempore æqualiter. Confirmatur sic. cognoscere causam materiale propinquam & determinatam, & modum agendi qui ex intentione naturæ consistit, est totalis causa imitandi naturā, ut faciamus eadem mineralia liquabilia, penitus ut natura. Hoc patet per philosophum quarto meteororum in exemplo de atramentis ubi ostenditur quod ars potest imitari naturam, sic proportionaliter, quia in auro & argento quæ sunt liquabilia, sicut & atramenta & homogenea per totum magis cognoscimus materiam determinatam propinquam, scilicet argentum uiuum cum sulphure congelatum, & modum agendi qui ex intentione naturæ consistit, quia cum calore suauissimo digerit & suauiter decoquit arg. ui. cum sulphure sibi commixto, & in fine motus separat de commixto sulphur & hoc proprie in auro, ergo similiter erit possibile ut imitemur naturam in generatione auri & argenti.

NOTA circa literam istam, & hoc patet per philosophum. Quid uolentes ostendere per simile quod ars potest imitari naturam perficientem metalla imperfecta. Accipimus exemplum philosophi quarto meteororum capitulo

M



## R A T I O N E S   A R T I S

de corporibus mineralibus de atramentis, natura enim in mineris atramentorum generat atramenta in quibus est uirtus ferri uel æris innata, & quandoque in mineris illorum per modum stillicidij & gūmositatis, unde dicit ibidem. atramenta conceperunt uim mineralem aliquorum corporum liquabilium, & quod ceperit uim ferream erit rubeum uel croceum ut colcotar, quod autem ceperit, uim æream, erit uiride ut chalcanthum, aliquorum autem corporum nihil. quorum causa, quia aqua mineralis per uenas mineræ transiens, dissoluit, digerit & commiscet subtilitatem quādam sulphureitatis eorum cum substantia subeili lapidum mineræ cum quadam uirtute salsuginosa & aluminosa & fluit & distillat inde paulatim, & ista inuicem per uirtutē mineræ, commiscetur, alterantur & digeruntur & se inuicem alterant & alterantur quousque ex ipsis per processum temporis, per coagulationem generetur atramentum in termino motus, quia tota materia compositionis atramentorum est ex substantia tenuissima sulphuris, salis & lapidum cum uirtute aliquorum corporum liquabilium resoluta, ut dicit philosophus. Et dico quod ibi etiam est uirtus aluminosa quæ in sapore manifeste patet cum ibi sit ponticitas. Ars autē cū ipsa sit imitatrix naturæ, ut dicitur secundo physicorum & quarto meteororum. Assumit sibi substantiam æris, uel ferri, & secundum ingenium artis ministrat naturæ, quemadmodū expeat, & facit, ut sulphureitas aluminosa cum rubedine aut uiriditate floreſcat, post soluit, distillat & congelat & reiterat pluries ingeniose sicut uult, miscendo cum eis quæcunque permiscet natura, ita quod in termino motus generentur eadem atramenta omnino in proprietatibus, passionibus & operationibus &c. sicut in alijs mineralibus atra-



mentis . Testatur autem nobis philosophus , ibidem qui dicit  
quòd ista duo atramenta , scilicet chalcantuum & cholcothar  
per artem fieri & componi possunt . Similiter experientia al  
chimistarum demonstrat nobis hoc per oculum . Similiter sci  
mus quòd in partibus Constantinopolis lapides cuiusdam mi  
neræ cha'cinant , post in aqua solvunt & decoquunt in uasis  
donec fiet alumen , quod dicitur a'umē de rocha & de alop.  
Si igitur ars ministrando natura generat tales res minerales,  
quales sola natura in suis mineris omnino in breui tempore et  
in alio loco & prater determinatum modum quantitatis, cō  
ponentium & mixtionis & proportionis , quia hæc sunt no  
ta soli naturæ quæ metitur hæc omnia absque consideratione  
artis , & ars cognoscit propinquam materiam , ex qua ope  
ratur natura & modum agendi . Eodemmodo possibile erit  
arti insequendo naturam in generatione auri & argenti ,  
quia cognoscit materiam propinquam & modum secundum  
quem operatur in ipsis natura . Et si queratur quare in sul  
phure & arsenico , cum sint mineralia liquabilia & cogno  
scamus materiam , quia sunt pinguedo terræ , non etiam pos  
sumus imitari naturam . Respondemus per nunc dicta quia  
materiam propinquam & determinatam non cognoscemus,  
nec inuenire possumus , nisi in genere & confuse ualde , sci  
licet quia sunt pinguedo terræ , & hoc non sufficit arti ,  
quia non qualiscunque pinguedo terræ , immo talis pingue  
do appropriata & determinata ad hoc et non ad aliud . Mo  
dum autem agendi satis cognoscimus et si materiam dictam  
reperiremus , utique sciremus ea formare per artem et seque  
remur naturam secundum modum generationis atramento  
rum sed non metallorum . Est autem potissima causa ut na  
tura non possit generare aliquid simile alteri , non reperire

Alumen



## R A T I O N E S   A R T I S

materiam similem illi, ut dicit philosophus primo cœli et mû  
 di, quando dicit cœlum est factum ex tota materia sua, nec  
 est ex se extra se aliquid, & non potest fieri cœlum aliud.  
 Modo dico ad propositum, quod sicut carentia materiæ est  
 potissima causa in aliqua re, ut non generetur alia sibi simi  
 lis. Ita & inuentio materiæ eiusdem, debet esse potissima  
 causa ut possit generari res alia similis illi, quia si oppositū  
 in opposito & propositum in proposito, ut probatur quarto  
 & sexto topicorum, & sicut est in natura, sic similiter  
 etiam in arte, quia igitur ars reperit illam materiam ean  
 dem auri & argenti quæ est omnino materia naturæ, ergo  
 ex parte materiæ ars erit possibilis. Similiter etiam ex par  
 te agentis, ut ostensum est in exemplo atramentorum, quia  
 ars approximat illi materiæ agens naturale, sed aliter quàm  
 natura, quia non ut aurum uel argentum uel aliud metal  
 lum generet, sed formam auri uel argenti tantum & solā  
 formam ex illa materia elicit ut in determinatione patebit,  
 ergo alio agente utitur scilicet igne, cum qua forma omnia  
 metalla imperfecta perficit in momento. Et quia eiusdem  
 est cognoscere materiam & formam ut dicitur secundo phy  
 sicorum & septimo metaphysicæ, neque est sermo propter  
 materiam tantum sed propter formam, ut probatur undecla  
 mo de animalibus, quia non est inuenta materia nisi propter  
 formam, tam in artificialibus quàm in naturalibus & am  
 bo propter compositum & compositum propter operationem  
 ut dicitur secundo, colliget. Ideo cū ad alchimistam pertineat  
 considerare materiam auri & aliorum metallorum, ad eun  
 dem etiam spectabit considerare formam ipsorum & cogno  
 scere, quoniam si non cognosceret formam auri sicut & ma  
 teriam nunquam posset uere sequi naturam. quibus cognitis,



debitus modus agendi in debita materia est totalis causa generandi formam ex illa materia & dicitur solum forma quæ coniuncta metallis imperfectis, ut materia, statim fit compositum, id est, aurum. Item confirmatur possibili posito in esse nullum sequitur impossibile. Sed ars alchimie est possibilis, patet sic quia metalla imperfecta & argentum uiuum sunt in potentia propinqua ad aurum & argentum quo ad naturam & in propinquiori quo ad artem, ergo possibile est per artem & per naturam reduci in actum illum, aliter enim esset frustra talis potentia, quod totum declaratur in de terminatione, ubi opera naturæ in mineralibus & eorum adinuicem transmutationibus occultis, cum instantia ueraciter inquiruntur.

## Ratio II.

SECUNDO sic & principaliter, quorumcunque causæ propinquæ sunt similes eadem, & modus mixtionis idem. ipsa sunt uel esse possunt de facili idem. sed metallorum omnium causæ propinquæ sunt huiusmodi, ergo &c. Maior patet per philosophum secundo cœli & mundi, qui dicit, quod causæ similes eadem sunt similes similibus causatis, & in decimo de animalibus dicit, quæcunque habent easdem causas habent eadem accidentia. Minor patet inducendo per omne genus causarum, materia enim ipsorum est una, scilicet quæ dicta est, similiter agens est unum, scilicet sulphur, accensum calore suauiter mixtum cum argento uiuo. Similiter forma est una, ad quam ordinantur, scilicet ad formam auri. Similiter finis est unus sicut & forma. Similiter conueniunt in modo mixtionis, propter quod funduntur ad ignem & inuicem permiscuntur sola, & sub mallei percussione per omnem dimensionem extenduntur, quod est magnum signum

M ii



## R A T I O N E S   A R T I S

Et probabile quòd sint similia Et adinuicē ordinata ad unū finem ultimum antedictum propter marchasita Et sibi similia, quamuis ex eisdem causis proximis sint, tamen quia modus mixtionis est ualde diuersus prædictas nō sustinent passionēs, ideo non uidentur ordinata ad finem.

### R a t i o   I I I .

**T E R T I O** principaliter in ijs quæ habent symbolum Et conuenientiam in materia, facilis est adinuicem permutatio et transitus. Sed metalla sunt huiusmodi, ergo Et c. sed conuenientius est, ut imperfecta permutatio fiat ad perfectum quàm econuerso, ergo Et c. Maior patet per philosophū secundo de generatione Et corruptione, ubi ostendit, quòd elementa quæ tantum in una qualitate contrariantur Et in alia conueniunt, facilius propter symbolum possunt conuertere, quàm quæ in ambabus contrariantur, unde dicitur quod facilius est unum quàm multa transmutare. Et causa transmutationis ipsorum adinuicem est, quia ualde modicum distant à prima materia ex qua generata sunt, cum materia prima recepit dimensionem Et partitionem in ipsa quatuor elementa, unde propinquitās ultima in materia prima, est maxima causa ut una res facile in aliam transmutetur. Minor satis patet quia metalla omnia sunt ex eadem materia prima propinqua quæ est sulphur Et argentum uiuum, propterea sola in conflatione adinuicem commiscētur, unde qualis est proportio Et symbolum elementorum adinuicem propter materiam primam ex qua constant in transmutatione, talis etiam est metallorum, unde dicit Hermes Trimegius, quòd generatio Et transmutatio Et conuersio metallorum adinuicem, est sicut elementorum. Similiter locorum propinquitās, in quibus sunt, multum confert, ueruntamen



hæc similitudo sic differt , quia elementum unum non est ad aliud ordinatum sicut imperfectum ad perfectum , quia unumquodque in sua specie est in ultima perfectione . Ideo non transmutatur unum in aliud , ut perficiatur , sed ut perpetuetur , in mundo generatio & corruptio debita continua & reciproca & similiter mixtorum . Sed secus est de metallis , quia unum solum inter cetera metalla perfectum & cōpletum est , scilicet aurum ad quod omnia alia ordinantur , tanquam ad finem . Si igitur elementa sic adinuicem transmutantur , propter convenientiam & qualitatem & quia parum distant à materia prima ex qua sunt , nec est unum ad aliud ordinatum sicut imperfectum ad perfectum , quanto magis hoc erit in metallis , in quibus est quasi totalis convenientia ? Sic enim conveniunt in materia quod eorum materia est eadem penitus et eodē modo digesta , siue sic maneāt siue uersus aurum alterentur quod non est sic in elementis . Et perpenditur hoc uisu , quia in conflatione & ante & post conflationem uidentur similia in sua materia prima & proxima prædicta , ergo ualde conformia & habilia ad ultimam formam , similiter nullum mixtorum est , quod seruet naturam propriam materiæ suæ primæ & propinquæ & accidentia & proprietates ab exordio eius usque ad informationem , quacumque , nisi metalla sola , quod patet in liquefactione . In elementis autem , non sic : Magna enim differentia eorum apparet in uisu , & auditu , & tactu , & gustu , & odoratu : neque ante ipsorum mixtionem adinuicem , nec in mixtione , nec post , neque ante transmutationem ipsorum habent similitudinem illam quam metalla habent , nec illo modo miscentur adinuicem , ideo non debet habere tam bonam transmutationem adinuicem sicut metalla ,



## R A T I O N E S   A R T I S

eorum enim transmutatio est sicut de cōtrario in contrariū , quia dominatum transfertur in dominans , metallorum autem est sicut imperfecti uersus ad perfectum. Quia ergo ars alchimie habet symbolum , & convenientiam in metallis uidit , & uidit ea transmutari à natura , in suis mineris uersus aurum , & fieri aurum , ideo ars ingeniata est sequi naturam modo mirabili extra mineras , ut ea transmutet in tale aurum sicut facit natura sola . Causa autem forte quare ars imitatur naturam & econuerso , uidetur quòd sicut natura est opus intelligentie & ab ea dirigitur sicut à cognoscente , sic & ars est opus intellectus & ab eo dirigitur sicut à cognoscente , quare sic agit propter finem , sicut ergo intellectus imitatur intelligentiam & econuerso , sic ars imitatur naturam & econuerso , ita quòd ab arte refulget opus intelligentie & influxus & econuerso . In intelligentia enim & mente diuina sunt ideæ omnium naturalium , in intellectu autem ideæ omnium artificialium , quare cum intellectus recipiat ab intelligentia de ideis naturalium , & intelligentia ab intellectu , de ideis artificialium secundum quòd est possibile sequitur quòd ars imitatur naturam & econuerso & quòd ars aliqua perficiat quæ non potest natura & econuerso iuuando se .

### R a t i o   I I I I .

**Q**UARTO arguitur sic , quicquid est in medio motus ad aliquam formam suscipiendam potest duci ad terminum motus nisi impediatur. Sed metalla imperfecta sunt huiusmodi , aurum autem in termino motus , ergo &c. Maior est nota , quia si existens in principio motus est in potentia ad terminum motus : multo magis quando est in medio motus , cum medium magis propinquum est extremis , quàm extre-



num extremo . Vnde philosophus secundo & octauo meta-  
physicæ . Dicit quòd aliquid sit ex aliquo dupliciter, aut tan-  
quam ex medio & imperfecto sit extremum & perfectum ,  
ut ex puero uir , aut ex uno extremo ad extremum , ut ex  
aqua aer , ubi probabitur infra, ubi ostendetur arg. vi. &  
sulphur esse principia metallorū omnium & existere in prin-  
cipio motus , aurum autem in termino motus , & reliqua  
metalla in medio, immo iuxta finem motus .

Ratio V .

QVINTO & ultimo arguitur sic , quicquid uel  
omne , quod est in potentia ordinaria ad aliquam formam ,  
sicut ad finem potest duci ad finem illum , sed metalla im-  
perfecta sic sunt in comparatione ad aurū, ergo etc.

Maiores nota , quia ad hoc ut aliqua res recipiat

formam oportet quòd sit in potentia ordina-

ria ad eam , natura enim deducit res de

potentia ad actum secundum ordi-

nem, sic & ars. Minor probabi-

tur in determinatione de ge-

neratione metal-

lorum etc.

Sufficiant ergo nunc hæ rationes , affirmantes artem alchi-  
miæ esse omnino ueram . Quia hucusque semper fuit con-  
suetudo facere rationes ad hanc artem destruendam , ad  
construendum autem nemo consuevit , propter difficultatē  
prout prius uisum est , quam difficultatem aperuimus suf-  
ficienter & bene &c. hæc Bonus .



TABVLA EORVM QVAE  
SEQVNTVR.

- I. Cap. IN quo queritur ex qua materia fit lapis philosophorum, eandē materiam tractat Arnal. de Villa noua, uide eum & nota notanda. Etiam nota, quia alchimistae uocant lapidem, omne illud, quod non euaporat ab igne, & idem uocant corpus & substantiam. Illud uero, quod euaporat ab igne: & quod dat colorem lapidi, ut sulphur & arg. ui. uocant spiritum & animam.
- II. Cap. IN quo uidetur, an sulphur sit materia lapidis, ut quidam uidetur uelle. Nota ibi responsionem quia subtilis & bona concordans philosophos.
- III. Cap. IN quo uide de elementis lapidis philosophorum & de eorum compositione.
- IIII. Cap. DE fermento & eius conditionibus, proprietatibus & conuersione &c.
- V. Cap. QUID sit theriaca, & quid dicatur uenum in lapide philosophorum.
- VI. Cap. QUID sic, coagulū, quid lac, quid masculus & quid femina in lapide philosophorū.
- VII. Cap. IN quo comparat, generationem auri ex sulphure & argento uiuo, ad generationem fetus ex spermate & sanguine menstruo, et aui ex ouo. Et omnia ibi notanda, & inde de germinatione granorum



frumenti .

VIII. Cap. ET est instantia pulchra & bona de aere et ferro , ex quibus non uidetur posse fieri aurum uel argentum per alchimiam uel lapidē philosophorum . Et soluit . Nota igitur solutionem quia est bona in practica & speculativa .

SUNT autem hæc prædicta una cum quæstione superius determinata, fideliter & diligenter excerpta , extracta tu Magistri Boni Lōbardi de Ferrara phisici qui tractatus fuit collectus ex concordantijs omnium antiquorum philosophorum & est introductorius ad artem alchimie . Et secundum eundem uocatur pretiosa margarita nouella.

INQUIT enim magister Bonus , cum autem à principio introitus ad hanc artem incepissemus gustare aliquid , fuit statim nobis uisa facilis, sicut ferè omnibus accidit prima facie, qui intrant ad eam, & dubia ualde pauca et leuia quæ quasi spernebamur, occurrebant nobis . Sed cum ualde ulterius gustaremus percepimus q̄ eramus decepti, & fueramus tanquam pueri lactantes, ignorantes masticationem durarū rerū & difficilem, & non potentes, & sic ut ēt iuuenes imprudentes, uolentes ambulare per semitas senum & sapientū credentes scire quod nesciunt, & senes & antiquos reputant ignorare . Conuersi igitur uidimus, quòd oportet senū cōsilio nos penitus adherere & ab eo nō recedere . Et cū inspicere mus eorū dicta , tunc ceperunt emergi dubia plurima & difficilia & obscura quæ quotidie nos molestabant, ad solutiones inueniendas tam speculando quàm practico . Sic, n. speramus , finē huius artis uerū attingere posse diuina bonitate & clementia preposita & sui gratia reuelante &c.



# QV A E S I T,

QV A E R I T V R E X Q V A M A T E R I A F I T  
lapis philosophorum . Ad uidendum hoc, primo opor-  
tet scire materiam metallorum cum suis cau-  
sis, proprietatibus & passionibus .

## C A P. I.

D I C I M V S ergo secundum sententiam  
quàm ponit Geber pollens ingenio mirabili  
& subtili in summa sua, tractatu de es-  
sentia & procreatione metallorum, quòd  
cum metalla materialiter composita sine  
ex sulphure & argento uiuo quamuis sulphur sit loco agē-  
tis, potius quàm loco materiæ, tunc ex eorum diuersitate  
adinuicem in eorum commixtione & digestionē, diuersita-  
tes plurimas contingere necesse est, hæc autem diuersitas po-  
tius est ex parte sulphuris, quia reperitur album, liuidum,  
rubeum, croceum, uiride, nigrum, omne autem argen-  
tum uiuum omni argento uiuo est simile quantum est de se,  
quia semper est album, lucidum, liquidum, non adhærēs tan-  
genti, grauissimum, nunquam enim repertum est argentum  
uiuum alterius coloris & conditionis . Si autem metalla  
reciperent diuersitatem in substantia & colore, ratione argē-  
ti uiui in suis mineris, tunc hanc eandem diuersitatem in  
argento uiuo uulgari fecisset sicut in sulphure uulgari, hoc  
autem nusquam uisum est . Quia si aliqua terreitas liuida  
aut nigra in ipso reperiatur, hoc est ex admixtione alicuius  
substantiæ plumbeæ aut sibi similis secum commixtæ, pro-  
pterea sophystice quidem argentum uiuum fraudantes deci-



nam partem plumbi ei commiscet quod per expressiones  
& ablutiones acres separatur. Potest autem sulphur cum  
sit proprium coagulamentum argenti uiui esse diuersi colo-  
ris & fixum uel uolatile parum uel multum aut æquale,  
sed argentum uiuum cum semper sit album, & albedo sit  
sicut elementum colorum in quo uariantur omnes colores.  
Ideo argentum uiuum recipit a sulphure omnem diuersita-  
tem colorum, & ex hoc omne metallum diuerso colore co-  
loratur, & generantur alia diuersa ut est marchasita, ma-  
gnesia, antimonium & tutia, potest similiter argentum  
uiuum fixum esse uel uolatile, parum uel multum aut  
æquale. Similiter etiam ex parte mineræ, potest omne di-  
uersitas quia munda uel immunda siue corrupta & caloris  
exasperantis uel temperati secundum magis & minus. Ex  
his ergo arguimus unumquodque metallorum secundum  
adhærentiam sulphuris exterioris & argenti uiui ad ipsum  
facilem uel difficilem participare parum aut multum de  
utriusque illorum substantia, a solum unius ipsorum, quia  
uel aliud adheret metallis nisi sulphur uel argentum uiuum  
quæ sunt ex ipsis cum sint eiusdem naturæ, nisi forte artifi-  
ciose ualde. Dico autem adhærentiam quæ est per mixtio-  
nem propter conuenientiam in subiecto, quia omnis mixtio  
fit ratione similitudinis, quæ acquiritur in digestionem a na-  
tura quauis prius fuerint diuersa, propterea metallum cum  
metallo, & uitrum cum uitro, & sibi similibus miscetur,  
hoc autem, non cum alio nisi forte laboriose. Secundum  
hunc ergo gradum iudicandum est in metallis per eorum cum  
eis adinuicem mixtionem, de hoc esse plus uel minus, uel  
unum solum secundum sensum, cum illa duo sola sint prin-  
cipia metallorum. Sunt enim hæc perfecta principia ex qui-



# QV A E S I T

bus sunt hæc , ut dicit philosophus quarto metaphysica, unde idem quarto meteororum in fine capitulo de corporibus mineralibus , dicit sic . Et ideo miscetur argentum uiuum cum istis corporibus quia est de illorum substantia &c. Et reuertitur de sulphure, quia non sic uidetur de illorum substantia.

Nota totum .

DICAMVS ergo quod sulphur fixum tardat fusionem & liquefactionem in metallis & ipsam impedit , & propterea ubi eius quantitas multam superat quantitatem argenti uiui , quia ergo in ære eius quantitas non superat quantitatem argenti uiui sed quasi æquatur, ideo solum tardat fusionem in eo & quia in ferro quantitas eius multam superat quantitatem argenti uiui & ipsum inquinat, impedit fusionem ferri, ideo ferrum non funditur . Experientia autem hoc nobis demonstrat , quia cum uolumus facere sulphur fixum oportet ut ipsum prius calcinemus, calcinatum autem nullam dat fusionem, ergo ubicunque ponatur illam de se impedit . Sulphur autem non fixum accelerat fusiones cuius signum est, quia arsenicum quod est de natura sulphuris ferrum ignitum fundit , quod autem arsenicum sit de natura sulphur dicit Geber & alchimistæ omnes . Et experientia etiam hoc demonstrat , quia fossores minerarum examinant argentum & as ad ignem ut ea purificent ab immunditijs & ascendit tunc fumus sulphureus citrinus in odore sulphuris , quasi si colligatur seorsum & in uasis sublimationis ponatur ascendit & adheret spondilibus uasis in substantia realgaris & est omnino idem realgar cum eo , quod fit de auri pigmento de sua minera extracto . hanc experientiam manibus proprijs fecimus & oculis nostris uidimus . Quia ergo in ijs mineris inuenitur sic substantia auripigmenti mixta, ideo



iudicamus ipsum ex hoc et odore & substantia sui habere materiam sulphuris. Et ex prædictis iudicamus in ære esse utrumque sulphur quia funditur sed cum difficultate. Similiter dicimus quod sulphur fixum est causa duricie metallorum, sicut patet in ære & ferro. Et est etiam causa fixationis metallorum, ut patet in eisdem. Et etiam causa ignitionis ut patet in eis. Sed sulphur non fixum est causa fusionis sine ignitione & causa molliciei & causa uolandi ab igne sicut patet in Saturno & Ioue. Argentum autem uiuum, siue fixum, siue non fixum est causa metallica fusionis. Sed fixum est causa duricie & causa fusionis &c. Et causa ignitionis cum liquefactione, ut patet in ære auro & argento, funderetur etiam ferrum ratione sui argenti uiui fixi quod habet, sed sulphur fixum quod habet, ipsum ualde superat & impedit. Non fixum autem est causa molliciei & uolatilitatis ab igne & fusionis sine ignitione sicut in Saturno et Ioue. Ista enim ambo corpora semidigesta sunt & per coagulationem modicum remota à natura argenti uiui. Ex quibus patet quod quæcunque corpora, tarde funduntur cito coagulantur & reuerso.

DE adhaerentia uero ipsorum ad metalla iudicamus et per sensum. Sulphur enim facile adhæret ferro & æri comburendo ipsa. Commiscetur autem argento facile, quia habet partes aliquas sulphuris adurentis, id est, non fixi sibi commixtas quæ per artificium facile separantur. Plumbo autem commiscetur facile, quia multas habet partes sulphuris non fixi sibi commixtas. Stanno autem non facile propter multitudinem argenti uiui superantem quantitatem sulphuris, & quia suum sulphur est occultum profundum. Sed auro nullo modo adhæret nec ingreditur ipsum, quia non



# Q V A E S I T

conueniunt, sed sunt diuersæ naturæ. Sed argentum uiuum facillime cum auro commiscetur propter similitudinem in substantia, post aurum autem argento, post argentum stagno & plumbo, & hoc propter argentum uiuum indigestum in eis, & ideo tam cito funduntur immo quasi facilius adhæret eis, propter hoc. Post ipsa autem æs, cum difficultate recipit ipsum propter nimium sulphur eius. Vltimo autem ferrum, immo ferro non nisi per artificium adhærebit. Et iterum adhæret plumbo magis propter indigestionem, quàm propter quantitatis multitudinem argenti uiui, habet enim plumbum multum de sulphure sicut in sui resolutione per fumum ostenditur, seu perpenditur. Stagno autem propter utrumque adhæret, scilicet propter indigestionem & propter multitudinem argenti uiui. Sed argento propter multitudinem argenti uiui bene digesti & sui perfectionem. ær autem difficulter propter multitudinem sui sulphuris sordidi & fixi & non fixi. Ferro autem difficillime, scilicet non nisi per artem propter paucitatem argenti uiui & magnam copiam fixi sulphuris & sordidi & terrei. Ideo ferrum (dico terra de minera lapidum) conglutinat duo ferra candentia per malleationem propter similitudinem. Sed auro secundum totum maxime adhæret, propter maximam copiam argenti uiui, quæ est in ipso & sui ultimam perfectionem & complementum intentum à natura. immo ipsum est totum argentum uiuum absque sulphure extrinseco.

EX habitis ergo expresse collige, quod argentum uiuum fixum fusibile est causa totalis perfectionis & ipsum non fixum est diminuens à perfectione & diminutum. sulphur aut siue fixum, siue uolatile corruptionis est causa & imperfectionis dum remanet in metallo. Ergo hunc uenerabilem lapidem



pidem ex solo argento uiuo sine alicuius sulphuris extrinseci  
cōmixtione colligere necesse est. substantia enim auri hoc ad  
sensum ostendit, quòd nihil in mundo inuentum est amicabi  
lius & similius & mixtibilius & unibilis ei quàm ipsum,  
tam absque conflatione quàm cum conflatione, propterea di  
cit Geber capitulo de natura argenti uiui, quod absque ipso  
nullum metallorum potest deaurari. Sulphur autem in ijs  
omnibus penitus ab auro est dissimile. Veridice ergo patet  
quanta conformitas, quanta similitudo, quanta identitas sit  
argenti uiui ad unumquodque metallorum & econuerso.  
Et si quis negat hoc indiget sensu uisus, quemadmodum qui  
negat niuem esse albam. Cum ergo per ingressum &  
commixtionem huius lapidis cum metallis in conflatione  
debeant metalla in aurum perfici, expresse patet solum ar  
gentum uiuum esse perfectiuium huius operis sine alicu  
ius sulphuris uel alterius rei commixtione. Propter quod  
dixit Geber capitulo de procreatione auri. Quæcun  
que igitur alterare uolueris ad exemplum illius alte  
ra. Vnde Rasis in 70. præceptis scilicet in libro utilitatis  
dixit. Mercurius est radix omnis rei & ipsæ solus est præpa  
randus, & erit ex eo tinctura bona & impressio uehemens  
& fortitudo. Et Alphidius. attende fili mi quòd omne sapien  
tum opus & philosophorum in solo consistit argento uiuo.  
Et Geber in capitulo de procreatione Veneris. Studeas igitur  
in omnibus tuis operibus argentum uiuum in commixtione  
superare & si solum argentum uiuum perficere poteris per  
fectionis pretiosissimæ indagator eris, & eius perfectionis  
semita, quæ supra opus naturæ uincit lætaberis. mundare  
enim poteris intime ad quod natura, non peruenit &c.  
Ideo capitulo de principijs magisterij dicit. Consideratio au



# Q V A E S I T

tem rei quæ ultimo perficit est consideratio electionis puræ  
 substantiæ argenti uiui, & est medicina quæ ex illius ma-  
 teria sumpsit originem & ex illa creata est &c. Item ca-  
 pitulo de quinque differentiis perfectionis. Per hoc igitur pa-  
 tet ex quibus medicina elicitur nostra, nam per ea elicitur  
 quæ maximæ corporibus adiunguntur & amicabiliter eisdē  
 adhærent alterantia. Ideoq; cum in rebus cæteris exquiren-  
 dis non inuenimus inuentione nostra rem aliam magis quàm  
 argentum uiuum naturis corporū amīcari in natura sua.  
 Vnde eis miscetur, & postea figitur igne lento per hoc opus  
 nostrum in illo impendentes reperimus ipsum alterationum  
 ueram esse medicinam in complemento cum alteratione ue-  
 ra, & speculiosa non modicæ &c. Idem sermone uniuersali  
 de medicinis secundi ordinis. Probauimus nam ex no-  
 stris sermonibus, sulphur cuiuscunque generis perfectionis es-  
 se corruptiuum, argentum quippe uiuum perfectum in ope-  
 re naturæ, completis regiminibus, igitur & naturam imitā-  
 tes in quibus est possibile nos sequi operibus, & argentum si-  
 militer in huius magisterio uiuum assumimus in cuius perfe-  
 ctionis medicina lunari scilicet & solari &c. Idem in ca-  
 pitulo de procreatione Martis dicit. Laudetur igitur benedi-  
 ctus & gloriosus Deus altissimus qui creauit illud, scilicet  
 argentum uiuum, & dedit ei substantiam, et substantiæ proprie-  
 tates, quas non contingit ullam ex rebus possidere ut in ipsa  
 possit inueniri hæc perfectio per magisterium aliquod, quod  
 in illo propinqua potentia inuenimus, ipsum enim est quod  
 ignem superat, & ab eo non superatur sed amicabiliter in  
 ipso quiescit gaudens eo &c. Et idem uoluit capitulo  
 de coagulatione Mercurij per præcipationem. Et quamuis  
 ibi dicat, quod hæc medicina elicitur de corporibus metalli-



cis cum suo sulphure & arsenico præparatis & ex alijs solis similiter sulphure & arsenico, dicimus quòd nullum est, sed ipsius uerba ibi & alibi similia iuxta sonum literæ non intelliguntur, quia ibi latet anguis in hærba. Vnde dicit ipsæ capitulo ultimo ubi concludit. Et eam similiter occultauimus, ubi magis apertæ locuti sumus, non tamen sub ænigmatæ, sed sub plana sermonis seriæ &c. Et dicit Morienus, quòd si fumus albus non esset, id est, nisi nullatenus aurum purum alchimie fieri posset &c. Et ad quid plura de hoc Hermes enim & Senior & Plato & Alexander & quilibet philosophus in hac arte peritus hoc uelle uidetur. Et sensus uisus propter eius ultimam amicitiam in mixtione & inuicem unionem hoc credere nos inducat. Ex quibus noscitur quòd hic lapis unus, omnia metalla perficiendo & ad unum medium reducendo potest dura mollicare &c.

Instantia. An sulphur sit pars materialis Auri & lapidis philosophorum.

ED dices ex uerbis tuis sequi uidetur quòd sulphur possit esse pars materialis auri & lapidis philosophorum cum argento uiuo, quod negasti, nam sulphur mutatur & miscetur facile cum argento uiuo, ergo uidetur habere magnam conuenientiam, conformitatem & similitudinem cum eo, si igitur argentum uiuum probatur esse materia auri & lapidis philosophorum, quia super omnia conformitatem habet cum eo, scilicet auro in mixtione ergo similiter & sulphur, cum habeat magnam conformitatem cum argento uiuo in mixtione, præsertim cum sulphur sit sicut suum coagulum proprium, ut dicit philosophus

N ij



# Q V A E S I T

quarto meteororum . Qui dicit & proprium quidem argen-  
ti uiui est quòd coaguletur ex uapore sulphuris , & fortassis  
hoc modo gelatur ut plumbum &c . Si quis ergo uoluerit  
coagulare argentum uiuum ut faciat aurum aut lapidem ,  
oportet quòd hoc faciat cū sulphure , ergo sicut mixtione sul-  
phuris coagulatur argentum uiuum , ita ex eius ablatione  
reddetur currens & fluxibile ut prius , ergo absque commi-  
xtione sulphuris cum argento uiuo & eius permanentia cū  
eo , non poterit generare aurum nec lapis philosophorum .  
Item cum aurum omne fit citrinum secundum magis & mi-  
nus & lapis philosophorum rubicundissimus , & tinctura  
auri detur à sulphure , ut uult philosophus quarto meteoror-  
um & Geber , & Rasis , & omnis alchimista , ergo &  
sulphur necessario erit pars materialis eius , quoniam sulphur  
est tinctura & colorat argentum uiuum omni colore , quia  
argentum uiuum est album & non est uisum alterius colo-  
ris , ergo eadem causa erit pars materialis lapidis philosofo-  
rum . Et nos respondemus ut prius , scilicet quòd solum ar-  
gentum uiuum est tota causa materialis & tota substantia  
lapidis philosophorum .

S E D est sciendum quòd argentum uiuum in sui prima  
creatione habet multas partes terreæ substantiæ sulphureæ al-  
bæ in aëtu subtilissimæ quæ sunt de substantia materiali ipsi-  
us sine quibus substantia argenti uiui constare non potest ,  
quæ ipsum naturaliter albo colore colorant , sed in magiste-  
rio ipsum albo colore albificant , & rubificant sicut uolumus  
regendo naturam ipsius . Quòd autem argentum uiuum sit  
compositum patet per philosophum quarto meteororum . co-  
stendentem compositionem eius qui dicit . argentum uiuum  
est , ut aqua quæ miscetur cum terra subtili nimium sulphu-



rea mixtione forti donec non quiescat in superficie plana, & hoc est ex siccitate magna terrea quæ inest illi, & ideo non adhæret tangenti, estq; albedo eius ex claritate illius aquæ & ex albedine illius terræ subtilis &c. Et hoc idem innuit Geber capitulo de natura argenti uiui. Et propter hoc tale sulphur cum conueniat in generatione & communitate quadam cum sulphure extrinseco commiscetur cum argento uiuo & ipsum coagulat, & est utrunque sulphur non fixum, & unumquodque ipsorum coagulat & colorat argentum uiuum. Sed cum argentum uiuum fuerit coagulatum & fixatum cū solo suo sulphure intrinseco et coloratū suo albo colore, uel rubeo in magisterio, tūc sulphur extrinsecū non poterit de cætero in ipsum ingredi & commisceri, quia dissimilia facta sunt. Propterea non ingreditur in aurum, non igitur poterit esse materia uel pars materiæ lapidis, nec ipsum tingens, sicut nec in auro mineræ.

EX quibus secretum maximum panditur in hac arte, scilicet quòd argentum uiuum non coagulatur, coagulatione quæ fit per mixtionem, nec coloratur nisi cum sulphure, sed cum solo suo sulphure intrinseco ad perfectionem, cum extrinseco uero coagulatur & coloratur ad corruptionem. Quæcunque igitur coagulant argentum uiuum quocunque modo sit, coagulant per uirtutem sulphuris, ut uapor Saturni, atramentum & quæcunque talia, quia non posset esse, quod duæ diuersæ res in substantia eundem effectum & eodem modo in aliud faciant, nisi per aliquid unū idē cōe eis. Dico autem coagulationem quæ est per mixtionem cum permanentia metallicæ fusionis. Propterea si aliqua alia ipsum coagulant siue mineralia siue uegetabilia siue animalia sunt extranea, & aliter coagulant, et colorāt, quia non proprie sed cōiter. Cū igitur



## I N S T A N T I A

tur sulphur extrinsecum, quamuis sit sicut generans, non possit esse materia, nec pars materiae auri, neque lapidis philosophorum, concludimus quod nec aliquid aliud de mundo nisi solum argentum uiuum. Propter quod patet solutio ad obiectum. Oportet ergo quod per artificium quoddam occultissimum & diuinum ex solo argento uiuo generemus argentum uerum mediante sulphuris actione extrinseci sibi a natura mixti & absque illo sulphure ipsum coagulemus, quoniam generans non potest esse pars materialis generati. Hoc enim tale erit facilis liquefactionis metallica & tenuissimae in modum causae & fixae super pugnam & asperitatem ignis & complebit omne metallum in aurum subito sequendo naturam. Cum enim in se concludat omnes differentias perfectionis absque diminutione & superfluitate, conuertet omnia in unum medium quod est aurum.

Capitulum secundum, in quo probat quod sulphur  
solum sit materia lapidis philosophorum & auri  
secundum antiquos philosophos, & soluit.

M P L I V S idonee satis haesitabunt aliqui, transcurrentes libros philosophorum in superficie, scilicet, uidetur quod magisterium hoc sit totum in solo sulphure. dicit enim Rosinus ad Euthesiam quod sulphur incombustibile quod aduersus ignem pugnavit est quod quaerunt philosophi & in fine libri eiusdem dicit. Certum igitur habeas, quod nulla tinctura fit unquam nisi per aquam sulphuris mundam. Idem in eodem dicit quod color pretiosus philosophorum exit de sulphure & nunquam potest sulphur quod naturaliter fugit postea fugere. Item Salomon filius



David . prætulit enim Deus omnibus lapidibus sulphur , ideo apud nos prætulit ipsum & apud ignaros uile est &c.

Item Geber capitulo de natura sulphuris per Deum altissimū illud illuminat , omne corpus quoniam est alumen & tinctura &c. Item Bulus in turba philosophorum , aqua munda ex solo est sulphure non tamen ex solo uno sulphure , uerum ex pluribus rebus quæ unum sulphur facta sunt .

Item Anaxagoras in eodem . Scitote quod huius operis perfectio est aqua sulphuris . Item Pythagoras in eodē . Scitote quod nostra compositio nil aliud est quam aqua sulphuris , et sulphuris munda aqua ex solo est sulphure . Idem in eodem tota operis perfectio fit cum sulphura sulphuribus continentur . Et breuiter omnes philosophi , hoc idem uelle uidentur .

AD hanc questionem ut supra respondemus , scilicet quod in solo argento uiuo est tota perfectio . Et quia ipsum habet in sua compositione partes sulphureas siccas , ipsum tingentes & colorantes albedine actu & rubedine in potentia . Ideo hoc sulphur est ipsum perficiens & informans . Et quia non potest educere seipsum in esse , ideo natura commiscuit ei sulphur extrinsecum in suis mineris , ut ipsum decoquat & extrahat de potentia in actum . Et ars eodem modo ut natura operatur . Et quia humidum aqueum & siccum terreum sulphureum , penitus in ipso facta sunt idem per omnem modum , ideo aut cum tota substantia in igne permanet , aut cum tota substantia recedit , quia pars unius aliam non derelinquet , ut dicit Geber . Vnde dicit philosophus 4. meteororum materia ductibilium est substantia aquea mixta , cum substantia terrea mixtione forti . Neque potest unum separari ab alio . Et congelatur substantia aquea illius cum frigore . Post actionem caloris in ipsum quæ est optesis &c.

N iij



# INSTANTIA

Et hoc sulphur occultum fit manifestum in magisterio artis cum maxima sapientia. Sic igitur argentum uiuum, quod secundum se totum ostendebat naturam argenti uiui in manifesto prius, ita quando cum hoc suo sulphure in fine magisterij coagulatum est, cum totum in manifesto ostendat naturam sulphuris, dicitur sulphur. Et hoc est sulphur quod coagulat suum argentum uiuum, quod est ignotum uulgo. De quo dicit Senior. Satis fecerunt sapientes antiqui hominibus quando dixerunt. Sulphur nostrum non est sulphur uulgi, quia sulph. uulgi cōburit cōbustione nigredinis & corruptionis & comburitur. Sed sulphur sapientum comburit, cōbustione albedinis & meliorationis &c. Et hoc sulphur est quod albificat & rubificat & coagulat & perficit argentum uiuum in substantiam auri secundum naturam, aut lapidem philosophorum & auri secundum artem.

HOC notandum est quod cum omnis res composita sit ex materia & forma & res habeat esse & denominationem & diffinitionem à forma, ergo quāto res magis habet de forma, tanto magis de entitate, ergo etiam magis de uirtute & operatione, cum ipsa consequenter ad formam. Et cum forma sit in genere qualitatis primo & per se, non autem à quantitate nisi per accidens, quoniam quantitas & passio attribuitur materiæ. Cum ergo in magno quanto est parum de operatione, ergo parum de uirtute, ergo & parum de entitate, ergo & parum de forma. Et cum in paruo quanto fuerit multum de operatione, ergo plurimum de uirtute, ergo plurimum de entitate, ergo & plurimum de forma. Forma enim recipit extensionem subiecti in quo est & diuisionem. Item dicitur in libro de causis propositione decimasextima, quod omnis uirtus unita est fortior quā uirtus multi-



plicata . Si ergo ita est , dicimus quòd sulphur rubeum luminosum occultum in argento uiuo cum sit forma auri est tingens & transformans omne genus metallorum in aurum . Propter quod talis tinctura potius attribuitur qualitati sulphuris , scilicet formæ , quàm quantitati . Propterea eius rubedo intensa trahit ad nigredinem , scilicet ad colorem hepatis uel aloes , ut dicitur libro trium uerborum . Ideo quātitas magis sulphuris non est tingens aurum , neque elixir sicut illud modicum , quod est forma . siue qualitas argenti uiui in quo est . Cum ergo una pars ipsius informet & tingat mille partes cuiuslibet metalli in aurū secundum philosophos , ergo oportet quòd habeat multum de uirtute , ergo multum de entitate , ergo multum de forma & hoc bene ostendit color eius in sua materia , immo ueraciter loquendo , ipsum est pura forma auri . Ideo potest extendi eius operatio propter rubedinem in magna quantitate cuiuslibet metallorum & tingere eam in citrinitatem auri & perficere . Ratio est quia cum in istis sulphur rubeum sit idem omnino cum suo argento uiuo , & econuerso , quamuis quandoque argentum uiuū dicatur materia & sulphur suum forma . & habet perficere metalla , oportet quòd perficiat ea , inquantum habet naturam arg. ui. & colorem , scilicet quòd expolientur à sulphure extrinsecus adueniente & corrumpente & remaneant alba albedine argenti uiui cum abstersione sui coloris primi . Ergo oportet quòd in eodem momento , quo expoliantur & fiunt alba recipiant ab illo sulphure & rubedinem & citrinitatem auri & formam , nisi enim expoliarentur & dealbarentur non possent tingi & perfici . hæc autem tinctura est sulphur sapientum .

QVOD autem tales colores diuersi sic dari possint sic



# INSTANTIA

patet : quia ex Saturno fit albiſſima ceruſa quæ ſine alicuius adiunctione per ſolum ignem citrinatur , & in fine rubeſcit per ſuum intrinſecum ſulphur & dicitur minium . Et ideo Raſis in lumine luminum dicit quodd hoc opus operi miniario aſſimilatur , quia hic lapis cum germinat habet tincturam ſuam totam in ſeipſo ſicut minium . Et hoc proprie eſt ſulphur philoſophorum & lapis eorum & ſulphur diuinum . Et hoc eſt ſulphur occultum cum quo omnia deaurantur & decorantur . Hoc eſt umbra ſolis & coagulum argenti uiui coagulans omne liquidum & in ſuam naturam conuertens . Hic eſt qui cum uolantibus uolat , & cū quieſcentibus quieſcit , & omne quod eſt , propter ſuum robur , ad ſe conuertit & uincit , & eſt aurum philoſophorum , quia omne cui iungitur conuertit in aurum . Hic eſt quaſitus à multis & iuuentus à paucis . Hic eſt qui ab antiquis , quinta eſſentia nuncupatur , & eſt ſal armoniacum & acetum philoſophorum , & æs & corpus , & terra quæ dicitur mater elementorum , ad quam conuertuntur omnia elementa & hæc eſt arbor aurea de cuius fructu qui comederit non eſuriet unquam . Hic eſt lapis omni pretio carens , qui abſque aliquibus ſumptibus inuenitur . Hic eſt in igne nutritus & generatus & in igne gaudet . Hic eſt qui omni nomine nominatur , in omni rei ſimilatur de mundo , à philoſophis minor mundus dicitur , quia ſicut homo dicitur minor mundus quia in eo omnium rerum ſimilitudo & participatio reperitur . Ita hoc ſulphur dicitur minor mundus . Et hoc eſt ſulphur , quod eſt perfectio & archanum philoſophorum quod non inuenitur niſi ab eo qui ipſum noſcit & accipit . Et hoc eſt ſulphur ſecundum quod coniungitur primo ſulphuri , ex quibus fit tertium ſulphur de quo dici-



tur sulphura sulphuribus continentur . Et hoc est sulphur,  
de quo auctoritates adductæ arguunt .

Nota de aqua & oleo sulphuris .

AQVA autem sulphuris uel oleum sulphuris est argē-  
tum uiuum , de sulphure composito extractum . Et est aqua  
uiua . Et hoc est quod proprie dicitur lac uirginis , & aqua  
sincera coelestis & gloriosa . Et auis uolans , quæ substantia  
liter idem est cum sulphur dicto . Sulphur autem uulgi est  
diuersum ab ijs & sic patet solutio quæstionis & argumen-  
torum .

An sulphur solum sit tota materia auri ,  
& nota bene .

AMPLIUS aduertendū occurrit plurimum , q̄  
a propter dictas auctoritates sulphuris & alias simi-  
les , quidam ignorantes metallorum principia &  
naturas dixerunt , quòd aurum est materialiter totum ex  
sulphure citrino purissimo cum omni æqualitate in uentre  
terræ digesto & habet ibi modicum de argento uiuo d quo  
recipit luciditatem & extensionē sub malleo , sed d sulphure  
recipit substantiam, colorem, fusionem, & reliqua accidentia  
propria . Item quòd argentum uiuum nō ingreditur ibi nisi  
sicut temperans materiam ad extensionem , eo modo scilicet  
quo frigiditas ingreditur in opus naturæ , quia instrumen-  
tum proprium naturæ est caliditas & non frigiditas . Pro-  
pterea suas operatiōes in sulphure uulgi impēdētes uacui sem-  
per d proposito fuerunt . Declarantes autem hoc dicimus nō  
solum secundum ueritatem huius scientiæ, sed astrologiæ &



## I N S T A N T I A

aliarum & omnium ueterum philosophantium quòd omnes antiqui philosophi posuerunt numerum metallorum . Iuxta numerum astrorum errantium cum metalla habeant etiam motum erraticum , & cum ipsa astra sint septem numero . Ita septem metalla reperierunt quæ attribuerunt ipsis , tanquam causis efficientibus & mouentibus ea , conueniunt enim sicut causæ superiores cum suis effectibus inferioribus . Vnde Saturno attribuitur plumbum . Ioui stannum . Marti ferrum . Soli aurum . Veneri æs . Lunæ argentum . Mercurio autem nullum metallum attribuerunt , cum non reperiantur , nisi dicta sex numero , scilicet quæ peruenerunt ad coagulationem , cum liquefactione & extensione .

Et ideo philosophi tunc reuersi sunt , ad materiam propriam ex qua metalla originem contraxerunt , cum ipsa materia sit eorum substantia & dixerunt omnes quòd erat argentum uiuum , quod attribuerunt Mercurio . Ita quòd coacti ab ipsa ueritate posuerunt materiam metallorum de numero metallorum ut cõpleret eorum numerum iuxta numerum planetarum . Si igitur sulphur esset materia & substantia metallorum ex qua fiunt , tunc oēs antiqui posuissent sulphur & non argentum uiuum . Nullus autem eorum hoc unquam posuit .

Ex quo patet etiam argentum uiuum esse originem , materiã & substantiam metallorum . Non autem sulphur .

N O T A circa istam literã præcedentem . Et ideo philosophi quòd Aristoteles secundo physicorum & septimo metaphysicæ improbat Platonicos & Pythagoricos & eorum sequaces antiquos , quia non cognouerunt de causis nisi materiam & omne aliud à materia erat accidens in materia , cū sola materia esset substantia omnium rerum . Sed tamen est notandum quòd Aristoteles & alij sic improbantes nō habue-



runt antiquorum intentionem. Cognouerunt enim omnes causas alias à materia sicut & ipsi. Sed aliter tradiderunt de cognitione earum & ad aliud suam referentes intentionem, quia in hac arte ferè omnia locuti sunt mystice & in naturalibus & in alijs scientijs. Materia enim alchimie quæ dicitur prima materia & Chaos secundum antiquos in qua sunt omnia in confusione, figuratiue est argentum uiuum philosophorum per digestionem quandam propriam generatum, quæ est lapis eorum quæsitus, occultus sensui & manifestus intellectui quæ est forma & flos auri. Et quia ista materia est omnino necessaria, & debet esse necessario maxime cognoscibilis si materia formam auri debeat adipisci. Ideo oportuit eos maxime supra omnia tractare de materia, qua ferè & uere & infallibiliter cognita & forma auri immediate cognoscitur, similiter & finis immediate cognoscitur, cum forma sit idem quod finis. Similiter & agens, cum natura sit agens cum calore sulphuris in ipso argento uiuo, prout ab arte regitur. Ita quod cognita materia uere & absque defectu aliquo statim disponitur homo in ueram cognitionem aliarum causarum omnium & ipsa ignorata ignorantur alie causæ omnes necessario, non autem econuerso, propter quod oportuit eos maxime tractare de cognitione materie, non autem sic de alijs.

DIXERVNT etiam omnia alia à materia esse accidentia hoc, quamuis improprie ad rei ueritatem, quia cum materia fuerit orta ipsa de se est disposita ad receptionem formæ & inclinatur ad receptionem ipsius sicut imperfectum ad id quo debet perfici, & per artificis scientiam fit ipsius informatio & per ignorantiam eius fit totius destructio. Et per hunc modum dixerunt formam esse accidens cū ipsa pos-



# INSTANTIA DE SVLPVRE.

sit inhærere materiæ & non inhærere . Sed postquam adhæ-  
 sit ipsa inseparabiliter adhæret , & dicitur forma substantia  
 lis apud eos cum ipsa det esse materiæ & substantiam proprie .  
 Vnde si ipsorum uerba secundum eorum intentionem intelli-  
 gantur unusquisque uidebit quòd ponunt formam esse sub-  
 stantiam rerum sicut & materiam & similiter accidens di-  
 uersis respectibus , forma enim substantialis est principium  
 essendi magis quàm materia cum ipsa sit actus, materia ue-  
 ro potentia . Et quia secundum ueritatem formarum nomi-  
 nantur substantiæ rerum . Materia tamen alio modo potest  
 dici magis substantia , scilicet inquantum principium inest  
 unicuique rerum , & ex ea extrahuntur omnes formæ , &  
 quia ipsa est quæ perpetuari habet in rebus , ut declarari ha-  
 bet secundo physicorum . Vnde dicit philosophus undecimo de  
 animalibus quòd materia est prior generatione & tempore  
 forma autem ratione . Cum igitur forma quælibet existens in  
 materia extrahatur de potentia suæ materiæ & non econuer-  
 so . Ideo ignorantes & præter rationem laborant illi qui uo-  
 lunt extrahere formas de materia absque cognitione materiæ ,  
 quia ex materia extranea non extrahitur forma propria quæ  
 desiderant . Si quis ergo uelit cognoscere formam auri opor-  
 tet necessario ut prius cognoscat materiam lapidis philosopho-  
 rum & per consequens disponitur in cognitionem formæ  
 eius . Per quod patet quòd prima & principalis cognitio re-  
 rum incipit à materia , hæc enim primo subiacet sensui, cum  
 suis accidentibus . Bene ergo dixerunt antiqui incipiēdo à ma-  
 teria , tamen quia cognitio ex parte materiæ & si sit prior ,  
 tamen est imperfecta & incerta , cognitio autem formæ in  
 sua materia cum sit ultima est perfecta & certa & in ea  
 status . Et hæc sufficiant de materia lapidis philosophorum .



Capitulum tertium, In quo uidendum quæ sint elementa lapidis philosophorum & quomodo conueniant in auro & omnibus mixtis, & etiam in coelestibus secundum antiquos philosophos huius artis.

¶ quia diximus, quod omnia elementa in lapide philosophorum sunt depuranda primo & post æqualiter miscenda & ponderanda & commiscendo ut compositum perpetuetur, ideo de ipsis narremus. Sunt quamplurimi hanc artem moderno tempore inquirentes & fuerunt antiquitus & semper erunt, & operantes in superficie iuxta sonum primum uerborum, quidam, ponunt ex partibus animalium, sicut sanguine, ouo, cerebro & spermate, aut superfluitatibus, ut capillis, stercore, urina, & sibi similibus, aut etiam ex uegetabilibus, sicut frumento & similibus alijs, præmissis putrefactionibus infimo, per distillationes, distillant aquam limpidam per se, secundo oleum album per se, quod est aer, & fex, quæ est remanens in fundo est terra in qua est ignis, id est, tinctura uel post oleum album sequitur oleum citrinum uel rubeum, quod est ignis. Post calcinant terram totiens quousque figatur, & imbibunt, eam cum aquis & oleis albis pluries distillatis ad album, & cum oleo rubeo in fine ad rubeum diuidendo pondera eorum & coniungendo sicut litera sonat, & dicunt, quod per talem diuisionem talium elementorum & depurationem & coniunctionem fit fermentum uerum & elixir magnum et lapis philosophorum. sed isti ab elementorum & ipsorum materia prima secundum alchimistas & operatione ipsorum sunt ualde remoti. Quia oportet quod omnis forma extra-



## DE ELEMENTIS

hatur de potentia suæ materiæ propinqua, cum igitur nullum illorum sit nec esse possit materia auri nec ex eis generabitur forma auri, ergo nec lapis philosophorum, ergo neque elementa lapidis generabuntur ex eis. Omnis enim forma debet esse uniuoca & eiusdem generis cum sua materia ex qua fit & potentialiter in materia sua.

S E D isti ab elementorum &c. Notandum est quòd inuestigatio per quam deuenire possumus in cognitionem ueritatis cuiuslibet rei, sumitur necessario ab essentia & natura rei, & ab accidentibus proprijs ipsius, & non ab extraneis, & per consequens operatio in generatione ipsius si subiacere possit actibus nostris, ut inuestigatio in cognitione hominis sumitur ab essentia & natura hominis, non autem à natura ligni, & neque ab essentia lapidis &c. Si ergo ab extraneis quis uoluerit inuestigare ut cognoscat naturam rei et essentia stabit in extraneis, ergo si operabitur in generatione illius rei extranea generabuntur. Quia qualis fuerit inuestigatio talis & cognitio, ergo & per consequens talis operatio & generatio. Cum ergo alchimia inuestigando inquirat transmutare oimnia metalla in aurum, ergo prius inuestigando habere oportet cognitionem auri et aliorum metallorum. Et hæc cognitio necessario erit à natura & essentia ipsorum & accidentibus proprijs, ergo & operatio & transmutatio sumetur similiter ex eisdem. Non ergo inuestigatio sumpta ab extraneis est necessaria nec utilis, cum non ducat nos in cognitionem rei per accidentia, sed potius in maiorem ignorantiam, ergo nec operatio sumetur ab ipsis cum non possit fieri recta operatio absque recta cognitione & inuestigatione præcedente, Tales enim sic operantes absque inuestigatione et cognitione fortuitu laborant sicut uident et audiunt alios operari



operari sed non sperent aliquo modo à fortuna iuuari in operibus suis . Et sciatis quòd cognitio essentiae & naturae rei sumitur à cognitione principiorum suorum , principia autem sumuntur , aut à per se notis , aut à superioribus scientijs : principia autem rei sunt causae suae propinquae . Mirabile ergo uidetur & fatuum cum instantia , quomodo & quare conantur operari cum praedictis extraneis , cum per illa non sit cognitio neque inuestigatio aliqua causarum & principiorum auri , scilicet uel argenti hanc eandem sententiam inuestigandi in habenda cognitione ueritatis cuiuslibet rei , ostendit & affirmat philosophus in primo de anima , qui dicit , quaelibet res debet inuestigari per sua principia , hanc etiam sententiam principiorum & elementorum cognoscendam ostendens Geber dicit de principiis &c. Cognoscere uero non est possibile transmutationes corporum uel ipsius argenti uiui . Nisi super mentem artificis primo ueniat uera cognitio eorum naturae secundum suas radices prius , ergo corporum principia notificabimus &c. Hoc autem totum recipit ingenium & similitudinem per philosophum tertio metaphysicae dicentem . Quod eadem sunt principia essendi & cognoscendi . Et in secundo eiusdem dicit . Quod sicut res se habent ad esse , sic ad intelligi & cognosci . Quapropter bene uidimus quod in omnibus rebus reperiuntur tres modi , scilicet modi essendi , modi cognoscendi , seu intelligendi & modi significandi : qui tamen tres modi sunt unum & idem essentialiter : Sic quidem modus inuestigandi & cognoscendi elementa in auro & lapide philosophorum , patet uere . Nec de cetero egemus nisi inuestigatione modi operandi in eis , quae inuestigatio fit respiciendo ad modum operationis naturae et non aliter . Oportet ergo sequi naturam in materia & principiis & ele

O



## DE ELEMENTIS

mentis similibus, in modo autem operandi quantumcunque possumus.

NOS ergo antiquorum sententias occultas ex uerbis barbaris elicere uolentes de elementis dicimus quòd in omni mixto quatuor ad mixtionem conueniunt elementa, quorum duo sunt inclusa ut ignis & aer, & duo includentia ut terra & aqua & ideo in omni mixto uidetur superabundans terra & aqua. ignis autem & aer sunt principia magis formalia & mouentia, alia uero magis materialia & quietem facientia & uirtus ignis & aeris proprie apparere non possunt, nisi in terra & aqua, sicut nec uirtus formæ nisi in materia, quia sicut forma est inclusa in materia sic ignis et aer in terra & aqua. Vnde philosophus decimosextimo de animalibus dicit & forma ignis non apparet per se omnino, quoniam ignis habet formam propriam & forma eius non apparet nisi in alio corpore &c. Item Rasis in 70. libro reprehensionis, omne compositum componitur ex quatuor naturis duabus manifestis & duabus occultis. Cum igitur inclusa sunt fortia, includentia uero debilia, tunc mixtum facile corrumpitur, quia principia formalia exhalât per quæ datur forma, color, sapor, odor & similia & materialia re manent, non tamen ex toto deserunt illa hæc. Si autem econuerso non facile corrumpitur mixtum, quia propter fortitudinem includentium inclusa non facile resoluntur. Si autem ambo debilia tunc totum mixtum facile corrumpitur, quia una pars elementi nō pōt aliam retinere ut patet in camphora. Cumq; in fortitudine elementa æquantur secundum omnem modum possibilem natura tunc inuicem pariter continentur, & pars minima cuiusque temperatur, ligatur & retinetur à sua compare & contraria æqualiter. Ita ut hu-



midum & siccum sint æqualia in uirtutibus & calidum & frigidum, & fiunt omnino unum absque diuersitate & tunc perpetuatur mixtum, cum ibi non sit repugnantia elementorum componentium, nec contrarietas sed identitas & similitudo totalis.

DE elementis igitur secūdu alchimistas dicimus, quod elementa in hac arte sunt humidum & siccum, id est, aqua & terra & in aqua est aer & in terra ignis, ueruntamen primum elementum & radicale de quo elementa omnia alia originem contraxerunt, est humiditas siue aqua, id est, liquefactio, aut secundum alios est terra, sed quicquid sit ad idem uertitur. Et de hoc Empedocles & quidam antiqui dixerunt quod solum unum elementum est genere alterationi & permutationi & quod omnia generata sunt ex spissitudine unius elementi, quia quando inspissatur aqua tunc cum qualitates terræ uincant qualitates aquæ ex aqua fit terra, ergo tunc quatuor elementa conueniunt, & faciunt mixtū secundum eos: quos philosophus redarguit in libro de sensu & sensato, dicentes quod omnia facta sunt ex aqua. Vnde dixit Morienus & Hermes quod ex grossitie aquæ terra con creatur & alij antiqui quod terra natat super aquas & est super aquas fundata. Et quia aqua & terra adæquantur in pondere & uirtutibus & aer adæquatur aquæ & ignis terræ, et sic mixtum fit perpetuus, ergo necessario quatuor elementa conueniunt æqualiter in compositione lapidis philosophorum & auri. Signum huius est quia cera dum liquefacta est ipsa tota dicitur aqua secūdu eos ratione humiditatis fluxibilis, dum autem coagulata est ipsa tota dicitur terra ratione siccitatis quia quolibet æqualiter ponderat. Vnde Alexander in fine suæ epistolæ dixit. Scias quod philosophi omnes



## DE ELEMENTIS

ne calidum ignem uocauerunt, & omne fluxibile aquam, & omne coagulatum terrā uel lapidem &c. Et neque aqua nec aliquod elementum simplex confert nobis aliquid utile in arte nisi omnia diuisa & depurata inuicem coniungantur & æquentur perpetue: ergo neccessario cum generata erit aqua munda & candida oportet quòd ei terram coniunga-mus, eadem hora & coniunctis illis duobus omnia quatuor coniuncta erunt, & tunc perfectum est opus. Et si non coniungantur tūc aqua resoluitur in fūmum cum terra & per consequens alia elementa propter uim et perseuerantiā ignis. Et opus annihilatur, propter quod oportet artificem cognoscere elementa simplicia penitus, antequam ipsorum compositionem incipiat ut sciat ea recte componere ad constitutionem compositi. Vnde dicitur in lumine luminum. Oportet antequam inhumentur elementa ut simul cognoscatur pondus cuiuslibet & eius similitudo & de coniunctione non est sperandum aliter. Item ibidem. Si uis elementa miscere necesse est, ut elementorum cognoscat naturas & componas contrarium cum contrario &c. Similiter in cæteris artibus & sciētijs oportet primo habere ueram cognitionem simplicium quæ dicuntur elementa antequam deueniatur in certam et determinatam compositionem ipsorum, quia simplicia non considerantur per se sed in quantum ex eis fit suum compositum. Vnde Alexander in suis secretis dicit. elementa simplicia nihil profunt, cum autem complexa sunt mirabilium & altissimarum operationum, sic de alijs philosophis. Vnde conuerte elementa & quòd quæris inuenies: conuvertere autem elementa est facere humidum siccum & fugiens fixū. Item Aristoteles in secretis secretorum id idem loquitur de cōuersione elementorum. Sciatis quòd omnia elementa tunc



conuertuntur in terram actualiter & elementa alia sunt &  
remanent cum ea in potentia & uirtute . Propter quod di-  
xit Hermes terra est elementū & de terra omnia facta sunt  
& ad terram conuertuntur . Moyses . terra est mater elemen-  
torum , omnia de terra procedunt & ad terram conuertun-  
tur . Sic recitat Morienus . Hæc autem terra est , corpus &  
fermentum , per quam omnia alia elementa perpetuantur  
cum ea . Secundum hunc ergo modum in compositione la-  
pidis philosophorum & in auro conueniunt quatuor elemen-  
ta . æquatur enim ibi omnia elementa æquatione uera , secun-  
dum omnem modum possibilitatis naturæ . Vnde Rasis in li-  
bro perfecti magisterij loquens de corpore & spiritu, pro-  
ut sunt principia & elementa lapidis philosophorum ratione  
qualitatum contrariarum temperatarum in eis dicit sic . Cū  
uero alternatim modo congruo desponsantur , generatur ab  
eis substantia temperata , quam non potest ignis uiolentia su-  
perare , nec terræ feculentia uitiare , nec aquæ limositas con-  
demnare nec contactus aeris obumbrare &c. Et ideo aurū  
& lapis philosophorum non corrumpuntur , in igne quan-  
tumcunque stent in igne , ipsa enim generata sunt in igne :  
& sicut locus ad generationem rei sic & ad conseruationem  
eius , quia omnis res ferè tam uegetabilis quàm mineralis et  
similiter animalis in loco proprio generationis melius quàm  
alibi conseruatur : quia igitur lapis philosophorum & simi-  
liter aurum præsertim alchimicum sunt generata in igne,  
ergo proprius locus conseruationis & melior erit ignis , quia  
inter ea actio non fit nec passio corruptiua , quia quando-  
cunque agens tantum potest in agendo , quantum patiens in  
patiando , & econuerso tunc perpetuatur patiens per actio-  
nem agentis , quia ergo lapis philosophorum tantum potest



## DE ELEMENTIS

contra ignem in patiēdo quantum ignis in agēdo, ergo est perpetuus in igne, patitur enim passione quæ est salus & perfectio, non autem passione quæ abijcit à substantia.

EX quibus directe patet ueritas & intellectus antiquorum philosophorum de generatione corporum celestium quam posuerunt ex elementis & ipsa esse incorruptibilia. Posuerunt enim cælum & celestia sic mixta & ideo incorruptibilia facta, quoniam principia materialia non possunt à formalibus separari, nec econuerso cum in eis non fiat actio & passio propter equalitatem in uirtutibus actiuis & passiuis: & ideo natura sagax secundum eos posuit ignem, seu spheram ignis iuxta celestia ad conseruationem ipsorum cum sit maxime actiuus. Qualiter ergo est proportio illius ignis materialis ad lapidem philosophorum & aurum, talis est proportio ignis elementi in sphaera sua ad celestia corpora. Sicut igitur hæc in hoc igne conseruantur in esse suo absque corruptione aliqua, sic & illa, scilicet celestia in illo igne, & tales res gaudent igne, ut dixit Alexander: Veruntamen celestia sic à solo Deo processerunt iussu Dei. Lapis autem philosophorum & ipsorum aurum, à Deo non solo sed à natura etiam, non tamen à natura sola, sed ut est ab artificis uoluntate directa iussu Dei: quoniam natura sola non potest nec scit in ijs æquare elementa in uirtutibus, ut perpetuentur in mixto, nisi prout est ab artificis uoluntate directa. Et per hunc modum etiam, scilicet uoluntatis diuinæ, celestia corpora incorruptibilia sunt, ut dicit Plato. Et sic patet quomodo ars iuuat naturam, ideo non possumus sequi naturam in modo sui operis, sed sic in opere. Ex quo patet quod nostra uoluntas cum sapientia ingreditur opus hoc, sicut complens & perficiens, & preparans, quia uo-



luntas cum sapientia cognoscit naturam & opera eius & ipsam sequitur & gubernat propter eundem finem, ut superius dictum est .

I V X T A dicta . Sunt ergo omnia elementa numero quatuor , ratione quatuor qualitatum primarum : & sunt conuertibilia ad inuicem quia quodlibet est in quolibet, potentia & uirtute, propter quod reciproce continuo generantur & corrumpuntur . in substantia autem ab exordio mundi unum solum est elementum quod est materia prima , ex cuius diuisione propter repugnantiam quatuor qualitatum , generata sunt quatuor elementa quæ erant ibi in potentia . Similiter in huius lapidis ortu sunt quatuor elementa in potentia in uno quod est materia prima quæ inenarrabili artificio diuiduntur & complectuntur . Censemus porro hunc lapidem esse perpetuum & incorruptibilem super ignem , non solum propter adæquationem quatuor elementorum in uiribus suis, sed & propter coniunctionem quinti elementi cum illis , quia sicut maior mundus ex quatuor elementis corruptilibus est compositus & uno incorruptibili quod dicitur quinta essentia . Sic & ars, diuina uirtute quatuor elementa lapidis corruptibilia nexu & nodo unius incorruptibilis , quod quinta essentia dicitur in hoc minori mundo indissolubiliter copulauit , quod etiam quintum dicitur elementum . ideo dixit Auicenna , hoc esse unum quinque elementorum : unde Alexander dicit . Initium huius artis ex quatuor est uiribus peragentibus , scilicet appetitiua, retentiua, digestiua & expulsiua siue mundificatiua & quinta , scilicet anima, seu uita stans , ortus & lumen clarissimum propter quod dicit eam non esse calidam , nec frigidam , nec humidam, nec siccam . Est autem hæc quinta essentia sulphur diuinum incorruptibi-



## DE FERMENTO.

le, quo compositum incorruptibile perpetuo perseverat. Et sicut humidum & siccum sunt elementa huius artis secundum modum quem diximus, sic etiam anima spiritus & corpus, cum sint unum & idem tum humido & sicco & econverso. Eodem fixum & volatile sunt elementa. Similiter etiam candidum & rubicundum. Ad hoc etiam sulphur & argentum uiuum, similiter aurum & argentum uiuum: quoniam eadem est sententia omnium & quia inter omnia elementa quatuor sola terra est fixa & ars alchimie uult suum lapidem esse fixum, ideo oportet neccessario quod in fine operis conuertantur omnia elementa in terram, id est, fixationem secundum philosophos. Quae igitur dixerunt antiqui philosophi ante Aristo. de elementis & post ipsum in hac arte & de elementatis & ipsorum generatione ex uno solo elemento, aut duobus, aut tribus, aut quatuor, & ipsorum corruptibilitate, & perpetuitate secundum allegoriam dixerunt.

De fermento, & modis, & conditionibus, & proprietatibus & conuersione quam facit, secundum philosophos huius artis dicemus.

## CAP. IIII.

E fermento ergo sine quo ars alchimie perfici & d compleri non potest, philosophi occultissime & uelatis sermonibus certauerunt, quoniam ipsum est de secretissimis terminis huius artis. sicut ergo intelligimus disseramus nunc. Apud philosophos fermentum dupliciter uidetur dici. uno modo ipse lapis ex suis elementis compositus & completus in comparatione ad metalla. Alio modo illud quod



est perficiens lapidem & ipsum complens. De primo modo dicimus, quod sicut fermentum pastæ vincit pastam & ad se conuertit semper, sic & hic lapis, conuertit ad se metalla reliqua. Et sicut una pars fermenti pastæ habet conuertere in finitas partes pastæ vicissim & non conuerti, sic & hic lapis habet conuertere plurimas partes metallorum ad se & non conuerti. Et sicut pasta alteratur & conuertitur ab eo quod suæ naturæ est & quod sumpsit originem ex ea, nec conuertitur à re extranea. Simili modo metalla alterantur & conuertuntur ab eo quod suæ naturæ est & quod sumpsit originem ex eis & non ab alia re extranea. Et sicut pasta non alterat nec conuertit aliam pastam ad se, nisi prius alteretur & recipiat uirtutem quandam additam per quam recipit potentiam alterandi & conuertendi aliam pastam ad se, simili modo hic lapis non alterat, nec conuertit metalla ad se, nisi prius alteretur & conuertatur & recipiat uirtutem quandam additam per quam habeat potentiam alterandi & conuertendi metalla ad se, unde dicitur in turba philosophorū, quod non alterat nisi prius alteretur, nec colorat nisi prius coloretur, nec mutat nisi prius mutetur. Et sicut fermentū recipit illam uirtutem alterandi, conuertendi & transmutandi aliam pastam à calore quodam occulto ibi decoquente per caliditatem aeris continentis & digerente & extrahente in actu de potentia materiæ quod erat ibi in potentia, per quā uirtutem conuertit aliam pastam in potentia existentem omnino ad se, simili modo hic lapis recipit uirtutem alterandi, conuertendi & transmutandi omnia metalla à calore quodā, scilicet artis decoquente digerente & extrahente in actu de potentia materiæ, uirtutem illam per quam metalla omnia ad se conuertit, quoniam sine calore non est digestio nec ope



## DE FERMENTO

ratio nec motus, ut dicit Theophilus. Veruntamen est sciendum quòd est diuersitas magna in hoc fermento & illo. Nā pastæ per talem decoctionem nihil aufertur, quando fermentatur cum in ea nihil sit superfluum, sed in hoc oportet, ut per decoctionem demantur partes superflue corrumpentes sicut facit natura in decoctione auri, quibus demptis dirigitur lapis & recipit tunc uirtutem alterandi, conuertendi & transmutandi ex se solo non ex alio sicut patet in pasta per ingenium ualde extraneum & profundum artis ministrantis. Vnde Rasis libro perfecti magisterij dicit quòd omnia sunt in idipsum, scilicet calidum, frigidum, durum, molle, humidum, siccum, graue, leue, asperum & lene &c. Et Auicenna in fine sui tractatus, hoc elixir tingitur tinctura sua & submergitur oleo suo et figitur calce sua etc. Sicut igitur fermentum massæ fit ex massa & oām aliam massam ad se conuertit sic & fermentum metallorum fit ex eadem substantia metallorum & omnia metalla ad se conuertit, & cum metalla sint generata ex sulphure & argento uiuo, ergo & hoc fermentum generabitur ex eisdem & cum hoc fermentum conuertere debeat omnia metalla in aurum, & aurum sit ex solo argento uiuo purissimo absque permanentia sulphuris generatum, ut infra probabitur, ergo ex solo argento uiuo, hoc fermentum siue lapis fieri debet per alchimiam.

**E X** quibus liquide patet, quòd hoc fermentum siue lapis duplici de causa potest dici fermentum. Prima quia sicut fermentum massæ non fit nisi ex simili substantia nō extranea per quam omnem massam ad se conuertit, simili modo & hic fit ex substantia metallorum & non ex re extranea. Secunda causa quia sicut fermentum massæ remanet idem quod prius .s. cum uirtute conuertendi addita omnem mas-



sam conuertit ad se, sic & hoc. Ex quo patet quòd argentum uiuum fermentatum & ad materiam fermenti conuertum, conuertet ad se omne liquabile sui generis, scilicet omne metallum cum sint similis liquefactionis sicut ipsum argentum uiuum. Et cum ipsius generatio proprie secundum materiam sit ex argento uiuo solo sicut est aurum, ergo omnia conuertet in aurum.

S E D aduertendum occurrit, quòd conuersio metallorum per ipsum ad substantiam auri, est non conuertere omnino ad se sicut fermentum pastā conuertit. Et ratio est, quia tunc sequeretur quòd per ipsius conuersionem nunquam haberemus aurum, nec aliud metallum, quia sicut tota pasta conuertitur ad naturam fermenti & fit fermentum, & sic metalla omnia fierent, lapis ille siue fermentum: de hac autem conuersione non curat alchimia. Sed ego imaginor quòd conuersio metallorum, per ipsum sit reductio ipsorum ad quoddam medium, scilicet in substantia, in colore, in digestionem & in fusionem & in sonoritatem, & per hanc talem conuersionem fient aurum. In substantia quidem quia cum aurum habeat substantiam mediam in duritie & mollitie inter omnia metalla propter eius summam perfectionem. Ita hic lapis conuertit & reducit, omnia metalla ad substantiam mediam sicut est illa substantia auri. In colore uero quia quædam sunt nigra, ut Saturnus & Mars, quædam rubea ut Venus, quædam liuida alba ut Iupiter, quædam alba albedine uera ut Luna, quædam crocea ut Sol & hic color est medius omnium, ad quem hoc fermentum conuertit. In digestionem uero, non omnis digestio fit per calidum, calidum autem comburens generat Venerem & Martem, diminutum autem Saturnum & Iouem. Temperatum autem



## DE FERMENTO

generauit Lunam & Solem, sed magis proprie Solem. Vnde de Rasis libro septuaginta præceptorum libro primo. Melius quod est in lapide est digestio & digestio quidem est æqualitas & applicatio ad complementum. In fusione uero, quia Venus funditur cum difficultate, Mars autem non nisi cum difficultate, & ingenio, Iupiter autem & Saturnus facile, Sol autem, & Luna medio modo. Ad hoc autem medium conuertuntur per dictum fermentum. In sonoritate uero, quia quedam sunt muta in sono ut Iupiter & Saturnus, quedam in sono acuta, ut Mars & Venus, & Luna, Sol autem tenet medium. Ad quod per hunc lapidem reducuntur. Sed in pondere & extensione sub malleo omnia præcelat propter suam ultimam perfectionem. Quia ultima subtiliatio partium metallorum & suorum principiorum & uniformitas in substantia est causa magni ponderis & aliarum conditionum, contrarium autem contrarij. Reductio autem talis fit per ipsorum commixtionem secundum determinata pondera. Et quamuis lapis hic conuertat, quodammodo tamen etiam conuertitur & patitur. in omni enim mixtione fit actio & passio mixtorum adinuicem & mutatio in quodam tertium, quamuis aliquod eorum prædominetur, secundum diuersam ipsorum proportionem, ut patet primo perigeneseos.

FERMENTVM autem secundo modo dictum est illud quod est lapidem perficiens, & ipsum complens sine quo lapis philosophorū constare non potest & hoc proprie est fermentum. In quo tota artis est difficultas.

FERMENTVM autem &c. Nota quod fermentum dicitur quasi à feruore, quia feruere, ebullire & crescere facit pastam & habet substantiam unam per totum similem



Et habet uirtutem uietricem Et dominantem occultam Et conuersiuam pastæ in sui similitudinem, rectificando enim reducit eam ad statum digniore Et meliore: Vnde Hermes, Scias quod fermentum pastæ non fit nisi ex sua natura, ita similiter Et fermentum auri Et c. Relinquitur quod fermentum compositum est ex diuersis uirtutibus occultis in una substantia. Ad propositum. Cum ergo corpus quod est occultum in argento uiuo philosophorum per alchimiam generato habeat substantiam unam per totum similem Et conuertet in sui similitudinem totum illud argentum uiuum dictum cum ei miscetur per uoluntatem artificis Et faciat ipsum feruere, ebullire Et excrescere secundum similitudinem quandam per uirtutem suam occultam uietricem dominantem Et conuertentem ipsum corrumpendo, id est, mortificando rectificando Et reducendo ad statum digniorem Et meliorem, ideo digne nominatum est illud corpus fermentum. Argentum enim uiuum de se nihil ualet, cum autem cum illo suo corpore occulto mortificatur, retinetur cum eo semper Et uita uiuit incorruptibili in æternum Et cum suum corpus sit de natura solis, oportet quod totum illud conuertat in naturam Solis Et totum fiat fermentum conuertens omnia in Solem.

H O C autem fermentum est occultum sensui, sed intellectu Et rationi manifestum, Et est corpus retinens animam, Et tunc animas suas uires demonstrat cum suo corpori est unita, quas sine unione monstrare non potest. Cum ergo animam candidam ortam artifex uisu perpenderit, suo corpori eodem momento coniungat: non enim potest anima sine suo corpore detineri, talis autem unio fit mediante spiritu, quia anima non potest uitam habere in corpore suo nec perseverantiam nisi per spiritum Et talis unio Et



## DE FERMENTO

coniunctio est finis operis . Neque est intelligendum quòd hoc scilicet corpus cui coniungitur , sit aliquid nouum & extraneum quod addatur , nisi quod erat occultum sit manifestum & econuerso sicut patet in cera liquefacta quando coagulatur : ita quòd uirtus corporis tam fortis est quòd anima de cætero in æternum separari non potest . Vnde dicitur in turba philosophorum quòd corpus habet maiorem uim fratribus suis , id est , anima & spiritu : & dicit Plato in stollis . Non retinetur res nisi a fortiori illa . Vnde sicut pasta absque suo fermento intrinseco fermentum non potest . Ita si ne hoc corpore spiritali occulto lapis non potest fermentari , nec perfici nec compleri . Quamuis in rei ueritate ipse lapis secundum se totum , secundum corpus , secundum animam & secundum spiritum semper sit idem secundum rem . Sed secundum diuersas relationes & intentiones philosophorum dicunt ipsum esse nunc hoc , nunc illud . Et hoc uoluit Plato quando dixit quòd materia fluit in infinitum nisi forma sistat fluxum , oportet enim quòd corpus retineat animam ne ipsa fluat . Et sic intellexit Rosinus , & antiqui primi quando dixerunt , omne corpus quod animam inuenit , facile ipsam occupat . Et de hoc prophetauit Plato quasi diem iudicii qui dixit in quarto stollicarum & Hamec in cõmentato scilicet . Oportet quòd coniungatur anima cum suo primo corpore de quo fuit & non cum alio , quod nisi feceris deficiet a proposito sicut plures ignorantium eo quòd ignorant hoc secretum . Et ideo Rasis in lumine luminum appellat hoc corpus spiritali occultum , quod est fermentum formam . Cum dicit , non ingrediendi uero causa est , quia ipsum corpus est forma , spiritus uero materia &c . Et uere & subtiliter loquitur , quia sicut materia non habet esse sine forma



sed totum esse suum & dependentia est à forma . Ita anima mediante spiritu , non potest esse in ipso lapide , nisi per corpus , quia eorum esse , & perfectio dependet à corpore . Ideo corpus est uinculum et forma eorum quamuis sint idē . Similiter igitur patet quòd corpus sit forma quia illud quod disponit rem ultima dispositione & ipsum complet est forma specifica eius , sed corpus est huiusmodi ut diximus ergo etc . Similiter cum omne compositum sit ex materia & forma , & ipse spiritus met sit materia , ergo corpus erit forma . Similiter cum fixum sit informās tam lapidem quàm aurū , & sit de natura corporis . Mercurius autem sit qui figitur & informatur , & sic de natura spiritus , ergo corpus est forma . Et iterum , quia quod est principium totalis cognitionis alicuius rei , est forma specifica eius sed ipsum corpus sic est ut diximus ergo &c . Ideo notanter dixit Plato in primo stollicarum . Cognitio corporum ad qualitatū , principium eorum est , ex eo quòd facit opus facile &c .

HOC ergo corpus est , quod est forma & fermentum & perfectio & tinctura quam philosophi quæsierunt , & est sol & aurum philosophorum : quod est album in actū et rubeum in potentia & album est imperfectum & perficitur rubedine & non alio ut dicitur in turba philosophorum . Et hoc est quod dixit Rosinus scilicet sol albus est apparitione , rubens uero experimento . Et Anaxagoras dixit . Solem esse lapidem rubeum ardentem , anima autem cui iungitur sol spiritu mediante , est alba & est de natura lunæ & dicitur argentum uiuum philosophorum . Et ideo nunc patet ueritas eius quod dixit Hermes scilicet quòd sine rubeo lapide nulla sit uerax tinctura . Et patet ueritas eius quòd dixit Morienus , scilicet quòd ad effectum non perueniunt , donec



## DE FERMENTO

sol & luna in unum corpus redigantur, quod ante Dei præceptum-euenire non potest. Et patet etiam quomodo sine sole ars alchimie non perficitur nec completur, quoniam ipse est uerum fermentum tam solis quam lune. Et patet etiam ueritas eius quod dicit Rasis in lumine luminum, scilicet rubicundus seruus candidam ducit uxorem. Et similiter ueritas eius quod dicit alibi. Nisi quis ruborem cum candore adiciat etiam ad ruboris fulgorem accedere non potest. Et patet similiter quomodo duplex est aurum, unum album aliud rubrum. De quibus dicit Rosinus. Tu uero nisi aurum in aurum ponas uel habes. Et de hoc auro albo dicit Rasis libro perfecti magisterij quod ipsum est corpus neutrum quia nec agrum nec sanum & hoc aurum album est argentum uiuum. De quo dicit Geber capitulo de argento uiuo, quod nullum metallorum submergitur in ipso nisi sol & quod est medium coniungendi tincturas. Et iterum de hoc sole & argento uiuo dicit capitulo de natura solis. Cum ipso similiter commiscantur spiritus & figuntur per ipsum maximo ingenio, quod non peruenit ad artificem duræ ceruicis &c. quæ uerba uidentur plana, sed sunt ualde deceptoria. Et quod hoc sit uere fermentum uidetur uelle Hermes in 7. qui dicit. Et notandum quod fermentum confectionem dealbat, combustionem inhibet, tincturam continet, ne fugiant corpora lenificat, & se inuicem ingredi facit & coniungi, quod finis est operum &c. Et Morienus fermentum auri aurum est sicut fermentum pastæ pasta est.

**EX** quibus omnibus liquide patet quomodo sol & luna sunt eiusdem naturæ, & quod luna præcedit solem, & ordinatur ad ipsum, & quomodo sol est occultus in luna & quomodo de uentre lune sol extrahitur. Ideo dixit Senior quod



quod sol est oriens in luna crescente . Et Zeno in turba philosophorum . Scitote omnes huius artis inuestigatores , quod nisi dealbetis non potestis rubeum facere, eo quod duæ naturæ, nihil aliud sunt quam rubeum & album & de albo fit rubeum & album . Item Dardanus in eodem : sciatis firmissime quod si parum auri in compositione ponatur exiet tintura patens candida . Item Alphidius in eodẽ : scitote quod totius operis initiũ est dealbatio cui succedit rubor post quod est operis perfectio . Vnde dicit Lilius . Quia spiritus & anima, nunquam uniuntur uero modo nisi in albo colore , eadem enim sunt res quæ dealbant & rubificant intus & extra ut idem in eodem dicit . Et quia hoc totum , scilicet corpus & anima simul unita per spiritum est de pura natura auri , ergo quicquid conuertit , penitus conuertet ad naturam auri : quia quamuis hæc tota massa sit in fine primi magisterij & primi gradus alba propter naturam lunæ ibi tunc apparentem . Attamen quia sol est ibi occultus & sicut dominans cum sit fermentum , facit illam massam in potentia propinquissima rubeam in secundo magisterio & gradu . In magisterio autem tertio quod est gradus tertius & decoctio secunda & ultima , fermentum dominatur in actu & conuertit totam illam massam in naturam rubedinis actualẽ talem ut est in croco<sup>o</sup> ut dicit Zeno & Rasis & Lilius &c . Amplius dicimus quod hoc fermentum est istud forte & fortissimum , quod omnia uincit & ad se conuertit . Item relinquatur ex dictis quod non ex aliqua alia re fit hoc fermentum quam ex illa substantia de qua est aurum , & quia aurum est ex solo argento uiuo : & ultimus finis intentus est generare aurum quod enim est principium in intentione est ultimum in operis executione . Vnde Geber ubi loquitur de



## DE FERMENTO

numero decem medicinarum ponit quòd per hunc lapidem conuertitur argentum uiuum in aurum & omne metallum similiter, & sic omnis philosophus. Non autem intelligitur quòd fermentum hoc de quo loquuntur alchimistæ, quòd còuertat alia in seipsum quemadmodum fermentum massæ còuertit ad se continue in infinitum illud quòd est sui generis.

**CORPVS** igitur hoc &c. Notandum quòd antiqui philosophi huius artis appellauerunt corpus circa illud q̄ secū dū potentiā naturālē habet fixationē & permanentiam ad pugnam ignis, cum continua perseverantia. Et super hoc habet potentiam retinendi secum in commixtione istud, quod non est corpus, & est de sui natura incorporeū aut siue non corpus siue animam, appellauerunt, omne istud quòd secundum sui potentiam naturalem non habet fixationem, nec permanentiā ad pugnam ignis, sed eleuatur & euolat ab igne & super hoc habet potentiam eleuandi in fumum corpus in eo occultum quod est de sui natura. Et hoc est anima. De qua quidam philosophorum dixerunt eam esse aerem, quidam ignem, quidam uaporem incorporalissimum, quidam substantiam tenuissimam, quia secundum analogiam locuti sunt. Spiritum autem appellauerunt omne illud, quòd subtiliatū uel solutum uel liquefactum ad ignem secundum sui potentiam, naturalem habet potentiam resoluendi corpus cum anima in uaporem, uel retinendi animam cum corpore ad pugnam ignis, ut non euaporent, quia spiritus cum æqualis fuerit facit corpus retinere animam, & cum fuerit fortis facit animā separari à corpore et manet cum corpore, quoniam sine spiritu, nec anima cum corpore manet, nec à corpore separat, cum ipsorum sit uinculum: una tamen & eadem res in substantia est habens omnes istas proprietates &



operationes dum enim in liquefactione permanet ratione subtilitatis dicitur spiritus sine quo spiritu non potest fieri generatio animæ, & corporis, nec coniunctio animæ & corporis: unde in toto magisterio dominatur spiritus in actu usquequo generetur anima & corpus, dum autem uolare potest ab igne dicitur anima, dum autem manere potest in igne & perseverare dicitur corpus. Si ergo tempore generationis: anima steterit in igne & servauerunt vires eius per vim spiritus, tunc uolat ab igne & trahit secum corpus ad uolatū & permanet operans uacuuus à proposito, & expectat quòd iam uenit & iam recessit & nunquam de cetero est uenturum & uidetur mirabile ei. Si enim præualuerunt vires corporis tunc super vires animæ, per æqualitatem spiritus, conuersum de actu in habitum, tunc corpus retinet animam ne unquam habeat vim fugiendi ab igne & operans tunc habet propositum ut habuerunt antiqui tunc spiritus permanet cum eis semper, quandoque in actu, & quandoque in habitu: quod totum concipitur ex uerbis Platonis in turba philosophorum & in stollicis & ex uerbis Senioris, & Haly, & Rasii & aliorum omnium. Quia ergo hoc corpus perficit & retinet animam & dat esse sibi & toti operi, & anima in hoc corpore demonstrat vires suas, & per spiritum fit hoc totum, ideo digne quamuis metaphorice dixerunt corpus formam esse unum. ergo & idem secundum substantias, quandoque dicitur spiritus, quandoque anima, quandoque corpus diuersis respectibus. Alia igitur est consideratio spiritus, animæ & corporis, quo ad philosophum alchimistam, & alia quo ad naturalem philosophum & metaphysicum, immo ualde diuersa subtiliter speculanti. Et sciatis similiter quod spiritus procedit æqualiter ab utroque necessario.



## DE FERMENTO

**S E D** dices quomodo intelligitur illud quod Plato dicit in quarto stollicarum, superfluum est apud operantes hanc scientiam, quia qui pręparauit semel hoc opus ditatus est ab iteratione operis, hoc autem non uidetur illi qui non est peritus in ijs scientijs superioribus &c. Idem ibidem oportet qd spiritus coniungatur cū corpore de quo fuit principium coperationis & diues fit operans per hunc effectum spiritus, sine hoc quod iteret, opus. Velut qui trahit ignem à lapide diues est ab igne quia poterit multiplicare & augmentare sine termino: ita quod afficitur tædio operans & oportebit ipsum derelinquere partem. Item Rasis in primo 70. praeceptorum. Qui semel perfecit opus ditatus est, & idem libro perfecti magisterij, neque indigebis huius rei reiteratione, ex quo ipsam semel recte peregeris. Ego autem rationabiliter non possum imaginari illud nisi solum illud sicut dictum est. Non enim hoc fermentum multiplicat seipsum in infinitum: ita quod minima pars eius extenditur semper in infinitum. Ad illud autem quod dicit Plato & Hamec & Rasis dicimus qd eorum dicta non intelliguntur secundum sonum literę. Nā qui errat in opere experiendo eget reiteratione secūdo & tertio, & totiens quousque quod appetit comprehendat: ut ibi dicit Rasis. cum autem semel perfecerit non eget reiteratione illa, scilicet perfectionis, quia aliter reiterat perfectus & imperfectus in opere. Volunt ergo quod postquam opus semel recte peregeris ex cognitione cōditionum omnium & circumstantiarum quod tu es diues ratione cognitionis, quia potes reiterare quotiens uis sine fallacia: & ideo non ages reiteratione huius rei ratione cognitionis cum ipsa sit infinita, neque ratione probationis, sed sic ratione operis. Item dicit Rasis in lumine luminum & expositor, non nisi semel eges la



pide , id est , ut cognoscas eius pondera . Morienus, ecce quia cognitio & scientia huius rei infinita uidetur , sed operatio pluries reiterata & finita.

V N D E dicendum quòd cum operans in operatione sua scilicet in decoctione et putrefactione peruenerit ad finem primi gradus in quo apparet color primus , & simplex , post anteceffionem omniū aliorum colorum quare color est albus tempore maturationis apparens tunc statim incipitur secundus gradus operis , & hic secundus gradus est fermentum & fermentatio massæ . Tunc enim elementa omnia debēt æqualiter ponderari & commisceri & non palpari , cum sint facta illo colore simplicia & mundissima & cum commixta sunt , facta sunt perpetua super ignem , & operans factus est diues , tunc per hunc effectum non eget reiteratione illius effectus in illo magisterio, scilicet cognitione ut alias reiteret quando uult nouum opus . Quia si tunc non coniungat elementa euanescent ab igne propter uim spiritus & rei uolatilis dominantis & fit pauper cum perdet diuitias acquisitas . Vnde hanc difficultatem inquirendi & inueniendi fermentū infinitum insinuans Geber hoc spoliationum capitulo de auro & perditionis operis in hora una & inuentionis dicit sic . Et sciatis quòd nisi posueritis leuamentum, amittitis totā perfectionem & hæc est clauis omnium philosophorum . Haly in suis secretis qui hunc lapidem honoratum cum germinauit non inueniet, non surget alius loco suo . Et Plato in stollicis , caue ne in putrefactione peruenias ad terminum nociuum . Si enim contraxerit opus in solutione moram fortasse augmentabitur in corruptione . Vnde caue ab hoc &c. Idem in eodem : ditatus est operans ab eo quod retinetur, cum peruenerit ad terminum in quo nihil potest uideri subtilius . Nō



## DE FERMENTO

tamen sum fidei iussor de defectu & diminutione, quoniam est in loco multorum accidentium & defectuum. Ita quod potest esse & cum saluatione & cum errore &c. Vnde alius dicit: quomodo est quod putrefactio fuit eius cibus & uita, deinde facta est eius mors & ruina. Et ipse respondet per exemplum foetus in matrice. Et hoc est quod uoluit Pythagoras & Eraclitus & alij antiqui, scilicet quod omnia sunt in continuo fluxu, & tam cito uelociterq; mutantur, ut nulla natura permanente aliquo tempore sit fixa in rebus sed continuo & subito permittetur. Nōne uidemus in ijs quæ per artem coquuntur quæ nostræ subiacent uoluntati, ut panis & confectiones de melle & de zuccaro solidæ substantiæ cum fuerunt in complemento suæ decoctionis perfectæ sunt & ab igne remouenda sunt, & si ulterius coquantur comburuntur & destruuntur, quamuis completa & perfectæ sint: neque eget homo reiteratione illius decoctionis perfectæ in illo opere. Vnde etiam Haly adducit nobis exemplum de sapone, quoniam habet terminum decoctionis perfectæ quàm si artifex transgreditur corrumpit ipsum quamuis non sit totalis similitudo.

**E**X quibus liquide patet quod oportet artificem, continuo esse uigilem cum fuerit in opere, ut cum peruenerit ad gradum primum illius perfectæ decoctionis in quo subtilius non potest uideri: ibi permaneat quia uoluntas perficit secundum gradum & coniungit primo, & reiteratione eius non æget si recte peregerit, & ditatus est, immo si reiterare uellet non posset. Quod si ulterius transcendat, euanescit opus (quia summa uolatilis quæ est de natura spiritus superat summam fixi quæ est fermentum propter uim caloris ignis, & sic euanescunt omnia elementa. Quicunque ergo tunc



per compositionem sciunt concordare & pacificare elementa cum sint contraria perficiet opus & faciet mira & non aliter . Vnde ergo ne radicem hanc prætereas , nec aliquã eius quæras mutationem .

C A V S A quippe eius quòd dictum est quia in fine perfectæ decoctionis & putrefactionis , natura generat ministracione artis materiam simplicem nudam non coniunctam formæ suæ : quã antiqui uocauerunt materiam primam propter similitudinem cum materia prima mundi , antequam informaretur , de qua dicit Plato in tertio Thimei , quòd cum materiam primam imaginamur , patimur uelut somniantes : & eget hac materia coniunctione cum forma sua quæ est fermentum quòd quidem fermentum occultum est in gremio eius : quæ coniunctio debet fieri statim in ortu materiæ , ut materia permaneat & perseueret , natura enim sola hanc coniunctionem facere non potest , quia actio naturæ est continuo cum igne & actio ignis est infinita ut dicitur secundo de anima , & est irrationalis & omne quòd efficit de se destruit , sed anima artificis mensurans ipsum imponit sibi finem , quando uult & conseruat quod generauit ignis . Cum igitur artis sapientia ipsa coniungit post completam actionem naturæ faciendo naturam ab actione desistere : & de cætero in igne poterit conseruari in infinitum absque aliqua mensuratione ignis facta ab artifice , quòd est mirabile , quia igne gaudet , sic res qualibet inanimata in loco proprio suæ generationis . Ideo artifex tunc ab operatione & uigilia est totaliter absolutus & potest quiescere . Vnde dicit , Socrates in turba philosophorum , de hac coniunctione . Ci autem noto nil aliud est quàm opus mulierum & ludus puerorum &c. Non enim artifex plus laboris eget , occupatione illius , sed debet



## DE FERMENTO.

ab eo quiescere, aut quacunque uult ab hoc magisterio potest agere. propter hæc coniunctio facillima res est. Tunc enim sola custodia totum complet negotium, ut dicit Rasis in lumine luminum. Sic enim elementa tunc coniunguntur & perpetuantur propter uim frumenti. Vnde dixit, Morienus: & in hora coniunctionis maxima mirabilia apparebunt. Et sicut elementorum ablutio & depuratio fit per præsentiam ignis sic eorum, scilicet ablutorum coniunctio & perpetuatio & fermentatio fit per ipsius absentiam. Vnde Rasis libro trium uerborum. Et hoc fit uirtute Dei temperamento ignis & moderantia terminorum ignis. Vnde Morienus: eius ignis est tota huius rei uera at perfecta probatio &c. Et Plato in stollicis in trigesimo. Ignitas contrariatur in hora coagulationis. i. fermenti. Idem in lib. sanationum. Commodum & incōmodum huius rei prouenit a cōmodo uel incōmodo ignis. Nota circa literā. Ci aut noto. i. plūbo quod ē fermenti corpus.

### De tempore fermentandi.

AMPLIUS sciendum est quòd hoc tempus fermenti & fermentandi massam est tempus, in quo germinat lapis, quia oritur sicut germinantia, sicut dicit Haly, & Plato, & omnis alter. Et quia germinatio proprie est uegetabiliū & reditio rei post corruptionē ad id quod erat tempore præfinito. Ideo cum hic lapis quasi germinet, redeundo ad id quod erat similabitur quasi uegetabilibus. Cum igitur esset in principio argentum uiuum coagulatum, ergo quando orietur argentum uiuum per decoctionem tunc germinauit, sed cum sit liquefactum per decoctionem, oportet quòd tunc coaguletur & hæc congelatio fit cum fermento siue corpore suo, quod idem est, & hæc proprie est alchimia instrumentaliter. Rasis in lumine luminum. Quæ seminauerit ho-



mo hæc metet . Item ibidem . Omne semen in terra proie-  
ctum proprio generi correspondet quòd si diuersa seminis ge-  
nera adinuicem mixta sint unūquodque proprium exprimit  
genus &c. Non enim generant res nisi sibi similia , nec fru-  
ctificant res nisi fructus suos &c. Item Senior. Mineralia non  
nutriuntur ut exeant à radice sua , sed redeunt ad id ex quo  
fuerunt , nec conuertuntur ex hoc ad aliud , & qui aliud  
dicit falsum dicit . Sic igitur patet quid sit fermentum &  
eius germinatio & compositio.

C A V S A quippe &c. quamuis hoc dictum sit extra-  
neum & mirandum , scilicet quòd natura generat materiam  
simplicem informem non coniunctam suæ formæ . Attamen  
est uerum secundum antiquos , sed similitudinariè . Et phi-  
losophus in decimosexto de animalibus simili uerbo mirando  
utitur , ubi ostendit , quòd anima uegetatiua & sensitiua  
dantur ab intrinseco materiæ , intellectus autē ab extrinseco ,  
unde dicit ipse sic ibi . Corpus spermatis cum quo exit semen  
spiritus qui est uirtus principij animæ , est separatum à cor-  
pore , id est materia & est res diuina & tale dicitur intelle-  
ctus & iste spiritus non separatur à spermate &c. Ecce quod  
ponit sperma separatum à corpore , quamuis in rei ueritate  
non sit separatum nec esse possit , intelligendum est ergo . cor-  
pus spermatis separatum à corpore , non quia non sit in ma-  
teria spermatis , sed quia est ibi quoddam occultum non edu-  
ctum de materia spermatis , sed ab extrinseco datum , quod  
est intellectus , ad cuius potestatem corpus spermatis sic spiri-  
tualiter disponitur . Eodem modo est hic intelligendū , scilicet  
secundum analogiam cum tota traditio artis illius sit analo-  
ga & typica &c.

A M P L I V S notandum pro maiori intellectu prædicto



# DE FERMENTO

rum, quòd operationes caloris in generatione & corruptio-  
ne in quantum calor, non sunt determinatæ nec ordinatæ ad  
aliquem unum finem determinatum & manifestum nisi in  
quantum calor regitur ab anima uel intelligentia, quoniam  
calor est instrumentum animæ & omne agens, suum instru-  
mentum dirigit & mensurat ut introducat formam. Per  
calorem autem intelligo eum qui est in actu, ut in animalibus  
habentibus ipsum in actu aut potètia & uirtute ut in ue-  
getabilibus & mineralibus et animalibus certis habentibus ip-  
sum mò simili & iste calor est elementalis & cœlestis confu-  
sus in mixtis, unde philosophus secundo physicorum, homo  
generat hominem & Sol. Quia sine isto duplici calore non  
fit generatio. Mensuratur iste calor quantitate, qualitate, &  
tempore ab animo uel intelligentia, uel ab utroque in omni-  
bus naturalibus ad aliquem unum finem determinatum, in  
quo est acquisitio formæ. Cum ergo ars alchimie sit sequela  
naturæ & operetur cum calore actu, scilicet ignis oportet  
necessario, quòd anima artificis modifcet & mensuret illum  
calorem, quantitate, qualitate, & tempore, usque ad finem  
quendam determinatum ad formam adipiscendam, quia sem-  
per determinatum tempus est inter agens & patiens, in quo  
introducitur forma, quòd si artificis anima sic non mensu-  
ret sed continuet calorem ignis ultra terminum tunc ignis  
necessario destruet formam quam fecit, propter immensura-  
tionem, hoc autem satis patet supra quia ignis actio est infi-  
nita, anima autem artificis mensurat ipsum &c. Sciendum  
quòd philosophus nono metaphysicæ, dicit quòd potentia ir-  
rationalis est determinata ad unum tantum & exit in actu  
existente, præsentem, passiuo, disposito: ut ignis ad combu-  
stibile. Potentia autem rationalis se habet ad contraria &



exit in actum in alterum per appetitum sensitivum vel rationalem presente passivo disposito & facit in eo, quod vult siue quod desiderat. Et propter hoc dixit Pythagoras, hominem esse mensuram omnium rerum, ut recitat philosophus undecimo metaphysicæ. Quapropter veraciter dicimus. Quod natura est qua regit opus huius artis per decoctionem in igne suo & vase proprio, prout regitur à coelestibus usque ad finem operis & ultra. Voluntas autem est libera & debet regere & modificare naturam in fine operis, ut non transcendat ultra, quia voluntas regendo naturam debet ad se trahere naturam, sed si voluntas trahatur à natura & inclinetur ad eam, natura transcendet finem operis & ipsum destruet.

A D H V C opera naturæ planius scrutando dicimus, quod sicut natura agit propter finem, sic & ars. finis autem naturæ est introductio formæ in propria & convenienti materia, cum fuerit in ultima dispositione per actionem agentis instrumentalis directi ab ipsa natura, quod est calor appropriatus tunc operi finem imponit. Cum igitur per ingenium & sapientiam artificis fuerit ortum & generatum argentum vivum philosophorum, quod est materia disposita ultima dispositione ad formam per actionem agentis instrumentalis, scilicet ignis directi ab anima artificis ergo oportet quod informetur tunc & operi finem imponat, cum finis intentionis artis & naturæ, fuerit generare tale argentum vivum habile ad talem informationem, scilicet auri vel elixir siue lapidis philosophorum, anima enim artificis æquipollet naturæ in hoc. Frustra ergo & desperatione laborat qui ultra laborat, cum labore contra naturam & contra intentionem naturæ & artis &c.

Nota secundum præsentem autorem quod si fieret congelatio



## DE THERIACA

Mercurij per rem extraneam, quæ non esset homogenea in natura ductibilibus nil perfectionis affert, quia non possunt commisceri nisi homogenea in natura. Et si mineralium aliquorum natura ipsum mortificet & coagulet propter homogeneitatem mixtionis in natura, ut arsenicum & sulphur dicimus quod illorum coagulatio est ad corruptionem & non ad perfectionem &c. ut supra patuit.

Quid sit theriaca & quid dicatur uenum in lapide philosophorum.

### C A P. V.

VIA antiqui philosophi assignauerunt in compositione lapidis philosophorum, theriacam & uenum: & hæc cum sint de terminis occultissimis huius artis, ideo de ipsis nunc dicamus. Dicimus ergo quod sicut fermentum dupliciter dicebatur, sic & uenenum cum idem sit, & similiter theriaca. Vno modo ipse lapis perfectus & completus in operatione ad imperfecta metalla alio modo id quod est perficiens ipsum lapidem. Primo modo est improprie dictum, secundo autem modo proprie. De primo modo dicimus quod quia ipse mundicat imperfecta metalla & omnem ægritudinem & corruptionem ab eis aufert, & ea sanat & conuertit & perficit in aurum. Dicitur digne theriaca ipsorum, quemadmodum patet de theriaca hominum. Et quemadmodum res uenenosæ appropriatæ corpori uenenofo, dico leprofo adhibitæ, ipsum ab humoribus corruptis, principalia membra & alia membra corrumpentibus sanant omnino, sic & hic lapis efficit in metallis leprosis,



Et ideo quandoque uenenum, quandoque theriaca dicetur. Metalla enim corrupta quæ sunt quatuor, laborant, speciebus lepræ quatuor, ex aliquo quatuor humorum corruptorum, et sanantur per dictum lapidem, sicut lepræ hominū per serpentes appropriatos. Ferrum enim patitur lepram ex corruptione cholerae, ad naturam melancholice conuersæ quæ leonina dicitur. Aes autem ex corruptione sanguinis ad naturam melancholice conuersi quæ dicitur allopecia. Stannū autē ex corruptione phlegmatis ad naturam melancholice conuersi quæ dicitur tiria. Plumbū autē ex corruptione melancholice solius, quæ dicitur elephātia. Hæ autē lepræ oēs sunt per admixtionē diuersi sulphuris corrumpentis ipsa, quod fuit in mineris suis. Et ideo per sulphuris illius ablationem directam, cuiuscunq; modi sit sanantur et perficiuntur per hunc lapidem, sicut lepræ hominum per serpentes appropriatos. Argentum aut patitur principium lepræ phlegmaticæ, quia in seipso habet partes sulphuris adurentis illud ut patet. Sed natura sagax in ipsius generatione miscuit theriacā talem quod non augmentatur sed sic manet aut in melius transmutatur, quod sulphur cum per hunc lapidem ablatum fuerit statim erit aurum. Aurum autem purissimum est, et nobilissimum, et æqualissimum, sicut Sol inter sidera, et sicut sanguis purissimus in corpore humano temperatæ complexionis carens omni contraria qualitate seu extranea, et habet sanitatem summam. Et ideo ars sequens naturam uult omnia cum hoc lapide sanare et est theriaca et uenenum et in solum aurum transmutare sicut facit natura. Venenum autem proprie dictum et similiter theriaca est secundum alchimistas, quod fuit dictum fermentum proprie dictum, et hoc est quo ad operantem, quia si stet in gradu suo uigilanter



## DE THERIACA

tempore ortus & germinationis est theriaca & uita sibi & operi. Quod si ulterius ignoranter transcendat, corrumpit opus, quia euanescent omnia elementa quæ erant miscēda quare est sibi uenenum, mors & desperatio & moritur etiam lapis, eo modo quo sibi inerat uita. Vnde Hamec tertio stollicarum in comento hanc insinuas sententiam obscure dixit Res quando perueniunt ad terminum suum est uenenum mortiferum & est res simplex unius essentia & attrahit quicquid assimilatur sibi & propter hoc interficit animal, & hic gradus est uita & interfectio operantis ex odore suo, & ideo cauendum est omnimoda cautione ab eius odore ne interficiat, & quando hoc signum apparuerit peruenit ad terminum & ditatus est operans ab eius observatione etc. Ad propositum sunt multæ autoritates philosophorum, quibus dimissis causa breuitatis tantum duas adduco uel tres. Rosinus, hoc est uenenum ineffabilis pretij, quod palam minima & uilissima uenditur re etc. Et Haly hic lapis est uita mortuorum & eorum resectio, est & medicina conseruans corpus & purgans etc. Et Morienus. Est autem elixir medicina ex pluribus confecta, quæ quidem medicina infermitates metallorum sanat. quemadmodum theriaca infermitates hominum: unde à quibusdam uenenum appellari solet, quia sicut uenenum in corpore humano, ita elixir in corpore metallino etc.

Nota hic. De unione animæ & corporis cum suo spiritu.

IDENTVM est quod in magisterio & termino operationis, cum oritur anima ipsa quærit cor



pus suum ut uniatur cum eo & recipiat uitam & operatio-  
 nem & unio ista & compositio fit mediante spiritu & cum  
 coniuncta fuerit corpori uiuit in æternum cum suo corpore.  
 Hæc autem coniunctio fit in ortu & resurrectione animæ,  
 quia quamuis prius creata esset, cum suo corpore tamen pro-  
 pter iniquationem corporis & corruptibilitatem, non pote-  
 rat anima suas proprias & incorruptibiles ostendere operatio-  
 nes, immo tanquam mortua et inutilis iacebat, & quasi cū  
 corpore tumultata, & quando per magisterium ipsa purifi-  
 catur & candidatur, resurgit à suo corpore separata, &  
 tunc suum corpus est etiam purificatum & ipsa querit suū  
 corpus & desiderat coniungi sibi, ut in æternum uiuat, nec  
 potest coniungi, cum corpore alieno. Ante enim tunc euolat  
 ab igne trahens secum corpus suum ad uolatum quā alie-  
 ri corpori patitur coniungi & uniri & sic opus annihila-  
 tur & artifex à suo proposito uacuatur. Ideo corpus dicitur  
 theriaca ipsius animæ, cum anima per ipsum saluetur & cū  
 ipso beatificetur: & dicitur uenenum cum sit causa mortis  
 animæ perpetuæ, quando per insipientiam artificis non con-  
 iunguntur. Et ex hoc patet ueritas illius uerbi Platonis,  
 quod apud philosophum non uerificatur octauo metaphysicæ  
 scilicet quod anima nostra orta est in Orizonte æternitatis, an-  
 tequam suo corpori uniatur, quia posuit formas uniri &  
 separatas, uniri inquam per medium. Fuit enim locutus se-  
 cundum analogiam: & in hac coniunctione resurrectionis  
 fit corpus totum spirituale, ut ipsa anima, & fiunt sic unum  
 sicut aqua mixta aquæ & non separantur de cætero in æter-  
 num, cum in eis nulla sit diuersitas, immo unitas & identi-  
 tas, omnium trium, scilicet spiritus animæ & corporis,  
 absque separatione in æternum. Sicut uere patet de identita-



# DE THERIACA

re & unitate sanctissimæ trinitatis in Deo , scilicet Patris ,  
 & Filij , & Spiritus sancti , quæ sunt in ipso Deo unum &  
 idē cū distinctione personarū absque diuersitate in substantia.  
 Ex quibus uerbis conijcere possumus directe quod philosophi  
 antiqui huius artis fuerunt uates uere per hanc diuinam ar-  
 tem , scilicet de resurrectione animæ humanæ cum suo corpo-  
 re & eius glorificatione , de apparitione Dei in humana car-  
 ne. s. Christi & identitate ipsius cum Deo mediante influ-  
 xu & manatione spiritus sancti , quamuis indistincte ualde  
 hæc nouerunt & confuse . Censeo uerum esse apud consi-  
 derantes ueritatem & figuras in rebus , quod quicumque hu-  
 ius artis diuinæ & gloriosæ fuerit uerus artifex seu opifex ,  
 poterit ponere in Deo trinitatem in unitate & unitatem in  
 trinitate cum distinctione tamē sed absque diuersitate in ip-  
 so . Nam in hoc lapide uere assignatur trinitas in unitate &  
 econuerso , cum distinctione & absque diuersitate , ut patet  
 subtiliter intuenti & scienti . Neque uideo exemplum in mū-  
 do sic per omnia simile ad assignandum trinitatem in Deo si-  
 cut hoc . Illud enim beati Augustini , quod ponit 10. de tri-  
 nitate de anima & ponitur primo sententiæ , scilicet quod  
 in anima sunt ista tria idem scilicet memoria, intelligentia, &  
 dilectio siue uoluntas est pulchrum & uerum : sed forte ali-  
 quam ponitur contradictionem , hoc autem nullo modo .  
 Et credo firmiter quod quicumque infidelis hanc artem diui-  
 nam ueraciter sciret , fieret necessario fidelis in trinitate Dei  
 assentiens & crederet in Christo Iesu domino nostro filio Dei.  
 Et si hoc non facit non est nisi ex timore pænæ præceptæ in se-  
 cta & lege illa & alijs illatæ, ne sibi poena similis inferatur.  
 Nihilominus tamen perfectissime uidet, & trinitatem in Deo  
 esse & assignari necessario posse per istius lapidis pretiosissi-  
 mi &



mi & occultissimi inuentionem. Sicut uiderunt, Hermes, Plato, & antiqui philosophi.

AD propositum autem redeunt de ueneno & theriaca propriissime loquentes, dicimus nunc quod hic lapis, cum in decoctione oritur, oritur in diebus præfinitis ad similitudinem arg. ui. candissimi, & est argentum uiuum philosophorum ut ex uerbis eorum concipimus. Et quia argento uiuo nulla utilitas sequi potest, nisi cum corpore suo coniungatur & mortificetur. Ideo necessario ut ueritas & finis cõstet operis, oportet ut à corpore suo tunc interficiatur. Et quia omne interimens large sumendo, potest dici uenenum. Ideo istud corpus dicitur & dici potest uenenum sine quo opus hoc constare non potest: & quia talis interemptio est salus & perfectio eius quod interimitur, ut uiuat uita incorruptibili in æternum. Ideo dicitur theriaca, quia ad uitam incorruptibilem per interemptionem ipsum reducit. Sicut uere patet de glorificatione sanctorum. Nam quod eos interimit, scilicet mors potest dici uenenum, sed quia ex hoc accedit uita perpetua cum glorificatione. Ideo potest dici quod sit theriaca: quæ theriaca proprie & uere erit in die inditij scilicet nouissimo, tunc enim fiet animarum & corporum suorum purgatorum resurrectio & coniunctio ac unio perpetua, & sic etiam in hac arte accedit gloriosa in suo die nouissimo. Hoc autem uenenum & theriaca est corpus antedictum & fermentum & clauis totius operis & est forma solis & flos auri. Vnde Zeno in turba philosophorum: scitote quod nullum corpus est pretiosius & purius sole, & quod nullum uenenum tingens generatur absque sole & sua umbra, qui philosophorum uenenum absque hoc facere conatur, iam errans decedit in id quod eius tristitia permanet, qui autem sapientum

Q



## DE COAGULO

uenenum Sole & eius umbra tinxit, ad maximum peruenit archanum, Item alter in eodem: cum autem uenenum corpus penetrat ipsum inuariabili colore colorat, & nunquam dimittit corpus animā quæ compar sibi est, à se separari &c. Ex quibus dictis patet quod sine ueneno & theriaca alchimia non perficitur, non secundum intentionem considerantium in superficie scilicet quod apponatur aliquid illorū ab extrinseco sed quia in fine operis & decoctionis fiunt hæc obtinentia nomina eorum ut dictum est. Et hæc uerba sunt profundissima & dicta secundum sententias antiquorum philosophorum & sunt consona de prius dictis de fermento & elementis.

Consequenter uidendum quid sit coagulum & quid  
lac in lapide philosophorum & quid masculus  
quid femina secundum philosophos.

## CAP. VI.

E coagulo quoque & lacte nec non & mas-  
D lo et femina philosophi in hoc lapide tractauerūt,  
sunt enim hæc de secretissimis terminis huius artis  
quibus incognitis & ars hæc totaliter ignoratur. Sunt qui-  
dam qui imaginantur, quod hic lapis cum perfectus est com-  
paratur ad Mercuriū sicut coagulum ad lac. Sicut enim mo-  
dica pars coaguli, multam quantitatem lactis coagulat, sic  
modica pars huius lapidis super multas partes Merc. proiecta  
coagulat in Solem uel Lunam. Qui longe ualde ab eorum  
intentione loquuntur. Si enim sic esset, quæ nam esset com-  
paratio huius lapidis ad metalla? non enim potest coagula-



re ea cum iam coagulata sint à natura , Merc. autem sic .  
Nos ergo dicimus quòd coagu'um apud philosophos est illud  
quòd in capitulis dictis, est dictum corpus , siue fermentum,  
siue uenenum, siue flos auri, quod est occultum in Mercurio  
philosophorum quando oritur, & ille Merc. dicitur lac . Il-  
lud enim coagulum est quod coagulat illum Mercuriũ, &  
ipsum & Merc. sunt unum & idem in substantia . Ita quòd  
seipsum coagulat, & ab alio non coagulatur, ut uere pa-  
tet de cera liquefacta quando coagulatur . Et sicut coagulũ  
fit ex lacte solo sed per quandam digestionem & decoctionẽ  
alteram recipit potentiam & uirtutem coagulandi illud lac  
in quo est, sic & hoc coagulum quod est in Merc. philoso-  
phorum ortum recipit per quandam digestionem & decoctionẽ  
alteram potentiam & uirtutem coagulandi illum Merc. in  
quo est & recipiendi & perficiendi cum sit in ipso & cum  
ipso ortum. Vnde sicut coagulum dominatur lacti & ipsum  
coagulando ad se conuertit & sunt omnino unum coagula-  
tum absque diuersitate, sic & hic . Propter quod non est cõ-  
fidendum in Merc. sublimato sed in calcinato post sublimatio-  
nem ut dicit expositor in lumine luminum, quia cum fuerit  
sublimatus Merc. philosophorum, candidus de sui natura est  
uolans ab igne, cum autem à suo coagulo coagulatur, cal-  
cinatur, frigitur & retinetur, & hoc coagulum est aurum  
philosophorum & uenenum .

E T sciatis qd hoc coagulum est clauis philosophorum, quia  
coagulando spiritus dissoluit corpora simul & semel in eo-  
dem momento, & ideo dixerunt philosophi quòd spiritus nõ  
possunt detineri, nisi cum aquis corporum, & quòd unum  
& idem est congelatio spiritus & solutio corporis . Vnde  
Rasis in epistola. Gummi nostrum coagulat lac nostrum, &

Q ij



# DE COAGULO

lac nostrum dissoluit gummi nostrum, & post hoc ap-  
parebit rubedo orientalis &c. Et Lucas in turba philosopho-  
rum: accipite argentum uiuum quod est ex masculo & ip-  
sum secundum consuetudinem coagulate, non enim hic est  
regendi initium, eo quod iam coagulatum &c. Senior,  
Quando uidi aquam coagulare seipsam, tunc certificatus  
sum quod res uera est sicut assignatur, & hanc aquam coa-  
gulatam nominant nomine cuiuslibet masculi, deinde de-  
sponsauerunt cum foemina, & ipse est ex ea, & ipsa est ra-  
dix eius & coagulatio eius sicut dixit Hermes &c. Idem  
in eodem: congelat autem haec aqua cum est cogelata, &  
aqua currens est mater congelata & ex ea fuit &c. Ad hunc  
igitur modum assignauerunt in suo lapide masculum & fo-  
eminam, nominantes foeminam, ipsum lac quod coagulatur,  
masculum autem quod coagulat, quia actio attribuitur ma-  
sculo, passio autem foeminae. Nam in hoc lapide quando  
oritur cum ipse sit liquidus & fluens & patiens dicitur fo-  
mina, suum autem coagulum, a quo coagulatur, cum sit  
solidum, firmum, permanens et agens in illud dicitur masculus.  
Compositum uero ex ijs dicitur lapis commixtus completus et  
perfectus et fiunt in commixtione unum omnino sicut in cera  
Vnde dixit Alexander. Scias quod nullus nascitur nisi ex  
mare & foemina, Et nullum germen gignitur nisi ex  
humido et calido alias sicco. Item in turba philosophorum:  
cum enim masculus et foemina coniunguntur fit mulier non  
fugiens, compositum uero spirituale, u. n. masculi recepta gau-  
det foemina, eo quod masculo inuatur, masculus uero a fo-  
mina tingente accipit spiritum, masculus ergo et foemina co-  
iunguntur et unum fiunt etc. Item alter in eodem. Vene-  
ramini regem & uxorem suam, & nolite eos coburere etc.



Senior. masculus est sine alis existens sub foemina, foemina uero habet alas & uult uolare, masculus autem retinet uolantem. Et propter hoc dixerunt philosophi: facite foeminam ascendere super masculum, & ascendet masculus super foeminam &c. Et Rosinus: Foemina masculo roboratur &c.

E T est sciendum quod masculus & foemina sunt idem in eodem subiecto & sunt habentes uirtutes diuersas & contrarias in tali subiecti unitate. Et hoc potest confirmari per philosophum primo de plantis, qui ponit quod in seminibus est mixtio masculi & foeminae. Dicit enim sic. semen plantae, est simile imprægnationi quæ est mixtio masculi & foeminae, & sicut in ouo est uis generandi pullum & materia cibi eius usque ad horam complementi & sui exitus ab eo: & sicut galina ponit ouum in una hora. Ita & planta semen etc. Et idem dicit decimosexto de animalibus. Ex quo patet quod talis copulatio uel conexio potest dici hermaphrodita quia plantæ & semina ubicunque imprægnant & imprægnantur et, & hoc denotat agens & patiens in eodem subiecto simul esse commixta in unitate quadam. Quando ergo oritur lapis iste habet in se mixtionem masculi & foeminae, sed oritur liquidus, fluens, uolans, lucidus & coagulationem patiens et sic est foemina. Coagulum autem oritur in uentre eius & est solidum, stans, permanens, umbram ostendens, sicut faciunt lapides pretiosi lucidi, & coagulationem in illo faciens, & est masculus. Et sicut foemineum & patiens est quid diminutum & imperfectum. Ita masculinum cum sit agens est quid completiuum et perfectiuum ipsius. Et quia foemina est alba fugiens, sed ualde leuiter permittit se a masculo capi, masculus uero est rubeus persequens foeminam fugientem et ipsam capiens & retinens uel ualida. ea propter dixerunt. Foemi

Q ij



# DE COAGULO

na habet alas, masculus uero non. Hermes, Fili extrahe à radio suam umbram. radius enim est humiditas et foemina. umbra uero est siccitas in humiditate occulta et est masculus, cuius generatio fait à natura antequam generatio foemina. masculus autem est rubeus persequens foeminam fugientem & ipsam capiens & retinens in ualida. Foemina autem est alba fugere uolens sed ualde leuiter permittit se à masculo capi propterea dixerunt quod foemina habet alas, masculus uero non.

SIMILI modo dixerunt, hunc lapidem esse primo Senem & secundo Iuuenem, quia de ratione iuuentutis est colorem rubrum roseum inferre in cute humana & in capillis. de ratione autem senectutis albedinem. Cum ergo hic lapis primo in sui generatione sit albus, in secundo rubeus merito primo dicetur senex, secundo Iuuenis. Vnde Rasis in epistola. Lapis scientiae nostrae primo est senex & ultimo puer, quia albedo est in initio & rubedo in ultimo &c.

DIXERVNT etiam cum proportionem simili hunc lapidem regionalem, quia ratione suae humiditatis dixerunt ipsum esse Aegyptiacum & ratione siccitatis Persicum, unde Aegyptum domum humiditatis esse dixerunt, Persiam autem domum siccitatis. Et Aegyptij terrae Persarum egent subsidio, sicut dicit Miluescindus. Omnis enim putrefactio fit in humido finis autem putrefactionis est siccitas, & incineratio, cum ergo fuerimus in fine putrefactionis completae, oportet desiccare, & tunc fit conuersio elementorum, quia humidum fit siccum, & Aegyptij recipiunt subsidium à Persis & sic alternatim lapides adinuicem commutantur. Et ideo putrefactio non ualet alibi quam in Aegypto, ipsius autem finis non nisi in Persia. Secundum hunc ergo modum assi-



gnauerunt in hoc lapide mulierem prægnantem, masculum  
rubeum in utero habentem & parturire clamantem: unde  
lapis qui superius dictus est fœmina est mulier prægnans, qui  
autem dictus est masculus, est stans in utero paratus ad par-  
tum. Et ideo in coagulatione apparet partus, quia lapis di-  
ctus fœmina, parit lapidem alium, quia quod erat intus exit  
foras, quia quod erat fluxibile fit coagulatum. Multos quo-  
que alios terminos annuerunt philosophi, sed prædictorum co-  
gnitione integre habita, aliorum omnium cognitio nullate-  
nus poterit occultari.

Sequitur ultimum capitulum de similitudinibus gene-  
rationis fœtus ex permate & sanguine menstruo,  
& avis ex ovo, comparando in generationem  
auri ex sulphure & argento uiuo, ad  
generationem ipsorum.

## CAP. VIII.

VIA locus sumptus à simili & proportionem in  
q arguendo in qualibet arte et scientia familiaris est,  
& manifestum conferre uidetur, ideo generatio-  
nem auri à natura & ab arte ex sulphure & argento ui-  
uo, fœtus ex spermate & menstruo. Intendimus proportiona-  
liter explicare, ut ex ijs omnia quæ diximus à simili robo-  
remus. Erunt autem proportionem naturales nouæ et inau-  
ditæ. Dicimus, ergo quod principia generationis fœtus sunt  
duo scilicet sperma & sanguis menstruus, quia in omni ge-  
neratione est necessarium agens & materia. Materia autē,

Q iiiij



## DE SIMILITVDINIBVS

Et agens non coincidunt, ut patet ex secundo physicorum. Sperma autem est agens, et sanguis Mercurius est materia, ut patet ex quintodecimo et sextodecimo de animalibus: et ut dicit Auerrois secundo colliget. Et quia omne agens cum introductione formae simul separatur à materia, nec subicitur materiae, seu pro materia generati, ergo sperma separabitur ab illa simul cum introductione formae. Quod autem sanguis menstruus sit materia generati sic patet, quia ex eisdem generamur et nutrimur et econuerso, ut dicitur secundo colliget, et secundo de generatione et corruptione, et quintodecimo de animalibus, cum ergo foetus nutritur ex sanguine, ergo similiter generatur ex eo, oportet ergo dicere quod sperma sit agens. Vere ergo dixit philosophus quintodecimo de animalibus, scilicet uir dat formam et principium motus, foemina dat corpus et materiam, sicut in lacte coagulato, ita erit quod abscinditur à mare et foemina. Est ergo masculus operans et foemina patiens, sicut est scamnum ex carpentario et ligno, non igitur erit sperma tanquam pars generati, sed erit sicut motor et forma. Et sicut sanitas quae accidit infirmo ex scientia medicinali etc. Possumus ergo in proposito dicere quod sicut stannum est excarpentario sicut ex efficiente, ex ligno sicut ex materia, et sicut fixus est ex spermate sicut ex efficiente et menstruo sicut materia. Eodem etiam modo omnino dicimus quod aurum, et lapis philosophorum, est ex sulphure sicut ex efficiente et argento uiuo sicut ex materia, et sicut sperma informat cum forma sibi simili et non aliena sic sulphur informat, forma sibi simili et non aliena. Et ideo hoc sulphur agens extrinsecum extrahit per digestionem illud sulphur quod est in potentia in argento uiuo in actu, quod sulphur informat ipsum argen-



tum uiuum forma auri aut lapidis philosophorum . Et hoc est, quod argentum informat, coagulat, colorat & infixat per actionem illius .

EST præterea notandum quòd sperma generat ex materia cor primo & primam uirtutem in corde imprimit sibi similem : quoniam sperma habet primam uirtutem generatiuam , contractam ab eo à quo decisum est , & generando cor dat similem uirtutem generatiuam cordi . Et post separatur ab eo & derelinquit ipsum solitarium , quia cor potest de cætero generare alia membra omnia per uirtutem primam sibi introductam à spermate similem uirtuti existenti in spermate , absque præsentia spermatis , quia sperma postquam generauit cor iam totum opus suum peregit , nec est de cætero necessarium ad generationem . Nò solum autem in corporibus animatis anima sensibili , sed etiam animatis anima uegetabili , hoc idem patet . Post seminationem . n. determinata Periodo germinabunt semina per uirtutem generatiuam insitam ipsis et in quibusdā ascendunt semina diuisa super terrā in ipsa generatione , & in quibusdam manēt in terra , & ista semina adherent germini . Post separantur & paulatim arescunt in ipsis germinibus tanquam uana & inutilia ad generationem ulteriores , quia similem uirtutem generationem quam habebant intus duxerunt in ipsis germinibus & germina obtinuerunt eam , & euauit uirtus quæ prius fuerat in seminibus . Postquam opus suum totum peregit . Propter quod illa germina sunt & permanent per se , sufficientia , ad generationem successiue , absque seminibus ex quibus generata sunt . Ideo generant folia, flores & semina in circulo, sicut illa ex quibus originem contraxerunt . Omnes etiam res quæ generantur & in sua specie multiplicantur, non generantur



nisi à sibi similibus in natura tanquam à principijs & radicibus suis secundum modum quem diximus . Est ergo germen sicut cor generatum & separatum à semine suo . In quo est tota uirtus seminis generatiua omnium membrorum plantæ & partium eius secundum exigentiam suæ speciei, quemadmodum in corde embrionis generato à spermate.

SIC eodem modo dicimus, quòd sulphur extrinsecum generat ex argēto uiuo sulphur quoddam quod est sicut cor, & primam uirtutem generatiuam introductā in ipso à sulphure extrinseco, ab eius præsētia quia sulphur extrinsecū iam totum opus suum peregit . Et hoc sulphur generatum in argento uiuo, & ex eo est cor & forma & tinctura quemadmodum in homine cor &c. Sicut ergo sperma, post generationem cordis, non habet aliud efficere de cætero, quia iam introduxit formam, & etiam impossibile est duo agentia concurrere æqualiter ad eundem effectum. Sic & sulphur extrinsecum similiter se habere debet, ergo sulphur extrinsecum postquam introduxit in actū sulphur ex intrinseco argenti uiui, quòd est sicut cor & forma argenti uiui, debet similiter separari . Confirmamus autem hoc per philosophum decimosexto de animalibus qui dicit . Creatur autem cor prius à spermate, aut membrum conueniens cordi, quod erit principium generationis corporis totius &c.

Et post hoc dicit . Et propter hoc in creatione apparet cor prius inter omnia alia membra in actū & manifestum est sensui & similiter rationi : quando conceptum suscitatur ex semine maris & superfluitate mulieris seu fœminæ & fuerit solitariū debet regere se sicut filius qui exiit à domo patris etc.

SCIENDVM pro dictis, quòd sicut non est necesse quòd primum mouens tangat suum mobile continuo sed suffi



cit quòd iam tetigerit, ut patet in sagittatore & sagitta, sic est de spermate & illo à quo decisum est, scilicet corde quod generauit sperma & corde quod generat membra fœtus. Vnde dicit philosophus decimosexto de animalibus. Sicut accidit rebus quæ sunt per se, quòd primum mouens mouet, non quia contingat corpus omnino alterius, sed quia iam tetigit in præterito. Ita est illud ex quo est sperma, & non tangit post hoc. Eodem modo dicimus in sulphure & argento uiuo, quia postquam sulphur extrinsecum tetigit argentum uiuum & generauit seu creauit in argēto uiuo sulphur ex ipso. in quo est uirtus prima generandi & informandi aurum, non est necesse ut de cætero tangat ipsum, sed sufficit quòd iam tetigit in præterito. Ideo dignum est, ut hoc extrinsecum separetur sicut perpetuum à corruptibili.

AMPLIUS subtiliter aduertendū est, quòd sperma quando est fortis & temperati caloris, tunc est potens digere re menstruū complete, quia non potest fieri completa digestio nisi per calorem completum sicut indigestio per calorem diminutum, ergo cum sperma fuerit uincens & potens bene digerere menstruū, scilicet cum sit sicut motor & operans, assimilabit sibi necessario hoc quod generat, ergo generabit masculum cum sperma sit ex masculo. Et quia omnis corruptio & alteratio est ad contrarium, tunc quia sperma non poterit uincere & digerere bene menstruū propter penuriam caloris non poterit fœtum secundum similitudinem formæ suæ, ergo erit alterata ad contrarium & quia fœmina contrariatur mari, necessario creabit fœminam, quia sperma est sicut operans & menstruū sicut patiens. Propterea accidit q̄ mares sunt calidiores fœminis quia caliditas attribuitur agenti. Sic eodem modo dicimus de sulphure & argento uiuo, nam



## DE SIMILITVDINIBVS

quando sulphur est bene potens digerere argentum uiuum ex completa actione caloris, tunc sulphur assimilabit sibi argentum uiuum & faciet ipsum aurum, quoniam sulphur est ipsum digerens & citrinizans. Ideo aurum est citrinum & masculinum & complete digestum. Cum autem sulphur non poterit bene digerere argentum uiuum ex indigentia caloris, tunc erit alteratio ad contrarium, ergo sulphur non assimilabit sibi argentum uiuum, ergo non fiet aurum sed argentum: & ob hoc argentum est album sicut argentum uiuum, & est sicut foemina & incomplete digestum, & haec est causa albedinis argenti & citrinitatis auri. Vnde sicut foemina est mas occasionatus secundum philosophum in libris praedilectis, sic similiter dicitur quod argentum est aurum occasionatum. Est autem citrinitas & albedo in auro & argento non ex utroque sed ex argento uiuo tantum, quemadmodum in ouo album & citrinum sunt ex parte foeminae et non maris, quamuis non sint in argento uiuo distincta sicut in ouo. Ideo dicit philosophus 17. libro de animalibus, album et citrinum in ouo non sunt, ex mare et foemina sed ex foemina tantum. In alijs autem metallis, quia aut sulphur nondum potuit bene digerere et uincere argentum uiuum propter paucitatem caloris ut in plumbo & stanno, aut combussit nimis ut in aere uel ferro. Ideo in ipsis nondum potuit generare aurum nec argentum, quoniam sulphur non est uincens, nec uictum omnino.

ET intemperantia caloris sulphuris potest esse tam in abundantia quam in defectu & potest utraque intemperantia dici indigestio diuersis respectibus postquam non tenet medium. Ideo bene dicit philosophus 18. de animalibus scilicet quod mares & foeminae indigent temperantiae caloris, quemadmodum



omnia naturalia & artificialia non sunt nisi per terminum & temperantiam determinatam, cum calor uincit ualde, de-  
siccat res humidas & cum diminuitur multum, non potest  
sustentare humiditates & propter hoc indiget temperantia.  
Si autem non fuerit ita, accidet istud, quod accidit rebus de-  
coctis quoniam ignis multus comburit, & paucus non potest  
digerere. Et propterea indiget mas & foemina ad circandū  
filium temperantia caloris &c. Et huic concordat uerbum  
Gal. in quarto de ingenio sanitatis, qui dicit omnis error duo-  
bus modis est in quantitate, scilicet si ultra temperamentum  
est uel citra temperamentum. Nam idem, id est, consimilem  
defectum facit plus & minus. Vnde dicimus solum aurum  
esse à calore temperato decoctum & à natura digestum citri-  
num masculinum & simile est argentum & nullum aliorū  
hoc habere meruit.

R V R S V S ne uideamur ignorare intentionem uer-  
borum dictorum Aristotelis. Dicimus quòd quamuis sperma  
sit factor embrionis ut dictum est, tamen non est sicut prin-  
cipale agens sed magis ut organum & instrumentum, quia  
anima existens in spermate est principale agens & mouens,  
mota ab anima generantis. Cum omne quod est habeat ani-  
mam actu uel potentia uel secundum quid uel simpliciter ut  
dicitur 16. de animalibus, & utitur spermate tanquam in-  
strumento cum calido & frigido ad generationem & for-  
mationem ut ibidem dicitur, quamuis uerius sit dicere ali-  
quid fieri per motum instrumentorum quàm per instrumēta  
ut idem dicitur. Vnde ex motu generantur calidum & fri-  
gidum ut instrumenta faciunt duritiem & molliem & si-  
mila accidentia, ut patet tam in naturalibus quàm in arti-  
ficialibus, gladius enim efficitur ex motu instrumenti, quòd



# DE SIMILITVDINIBVS

mouetur secundum scientiam artificis &c. Vnde sicut anima hominis in qua est scientia, mediante sanguine & spiritu mouet manum ut instrumentum aut instrumentum extrinsecum hoc autem mouet materiam. Sic & anima existens in spermate mouet spiritum secundum motum generantis à quo exiuit & uitur ipso ut instrumento mediante calore naturali, & sperma mouet materiam. s. menstruum. Vnde dicitur decimosexto de animalibus, quod cum sperma uenerit in matricem, mouet menstruum eodem motu quo ipsum, excitat motum, scilicet ab anima generantis à qua exiuit sperma & omnia membra sunt in potentia tam in menstruo quam in spermate, in actu aut nullum sed in menstruo passive, in spermate uero active, & hoc facit cum calido naturali uel animali proportionato ordinationi astrorum, quod est uitale, quod calidum non est ignis uel ab igne, ut ibi dicitur, cum ignis animal non generet nec nutriat. Eodem modo dicimus de sulphure & argento uiuo in operibus naturae, quoniam sulphur non est agens principale sed uirtus mineralis occulta, existens in ipso mediante calore mineræ digerente, est principale agens intrinsecum cum corporibus caelestibus et mouent sulphur cum calore suo sicut instrumentum. Sulphur autem mouet argentum uiuum, sicut materiam sibi propriam ad generationem eo motu quo mouetur ab agentibus primis. Similiter in operibus eiusdem naturae, mensuratis ab arte, quia anima artificis in qua est species & scientia est principale agens extrinsecum & mouet uirtutem mineralem digestiuam & liquefactiuam, et generatiuam existentem in sulphure per tempus caliditate ignis mensurata ab artifice, sicut principale agens intrinsecum, & haec uirtus mouet sulphur in quo est sicut instrumentum. Sulphur autem motum mouet argentum uiuum, sicut propriam



materiam ad generationē eo motu quo mouetur à primis, et est aurum in argento uiuo & in sulphure in potentia, actu uero nō. sed est in argento uiuo passiue, in sulphure uero actiue sicut in efficiente. Vnde liquefactio & coagulatio & alia accidentia fiunt à calido & frigido, forma uero efficitur, ex motu instrumentorum motorum secundum scientiam artificis mensurantis & ministrantis ea naturæ.

Argenti uiui uulgaris similitudo.

DICEMVS denuo quòd argentum uiuum uulgare assimilatur menstruo & ouis uenti. Vnde sicut ex mēstruo, absque spermate non fit embrio nec ex ouis uenti anis absque semine maris, quia uirtus animæ non est in eis nisi ex spermate uel semine maris, ut patet ex decimosexto de animalibus. Sic ex argento uiuo uulgari. Nunquam fiet aurum nec lapis philosophorum, absque sulphure, quia non est in eo uirtus generatiua nisi per sulphur, secundū hanc igitur proportionem dicimus de sulphure, quoniam ipsum assimilatur spermati et semini maris, et absque mēstruo fœminæ non fit generatio, quemadmodum tota materia generationis & nutrimenti non est nisi ex fœmina, sic ex sulphure sōlo absque argento uiuo nunquam fiet aurum, nec lapis philosophorum, quia in eo non est uirtus materiæ nec nutrimenti. Et sicut ex albo oui fit generatio pulli & nutrimenti ex solo citrino. Sic similiter generatio auri fit ex argento uiuo, & nutrimentū eius ex solo citrino, scilicet sulphure suo. generatio igitur lapidis erit ex albo, id est, argento uiuo & nutrimentum ex solo citrino, scilicet sulphure suo occulto, digesto per actionē sulphuris extrinseci regimine artis & artificis ministrantis naturæ. Propterea natura sapientissima in animalibus perfe-



# DE SIMILITVDINIBVS

Etis in quibus est dare marem & foeminā separauit marem  
 a foemina quæ ad generationem temporibus congruis coniu-  
 guntur . In seminibus autem quia non sunt corpora mobi-  
 lia localiter , a principio intrinseco , coniunxit natura ex ei-  
 simul marem & foeminam , ita quod in quolibet semine est  
 coniuncta & indistincta quo ad substantiam uirtus maris et  
 foeminae ad generationem fiendam . Sic similiter ac propter  
 eandem causam , coniunxit in mineris metallorum sulphur  
 & argentum uiuum ad generationem ipsorum . ideo minera  
 ipsorum omnium sunt necessario mixtae ex sulphure & argē-  
 to uiuo uulgi cum sint simul ibi generata mixta & coagula-  
 ta . Et ob hoc sicut mas non generat in substantia propria sed  
 in passiuā & opposita sibi, siue agens & patiens sint cōiuncta  
 siue separata . Sic similiter & sulphur generat non in substā-  
 tia propria sed in passiuā & opposita sibi quæ dicitur argen-  
 tum uiuum . Si igitur uerum est quod in principio huius ca-  
 pituli diximus secundum sententiam Aristotelis, Auerrois &  
 Alexandri , scilicet quod ex eisdem generamur, nutrimur, per-  
 ficimur & complemur , & non ex extraneis , ergo ex eisdē  
 aurum debet generari nutriri & perfici ac compleri , & nō  
 ex extraneis . Cum igitur aurum sit generatum, nutritum,  
 perfectum & completum , a natura ex solo argento uiuo ,  
 ab extrinseco su'phure digesto & ultimo ab eo expoliato, er-  
 go & lapis philosophorum ex eisdem debet generari, nutriri,  
 perfici & compleri scilicet ex quibus est aurum & non ex ex-  
 traneis , quia sicut cognitio rei sumitur ab essentia & natu-  
 ra rei & suis principiis , & sic & operatio ipsius . Quia  
 ergo ex imperfectis metallis , debet per hunc lapidem, aurū  
 generari, nutriri , perfecti & compleri per eorum mixtionē,  
 ergo ex solis partibus eorum quæ sunt ex eisdem ut aurum ,  
 generabitur



generabitur aurum, & partes extraneæ corrumpentes separabuntur seorsum, & cum partes quæ sunt in eis quæ sunt ex eisdem ut aurum sint argentum uiuum, ergo ex solo argento uiuo eorum generabitur aurum & nutrietur & perficietur & complebitur per hunc lapidem, ergo & partes sulphuris quæ sunt in eis cum sint extraneæ & corrumpentes separabuntur seorsum quia non miscebuntur. Omnis enim res ex sibi similibus conficitur & perficitur & completur & nõ ab extraneis. Vnde philosophus in secundo de anima dicit qd nutrimentum in principio est dissimile d nutritio. in fine autẽ simile, ergo d similibus res nutritur & perficitur & ideo ab extraneis. Sic ergo patet quod aurum alchimicum est quod debet esse necessario ex eisdem, omnino & eodem modo generatum ut minerale & non ex extraneis, nec modo extraneo. Qui igitur in extraneis laborant & modo extraneo, d natura operantur, extranea faciunt & aliena. Similiter autem & qui in eisdem, non extraneo modo operantur, ueritatem rei consequuntur.

CVPIENTES igitur per artem alchimie naturam sequi non impendent laborem in argento uiuo solo scilicet uulgi, nec in sulphure solo scilicet uulgi nec cum aliquibus alijs intermixtis sicut nec natura, immo nec in argento uiuo & sulphure uulgi coniunctim, quod forsan uidetur mirabile. Sed in eo in quo sunt d natura coniuncta, quia preparauit arti sicut ancilla. Coniungit autem, ipsa natura d principis generationis sicut in lacte butyrum lac & seracium quæ post digerit, & abinuicem separat & sequestrat. Similiter autem & ars. Similitudines autem istæ sunt sufficientes & ueraces etiam ad hoc propositum ostendendum, quãuis non sint totales, quoniam animatorum ad inanimata,

R



## DE SIMILITVDINIBVS

non potest esse in omnibus totalis similitudo nec adduci, non enim generatur aurum ex auro, sicut animal ex animali. Sed talis inuestigatio extranea & pulcherrima est. Concludimus ergo ex omnibus prius dictis quod quicumque sapiens figuras & analogias uerborum cum omni imaginatione in hac arte inuestigare uoluerit, cum ipsa ars supra naturam & rationem naturalem consistit, ut prius ostendimus, oportebit ipsum necessario operibus diuinis supra naturam & naturalem rationem, & intellectum existentibus consentire et fidem omnimodo adhibere, quod si solam rationem adeptus fuerit finem artis penitus non attinget.

CONIUNGIT &c. Sciendum quod sicut natura generat metalla ex sulphure & argento uiuo. Non quod sulphur in sua natura per se reperiatur in suis mineris: nec argentum uiuum sic. Sed reperiuntur haec à natura commixta & in naturam terrae redacta: nec etiam reperitur aliquid ibi in quo saluetur ibi media dispositio à mollietate argenti uiui ad duritiem alicuius metalli, cum tamen non fiat transitus de extremo ad extremum nisi per medium. Sic & in transmutatione metallorum imperfectorum uersus perfecta est existimandum, quia natura in ijs occultissime operatur. Regiones narrant res & generationes diuersificant ea, non solum secundum species, sed secundum proprietates & accidentia in eadem specie: hoc patet tam de animatis quam de inanimatis, ut dicit philosophus octauo de animalibus. Sic similiter existimemus esse de mineris metallorum, quia ratione diuersarum minerarum in regionibus diuersis quaedam possunt nobilitare imperfecta metalla in aurum & quaedam non, quasi de se semper & ubique sint disposita ad finem illud. Sicut etiam uidemus quasdam melius argentum & quasdam me-



lius æs producere propter causas, quia potest minera esse corrupta & carens aquis lauantibus per fluxum earum, aut sulphuris mali repletio impedit transmutationem talem fieri in tali loco. Item aspectus cœlestes operantur ad hoc &c.

Capitulum octauum, Instantia contra dicta. In qua probat quòd ex ære & ferro non potest fieri aurum, uel argētum & soluit.

ED dicet aliquis, uidetur quòd ex ære & ferro non possit fieri aurum uel argentum per alchimiā siue per lapidem philosophorum quod primo probatur sic. Impossibile est illi rei quæ transiit terminum decoctionis ut reuertatur ad terminum decoctionis & ad medium. Sicut non est possibile ut assum reuertatur elixum: ut dicit Auerrois tertio colliget, & cum æs & ferrum sint huiusmodi, ergo &c. Reliqua autem confitemur posse conuerti. Similiter quæ cruda sunt possunt decoqui, econtra autem incrudari non possunt, & quæ sunt semidigesta possunt complete digeri, quæ autem superflue ad temperatū reuerti nō possunt, ut patet in cibis quid assantur & elixantur quando sunt crudi. Propter quod dixit Auerrois tertio colliget ut supra. Item de tali digestionem dixit Rasis in libro perfecti magisterij & Morienus & quilibet alchimista, quòd argentum & aurum à calore suauis & temperato decocta sunt. Stannum autem & plumbum à calore diminuto, ferrum autem & æs à calore superfluo assatiuo & urente. Argentum uiuum crudimine. Ad hoc omnia imperfecta posse conuerti in aurum, tam secundum artem quam secundum naturam.

R ij



# INSTANTIA DE

SED est aduertendum, quòd cum duplex sulphur sit in quolibet metallo præterquam in auro scilicet extrinsecum comburens & intrinsecum non comburens, quod est de substantiali compositione argenti uiui. Ideo illud extrinsecum est separabile ab eis: intrinsecum autem nullo modo. Et quia hoc sulphur extrinsecum potest per artificium separari, sicut & à natura, patet uere quòd non est unitum cum suo argento uiuo. Ideo non facit ueram adustionem in argento uiuo. Sed in seipso quod patet, quia ipso separato remanet argentum uiuum purum, quod non sic remaneret, si secum esset unitum. Et ideo cum purificantur imperfecta metalla in opere minori per ablationem quandam huius sulphuris, uidetur eorum argentum uiuum lucidius. Vnde de hoc duplici sulphure loquens Geber capitulo de procreatione Veneris sic inquit. Ex præcedentibus itaque sermonibus relinquitur in compositionibus duplicem fore sulphureitatem, unam quidē in profunditate argenti uiui conclusam in principio suæ mixtionis. Alteram uero superuenientem, quarum alteram cum labore tolli. Alteram uero nullo artificiorum ingenio est possibile tolli quod per ignem perficitur, ad quod possit nostra operatio congrue ac utiliter peruenire. Cum iam secum per eandem creationem unito factum sit. Hoc experimento probatur, quia uidemus sulphureitatem adustam per ignem deleri, sulphureitatem uero fixam minime. Si igitur diximus corpora calcinatione mundari, intelligas utique à terrea sulphurea substantia quæ nō in radice suæ naturæ unita est, quoniā unitā purgare uel mūdare per ignis ingeniū nō est possibile, nisi adueniat argenti uiui medicina, occultans & contemperās aut illam de commixto separans. Item capitulo de coagulatione, idem habet similiter, scilicet argentum partes



sulphuris, naturaliter sibi admixtas, quoddam uero plus, quoddam minus, quas remouere per artificium non est possibile &c. Quia igitur istud sulphur extrinsecus adueniens potest per artificium separari à metallis, patet quòd non est uere unitum cum illo argento uiuo, nec de ipsius substantia.

Et ideo istud argentum uiuum æris, & ferri potest perfici in aurum purissimum sicut argentum uiuum stanni, & plumbi per sulphuris extrinseci separationem. Et sicut ipsum est fœdum fœtidum, & malum, ita dat tincturam fœtidam & malam: ueruntamen in hoc tātum bonitatis habet quia ipsum est agens in materia sine cuius actione natura nō posset generare aliquod metallorum. Ideo Geber eius tincturā uituperans tractatu de medicinis primi ordinis capitulo de citrinatione Lunæ, dicit sic per sulphur etiam rubificatur Luna, sed illius rubificatio est difficiis & laboriosa immense, et tamen non resultat eius citrinatio fulgens immo fusca & liuens terreatate motifera &c. Ex quibus iam dictis nos æstimamus cum ratione, quòd cum lapis philosophorum super æs et ferrum liquefacta proiectus fuerit, commiscebitur in momento cum omnibus & solis partibus argenti uiui existentis in eis, & unitur cum eis cum sint eiusdem naturæ, & perficit eas in aurum purissimum: & omnes partes sulphuris extrinseci separabuntur seorsum, quia non sunt de natura sua. Et hæc est intetio Geberis capitulo de differētijs perfectionis, differentia prima quamuis uideatur aliter dicere capitulo de præparatione corporum in generali, scilicet Saturni & Iouis.

Argentum enim uiuum semper absque uiolentia & labore commiscetur cū eo quod suæ naturæ est: alterū uero respuit & seorsum relinquit. Similiter dicimus in stanno, & plumbo, & in argento, quamuis in argento sint modice partes



# INSTANTIA DE AERE ET FERRO.

sulphuris extrinseci . sed cum super argentum uiuum proij-  
citur hic lapis qui cum eo, tam secundum totum quam secun-  
dum omnes partes sunt unius naturæ & substantiæ , ideo to-  
tum perficiur in aurum . Videmus enim gratia exempli in  
coagulatione lactis , quia coagulum coagulat solum partes si-  
bi similes existentes in lacte . Alias uero dissimiles respuit &  
seorsum relinquit , & ista substantia casealis in lacte consi-  
stens se habet ut principium materiale & passiuum . Coagu-  
lum uero sicut principium formale actiuum , quamuis sint  
eiusdem materiæ & substantiæ , ac naturæ . Quod autem  
talis adustio sit in solo sulphure ferri & aeris : & non in eo-  
rum argento uiuo satis experimento patet , quia cum aduri-  
mus siue coagulamus argentum uiuum cum sulphure , &  
facimus ex eis sublimationem uzifur post magisterium subli-  
mationis alteram separamus substantiam argenti uiui ab uzi-  
fur puram & mundam , ut prius & magis . quod patet ,  
quia nulla adustio facta fuit in isto argento uiuo , sed in so-  
lo sulphure, ergo eodem modo in ferro & are est existiman-  
dum & sic patet solutio ad dubium . Et sic est finis istius au-  
reæ quæstionis , ex Bono Ferrariensi extractæ per Ianu The-  
rapum Lacinium Calabrum Minoritam theologorum mini-  
mum : & nunc primo per ipsum ad cõmunem studiosorum  
fœlicitatem editæ in lucem .

Accessit , & huic quæstioni epistola quædam ipsius Boni ad  
quendam suum familiarem , super hoc negotio, quæ qui-  
dem quia conformis est suæ doctriinæ , & præsertim in  
capitulo primo : ubi loquitur de materia lapidis , iccirco  
huic operi illam inferere non dubitauit .



## SEQVITVR NVNC EPISTOLA BONI

• Ferrariensis egregij atque eximij in medicina &  
in hac arte doctōris ad quendam  
ipsius familiarem.

INSTANTISSIME N. fratrū opti  
me magna cum deuotione et fiducia uestris  
i literis & precibus me rogastis, ut uobis scri  
berem quæ sit materia super quam philoso  
phi alchimiā inquirendo laborauerunt, ut  
uenerabilem eorum lapidem cum magna industria sibi com  
pararent. Quapropter nullus in hac re ueritatem dicere pos  
set nec cum ueritate alios informare qui ipsam materiam non  
prius nouit, nec iudicat de re nisi qui uere eam cognoscit,  
Ideo si nondum sim super ueritate: non possum uestram re  
spondendo adimplere petitionem: ueruntamen quia ratione  
in hac arte potius quàm formæ semper uolui adherere, post  
quam hæc omnia cum maxima difficultate & labore incepti  
percipere, & in multos errores incidi nauigando & transeun  
do. Referam nunc uobis super qua materia sim firmatus se  
cundum quod existimo & opinor, uestri desiderij adimplen  
do, rationibus satis ueridicis approbando, quod dicam. non  
enim sufficit dicere quia ita est, nisi ostendatur propter quid.  
Et quæcunque generaliter secundum rationem dixi in quæstio  
ne proluxa quæ dicitur pretiosa margarita nouella in inuesti  
tione artis istius, & in tractatu contra illos qui in materia  
indebita operantur quæ nomini fratris Anselmi monachi con  
scripsi, Nunc uestri amore motus, aperiam in speciali &  
particulari uobis ut percipiat intētionem Hermetis, Geberis,  
& aliorum philosophorum & naturæ, per quod patebit uo

R iij



bis, si in hac arte aliquid intelligam uel ignorem. inuocato igitur nomine excelsi & altissimi Creatoris & misericordis, ac Iesu Christi filij sui & gubernatoris nostri à quo digne petentibus beneficium omne confertur, incipio absque anigmatibus dicere uobis & rationabiliter demonstrando explicare munus quod de hac materia quaesiuistis. Quod quidem nisi intelligenti et intelligere honeste uolenti sub anathematis poena narrare uolui sicut praecepit Hermes. De modo autem operis in materia hac, ut informem, quamuis operi ad praesens me congrue dare non possim, sicut alias consueui per quosdam exteriores defectus omnia silebo, hoc enim uidetur archanum totius mundi, sicut dicunt philosophi & gloria inestimabilis. Quaesiuistis autem de causa materiali quae non est modicum munus introeuntibus artem istam, haec enim est quam antiqui philosophi quaesuerunt prius ut in aliarum causarum ueniret cognitionem sine cuius cognitione uacui erant ab aliarum cognitione. Et similiter per consequens ab hac arte & opere. Quod igitur uobis pollicitus sum accipite modo.

SCITO TE in primis quod arsenicum siue auripigmentum est compositum à natura ex sulphure & argento uiuo in proprijs mineris sicut pluribus rationibus uobis ostendam quasi narratiue per signa sumpta à sensu, in sublimando enim arsenicum saepe accidit quod egreditur & ascendit cum sublimatione argentum uiuum in granis uiuis oculatis & distinctis adinuicem in modum granorum milij ac si argentum uiuum uulgare solum in sublimatorijs positum sic fuisset: & hoc apud expertos & facientes etiam realgar est ratum & firmum. & est hoc argentum uiuum omnino idem cum uulgari argento uiuo quod sic patet, quia nihil miscetur cum argento uiuo uulgi, ipso remanente in natura



argenti uiui, nisi hoc, remanentibus omnibus proprietatibus  
 & passionibus argenti uiui, & quod non potest contrahi de  
 re in actu, nisi quod est in ipsa potentia. ideo concludimus  
 quod in compositione arsenici est argentum uiuum, propter  
 quod uidetur etiam quod ex VZifur extrahimus argentum  
 uiuum, quod in eo est quamuis improprie & occulte. Item  
 dicimus sulphur esse tincturam rubedinis proprie & per se:  
 argentum uiuum autem tincturam albedinis, ut dicunt om-  
 nes philosophi: sed si proiciat arsenicum uel realgar, quod  
 ex ipso fit super æs liquefactum, tingit æs tinctura albedinis si-  
 mili albedine Lunæ, ergo albedo hæc uidetur albedo argenti  
 uiui. Si enim tinctura hæc esset ratione sui sulphuris tinge-  
 ret rubedine uel saltem nigredine per adurentem uirtutem  
 & inflammabilem quam habet, & ideo omne metallū cum  
 fuerit purgatum ostendit naturam argenti uiui coagulati po-  
 tius quam sulphuris quantum est de se, quod est per ipsius  
 gubernantiam & ipsius uirtutem existentem in manifesto &  
 sulphuris in occulto, ita quod æs & aurum ostendunt, Sul-  
 phuris cum capitello calcis commixtionem facere per filtrum  
 siue compilatorium, sicut ex arsenico cum capitello.

Quid sibi uelit hic ignoro, ideo aliquid in hoc loco defice-  
 re existimo, uide tamen eum in capitulo de materia lapidis.

E T quia quorumcunque proprietates & passionες sunt  
 diuersæ in specie, licet in genere communicent super diuer-  
 sa, constat necessario sulphur uulgi in specie esse diuer-  
 sum ab arsenico, sed in genere communicet. Quare igi-  
 tur sic est quod non possumus imitari naturam in gene-  
 ratione arsenici, quamuis principia generationis similia ha-  
 bemus, quia deficit nobis idem sulphur, aut ad minus di-  
 gestionem quam tale facit natura, ignoramus omnino, ideo



uidetur incōueniens ut operationē philosophorū alchimiā in  
eis impēdere debeamus, si debemus uere sequi naturā, iō sicut  
natura in mineris metallorū generauit arsenicū ex quo facit  
metalla sic miserta arti generauit arsenicum extra mineras  
metallorum quōd ulterius non transmutat, ut arsenicum ac  
cipiat ipsum & transmutet ipsum. sic ut sequatur naturam  
in hoc, quōd si natura hoc non fecisset ars alchimie esset om  
nino uana, Habet enim sulphur uulgi cum arsenico quādam  
naturam cōmunem, ut diximus. similiter omne sulphur aut  
quodlibet aliud sulphuris naturam habens, habet proprietatē  
congelandi argentum uiuum, & quandoque rubificandi,  
quandoque non.

A M P L I V S quia sicut accidit in quibusdam sublima  
tionibus arsenici, secundum quod egreditur uobis argentum  
uiuum in granis diuisum & occultatum quod est idem cum  
argento uiuo uulgi ut supra diximus. Sic ingeniati sunt phi  
losophi subtilissimo ingenio & profundissimo cum operatio  
ne mirabili & occulta per digestionem congruam extrahere  
idem argentū uiuum quod cum ipso coaguletur, sicut aurū  
liquefactum cum seipso solo coagulatur ab intrinseco suo. Et  
in hoc tota intentio philosophorum esse uidetur, propter quod  
dixit Geber capitulo de principiis naturæ. Tria esse principia  
scilicet argentum uiuum, sulphur & suum compar scilicet ar  
senicum uolēs insinuare quōd duo sunt principia naturæ pro  
pria scilicet sulphur & argentum uiuum, & quōd arsenicū  
habet naturas & proprietates illorum commixte, & quōd  
ipsum obtinens uices & uicariatum illorum est principium  
naturæ per illorum potentias & uirtutes. Et dicit in eodem  
quōd spiritus foetens, & aqua uiua sunt principia naturæ,  
quam & aquam siccam concedimus nominari secundum an



liquorum opinionem . Et dicit in eodem, quòd non est transitus de mollicie argenti uiui ad duritiem metallorum , nisi per aliquid in quo media dispositio saluetur . Cum ergo non reperiatur in mineris metallorum talis dispositio media, non est argentum uiuum in sui natura, nec sulphur principia naturæ, nisi prout sunt in quadam natura tertia redacta &c.

H A E C autem tertia natura uidetur esse quæ dicta est. Vnde dicit ipse capitulo de ceratione. Quod humiditas ceratina non reperitur propinque in aliquibus sicut in sulphure et arsenico, propinquius autem in argento uiuo . Et capitulo de coagulatione Mercurij ponit quòd ex ipsis corporibus metallis cum suo sulphure uel arsenico præparato hæc medicina elicitur . Et ex solis similiter sulphure & arsenico præparatis . Et ex solis similiter corporibus elicitur . Ex solo uero argento uiuo facilius & propinquius &c. Et uult dicere quòd in illo argento uiuo, à sulphure & arsenico extracto est ista medicina in propinquiori potentia quàm in ipso sulphure & arsenico dum maneat in natura sulphuris, & arsenici. Et quia in isto argento uiuo, sunt corpora in potentia scilicet corpora solaria, quia nullum metallorum submergitur in Mercurio nisi sol . Et ideo patet ueritas uerbi Geberis scilicet quòd ista medicina extrahitur, tam de ipsis corporibus quàm de argento uiuo, & quàm de sulphuris & arsenico .

N O T A super hæc uerba Boni uidelicet . Hæc autem tertia natura uidetur eē quæ dicta est etc. Quia si reperitur aliquid aliud in natura mineralium, in quo magis propinque saluetur hæc natura media, quàm in suo arsenico . Et quæ talis natura tertia siue media magis sit purgata, mundata atque decocta illa erit materia magis propinqua ad lapidem philosophorum construendum. Et hanc materiam ipsemet Bo



nus indictis suis multoties insinuat. tua nunc interfit hoc excogitare & querere &c.

R V R S V S dicimus quod natura & ars nunquam in suis operationibus utuntur super sulphura pura quia frustra fit per plura quod fieri potest per pauciora. Si ergo sulphur & argentum uiuum sunt principia naturae sufficientia in generatione metallorum secundum omnes naturales philosophos & alchimistas, ergo arsenicum erit superfluum inquantum sulphur est uel habet sulphuris naturam, quia duo agentia similia non debent contrariari simul ad eandem materiam informandam. Cum ergo arsenicum secundum Geber & alios alchimistas sit principium tertium naturae in generatione metallorum, ergo non erit superfluum necessario, quia ergo reperiuntur esse reuera arsenicum esse compositum ex argento uiuo, tanquam ex materia & sulphure tanquam agente ut supra probatum est, ergo arsenicum similiter est principium naturae in generatione metallorum sufficiens, quia dictum est, uirtutem & potentiam habet illorum duorum, cum sit ex eis, & quia ex duobus actu existentibus non potest fieri tertium, ut dicitur septimo metaphysica, ideo proprie & per se loquendo non potest arsenicum dici sulphur nec argentum uiuum, & sic patet quod sunt duo principia naturae, scilicet quae dicta sunt. sulphur ergo uulgi cum non sit de intentione naturae, ergo neque artis, ergo naturae principium non est. Postquam ergo sic est quod oportet mineras metallorum esse compositas ex sulphure & argento uiuo secundum modum quem diximus & sicut probauimus in quaestione nostra prolixius de inuestigatione huius artis.

In subtili statera omnia & singula qui sequuntur pondera.



IDEO ne uos præsumatis & errabundus temerarie  
 credatis quædam alia composita, ex prædictis principijs esse  
 principia artis sicut est magnesïa, marchasita, tutia & anti-  
 monium & si qua sunt alia dicimus quòd ipsa non sunt prin-  
 cipia naturæ, ergo nec artis si ars uere debet imitari naturā.  
 Et ratio est quia natura à principio generationis metallorū  
 utitur sulphure agente sicut agente proprio usque ad finem  
 generationis, & perfectionis quæ perfectio est in solo auro  
 & separatur in fine sulphur sicut in omni actione naturali  
 agens separatur à materia cum informatione materiæ quia  
 sulphur in generatione non subiicitur per materia. Cum er-  
 go in sublimatione marchasitæ primo sulphur separemus per  
 ignem lentum manente suo argento uiuo mortificato in fun-  
 do quod argentum uiuum postea cum ignitione alludel subli-  
 mamus, sicut docet Geber capitulo de sublimatione marchasi-  
 tæ quod sulphur est denigrans inficiens & comburens. Ergo  
 marchasita non uidetur illud in quo operatio alchimica sit  
 imponenda, separatur autem agens à materia absque infor-  
 matione materiæ. In arsenico autem non possumus ingenio  
 aliquo separare sulphur nisi in confectione & complemento  
 quantumcunque dealbemus ipsum ante expoliationem sui sul-  
 phuris. Similiter suum argentum uiuum sublimatum non  
 liquefit liquefactione metallica fixa sicut nec argentum uiuū  
 uulgi sublimatum propter earum similitudinem in natura.  
 Similiter non reperitur in mineris auri nec aliorum metallo-  
 rum aliquid quod sit marchasita uel obtinēs naturas & pro-  
 prietates eius ex quo natura generet aurū uel metallum ali-  
 quod. sulphur etiam suum est ualde diuersum à sulphure ar-  
 senici & minerarum metallorum. Est etiam alia magna di-  
 uersitas quia sicut arsenicum ostendit naturam sulphuris in



manifesto sic marchasita ostendit naturam argēti uiui in ma-  
 nifesto suum album siue rubeum, in occulto autem econuer-  
 so. Et ratio est quia quamuis elementa ex quibus componun-  
 tur sint similia in generatione, tamen diuersitas formarum  
 facit illa elementa diuersimode passibilia & diuersimode ter-  
 minari propter diuersum finem quia eadem materia diuersi-  
 mode digesta diuersimode informatur: sicut satis patet in ge-  
 neratione diuersorum membrorum ex eadem materia pro-  
 pter quod non est mirandum si eorum quæ sunt composita  
 ex sulphure & argento uiuo, quædam exprimunt naturam  
 sulphuris in manifesto & quædam naturam argenti uiui, &  
 quædam naturam utriusque secundum maius & minus &  
 quædam liquefactionem & quædam non & quædam fixio-  
 nem & quædam nō cum diuersis coloribus. Si igitur ita est  
 de marchasita in comparatione ad arsenicum. Ergo, de ma-  
 gnesia & tutia concludimus idem. Et quia rectum, non nisi  
 errore discernitur, ut dicitur in turba philosophorum. Ideo  
 pluries & in pluribus rebus errando et iterum erran-  
 do peruenimus per dei gratiam ad hoc, quod  
 credimus esse rectum. Et quia rectum  
 est iudex sui et obliqui ut dicitur  
 tertio de anima. Ideo ar-  
 senicum est iudex  
 sui & alio-  
 rum.  
 Et hoc suffi-  
 ciat ad præsens.



COLLECTANEA LACINII EX AR  
 naldo de Villa Nova quæ practica compositio  
 nem lapidis philosophorum continent  
 Et exquisite docent.

**O**STE A QVAM dictum est de me-  
 tallorum principijs Et eorum generatione,  
 tam in generali quàm in speciali, nunc de  
 lapidis compositione, tam Theorica quam  
 practica, Et præsupposita Theorica, per  
 ea quæ iam dicta sunt, in practica principaliter consistit in-  
 tentio nostra. Nam in ijs siquidem, sicut Et in cæteris scien-  
 tijs, experientia practica ueritatem Theorica habet roborare,  
 nihilominus uere sapientiæ, Et scientiæ est, res per cau-  
 sas intueri, quoniam experientia fallax est cuius notitia,  
 non præcessit, philosophantibus enim inest fixa meditatio, ut  
 ante operis inceptionem, quid fieri debeat pensitetur. Error  
 nanque maximus esset, al opus accedere sine iudicio menta-  
 lis practica, quam Theorica ipsa in anima operatur, studē-  
 dum ergo prius, antequam ad manuum labores accedas,  
 nam opus sequitur naturam Et non uiceuersa. Quisquis igi-  
 tur in rebus conatur quicquam efficere, animam disponat  
 ad intelligendum, postea manus ad operandum emittat.  
 Quamobrem, quia Arnaldus de Villa Nova in suo Rosario  
 philosophorum, satis practica tractat de lapide philosophorū,  
 ideo ipsius dicta nunc commemorabo ea colligēdo secundum  
 hunc ordinem capitulorum.



- I. Cap. QVO'D unus est lapis philosophorum, quia una est essentia & unus modus agendi tã in albo quã in rubeo, licet in rubea medicina sit additamentum citrinantis coloris, per hoc tamen medicina non mutatur in substantia.
- II. Cap. QVAERITVR ex quibus extrahitur lapis philosophorum. Nota responsionem.
- III. Cap. QVO'D difficillimum est opus nostrum, tantum in prima metallorum materia inuenire.
- IIII. Cap. QVO'D primum opus physicum est dissolvere lapidem in suum Mercurium ut in primam redigatur materiam, quæ quidem prima materia in metallis est argentum uiuum cum ipsum sit elementum omnium ductibilem, unde dicit philosophus indiges quod in solutione et sublimatione duorum luminarium primo labores, quia primus gradus operationis est, ut fiat argentum uiuum de ipsis, unde dicunt philosophi. Nisi corpora fiant non corporea, id est non corporalia seu spiritualia, nil operamini, corpora enim soluta in naturam spirituum sunt redacta, licet magis sunt fixa quã spiritus, licet soluantur cū eo. Nam solutio corporis fit per naturam spiritus & congelatio spiritus est cum solutione corporis. Et tunc commiscetur corpora cum spiritibus uel corpus cum spiritu. Cum



tu. Cum ad unam primam naturam sunt  
reducta.

V. Cap. DE investigatione modorum operationis la-  
pidis physici in cōclusionē, nota quod qua-  
tuor sunt modi principales quibus regitur  
lapis physicus scilicet, solvere, abluere, re-  
ducere, & figere: Solvere est grossum  
subtiliare & in simplum redigere, abluere  
obscurum in lucidum, reducere hu-  
midum in siccum: figere volatuum super  
corpus suum, & fit resoluendo & coa-  
gulando &c.

VI. Cap. DE solutione lapidis & eius inhumatione  
& est primum regimē eius, ibi nota istam  
conclusionem, quod lapis debet solui per  
Mercurium purgatum & reductum &  
post inhumari: & hoc ideo fit ut sul-  
phur & Mercuriū habeamus de illa ma-  
teria de qua aurum & argentum efficie-  
batur subius terram, ut ex ipsis &c.

VII. Cap. DE secundo regimine quod est abluere, sci-  
licet nigrum, corruptum, foetidum, ut sit  
lucidum ualde & clarum & à sordibus  
uacuum. Quare oportet lapidem diuide-  
re per quatuor elementa, & unūquodq;  
elementum lauare. Aqua separatur per  
distillationem in balneo Mariæ, aer per  
distillationem per cineres et similiter ignis.  
terra in fundo residet &c.



IT NANQVE Arnaldus de villa  
 Noua uerum quòd omnia liquabilia sunt  
 naturaliter operata ex argento uiuo &  
 sulphuris substantia eo quòd proprium est  
 argenti uiui, ex calore siue uapore sulphu-  
 ris coagulari: quoniam omne siccum ebibit naturaliter suū  
 humidum: uapore ergo sulphuris argentum uiuum coagula-  
 tum ex sua substantia terrea subtili aerea & digesta aetione  
 caloris in sui commixtione prima sibi unita post eleuata deco-  
 eta & digesta donec habeat uim sulphuream coagulandi ar-  
 gentum. Argentum uero uiuum in sua prima radice est cō-  
 positum ex terra alba nimium subtili sulphurea cum aqua  
 clara fortiter admixta donec fiat substantia una, non quie-  
 scens in superficie plana. Est enim homogeneous in natura,  
 quoniam aut remanet totum in igne fixum aut totum ex eo  
 uolat in fumum cum sit incombustibile & aerium & hoc  
 est signum perfectionis. Et ideo cum postea in terra sul-  
 phurea decurrit calefactum superius ascendit, quoniam de  
 natura sua est ut per calorem sublimetur. Veruntamen con-  
 tinua sublimatione nimium depuratur decoquitur & inspis-  
 satur, ac in sulphur album & rubeum gradatim congela-  
 tur, quod quidem sulphur dissoluitur multotiens & postea  
 congelatur per argentum uiuū illius sublimatū caloris aetio-  
 ne in tantum, donec uix in millibus annorum successive, ope-  
 ra naturæ in metallum congelatur perfectum. Et hoc qui-  
 dem in uasis mineralibus seu artificialibus ipsa natura mediā  
 te operatur metalla in paruo temporis spatio. in istis ergo ope-  
 ribus naturam imitare, quicumque uelis ad imperfectorum  
 perfectionem perficere medicinam.



CONSEQUENTER dicitur quòd argentum uiuum est materia & elementum omnium liquabilium, quoniam omnia liquabilia cum liquantur in arg. ui. conuertuntur, & ipsum admiscetur ipsis quia est de substantia eorum, licet illa corpora differant in compositione sua ab argento uiuo eo modo quo ipsum fuerit purum uel impurum à sulphure immundo sibi extraneo, sic enim argentum uiuum coagulatur ex ui sulphuris non urentis. Nam ut dicit philosophus sulphur album non adurens congelat Mercurium, bonam Lunam, & illud est res optima quam possunt recipere, qui alchimiam operantur, & conuertant illud in argentum bonum. Si uero sulphur purum mundum & optimum fuerit, cum rubore clarum et fuerit in eo uis igneatis, non adurentis, simpliciter erit res optima, quam recipere possunt alchimistæ ut ex eo faciant Solem. cum hoc conuertunt Mercurium in Solem. Si enim fuerit argentum uiuum bonæ substantiæ & sulphur non purum adurens conuertit ipsum arg. ui. in æs. Argentum etiam uiuum si fuerit porosum immundum terreum & sulphur non mundum fiet ex eo ferrum. Stannum uero uidetur habere bonum arg. ui. & purum. sulphur autem malum & non bene mixtum. Plumbum uero grossum argentum uiuum & malum & ponderosum et luteum. sulphur autem malum & mali saporis & fœtidi ac uirtutis debilis. unde non bene cōgelatur. hæc de uerbo ad uerbum sunt uerba Aristotelis in libro meteororum, cui credendum.

CONSEQUENTER tertio in oratione dicendum quòd sulphur extraneum siue uulgi est causa imperfectionis metallorum. Pro quo dicendum quòd duplex reperitur sulphur in quolibet metallo præterquam in auro scilicet extrinsecum



## COLLECTANEA ARNALDI

comburens & intrinsecum non comburens, quod est de substantiali compositione argenti uiui. Ideo illud extrinsecum est separabile ab eis scilicet calcinatione ignis tollitur uel deletur à corporibus, intrinsecum autem nullo modo tollitur, quia ipsum est in profunditate arg. ui. inclusum & est suæ naturæ, ideo argentum uiuum ipsum tenet & à combustione defendit. Alterum uero quod non est suæ naturæ respuit, et igni exponit qui ipsum inficit et cōburit. quod hēat sulphur in se duas causas corruptionis puta inflamabilem substantiam & terream fœculentiam, quia per primam naturam stare in igne non potest, quia comburit semper uel comburitur, aut nigredinem in omni tempore præstat per alteram neque fusionem habet, neque ingressionem, quoniam si fixum fuerit prohibet fusionem & ipsum nūquam figitur nisi prius calcinetur. quando uero calcinetur nullo modo funditur, quoniam in terrenam substantiam redigitur. Etiam quod illud sulphur quod dicitur extrinsecum quocunque mō præparetur per artificium semper comburit & comburitur & nigredinē in omni opere præstat, ideo dicit Auicē. q̄ in magisterio nostro non intrat quoniam non est de argento uiuo uel de arg. ui. substantia uel de perfectione eius cum ipsum semper inficiat, denigret & corrumpat. Et ipsum est causa corruptionis ideo est quod quedam corpora magis quedam minus comburuntur per examinationem ignis ut illa quæ pluris sulphuris sunt quantitātē cōtinentia magis, quæ uero minus, minus. Relinquitur ergo argentū uiuum corporum esse perfectiū et adustionis saluatiū, eo quod corporis illa minus comburuntur quæ plus de sua natura participant & possident, unde patet quod multa quantitas arg. ui. est causa perfectionis. Et multa sulphureitas est causa corruptionis. Ipsum etiam argē



tum uiuum sicut est adustionis saluatiuum sic est fusionis effectuum cum figitur ipsum etiam argentum uiuum est tintura rubedinis, uberrimæ refectionis, fulgidi splendoris & non recedit à commixto donec est. & est amicabile & metallis placabile, ac medium coniungendi tinturas, quoniam permiscetur per minima cum ipsis, & etiam in profundo eis naturaliter adhæret quia est de ipsorum natura. Primum autem arg. ui. arg. ui. magis adhæret, & eidem magis amicitur. Post illud uero auro, post argento, ideo ex hoc relinquitur ipsa duo magis participare suam naturam, ideo cum eis miscetur faciliter, cum non submergatur aliquid in eo nisi Sol. Alia uero corpora non hēnt tantam conformitatem ad ipsum, quoniam habēt in se sulphur extraneum, terreum, immundum, foetidum & ideo & ipsa minus puram participant naturam, quoniam sunt corrupta, foetida, adustibilia. Ex prædictis hoc itaque secretum elicias, quoniam Merc. in se recipit, quod suæ naturæ fuerit & alienum respuit eo quod sua natura magis gaudet quàm extranea.

F. X. hoc enim manifeste relucet corpora maioris esse perfectionis, quæ plus Merc. sunt continentia, & quæ minus minoris, laudemus ergo omnium opificem Deum gloriosum & benedictum Creatorem optimum & altissimum, qui ex uili creauit preciosum &c. Manifestum est igitur quod arg. ui. continet in se sulphur suum bonum, quo coagulatur in aurum & argentum, sed diuersum digestionis modum. Nam secundum philosophum: arg. ui. si fuerit album purum coagulabit illud uis sulphuris albi non urentis in argentum. Si uero sulphur fuerit optimum cum rubore clarum & fuerit in eo uis igneatis similiter non urentis erit res optima ad aurum ut ex eo fiat elixir ad aurum. Nota quod sulphur



# COLLECTANEA ARNALDI

album & rubrum habetur ex una metallorum materia ad plenum depurata, modo tamen diuerso decocta seu digesta, idcirco dicit philosophus quod omni argento inest sulphur album sicut omni auro inest sulphur rubrum sed tale sulphur non reperitur super terram, ut dicit, Auicen. Nisi quod in istis duobus consistit, ideo illa duo corpora subtiliter præparamus, ut sulphur rubrum & argentum uiuum habeamus de illa materia super terram de qua aurum & argentum efficiebatur sub terra, ipsa nanque corpora lucentia sunt, quibus insunt radij tingentes cætera corpora albedine & rubedine uera secundum quod ipsa fuerunt præparata. Aurum itaque cum sit pretiosius omnibus metallis est tinctura rubedinis tingens & transformans omne corpus. Argentum uero est tinctura albedinis perfecta albatione tingens corpora cætera. Cum illis nanque corporibus, scilicet Sole & Luna miscetur Merc. & figitur per ipsa maximo ingenio.

Quod unus sit lapis philosophorum.

C A P. I.

ARNALDVS DE VILLA NOVA,

a Ait quod unus est lapis philosophorum & una medicina cui nil extranei additur nec diminuitur, nisi quod superflua remouentur. Omne enim sulphur uulgi arg. ui. est extraneum: eo quod sui ipsius est destructiuum, uel corruptiuum, e contra uero est quod non est sibi extraneum, in quod habet ipsum cõuertere per magisterium nostrum: scilicet in aurum & argentum, nihil igitur conuenientius est ei nisi quod propinquius ex sui natura. Nolite ergo introducere, nec puluerem, nec aquam, nec ulla rem alienæ



naturæ, quia non intrat in eum uel eius compositionem quod non sit ortum ab eo, quoniam si aliqua extranea sibi apponatur statim corrumpitur & non fit ex eo quod fieri quæritur. Ex rebus ergo corporalibus maxime conuenientibus in natura necessariū est medicinā colligere, unde oportet quod medicina illis in natura conueniat & illis in profundo maxime adhaereat, atque diminutum quodcunque perfecte compleat, & etiam quod Mercurio per minima misceatur ante illius fugam. Sed nullum corpus in sua natura manēs ipsum coagulat, nec firmiter adhaeret, nec etiam ipse Merc. per se medetur infirmis corporibus, quoniam in examinatione separatur ab eis, nam grossa simplicibus & simplicia grossis minus bene conueniunt. Subtilioris ergo substantiæ & liquidioris fusionis necesse est illam medicinam esse quam ipsa corpora, ac maioris fixationis ac retentionis quam argentum uiuum in sua natura. Simile dicit Geber in sua summa cap. de modis coagulandi Mercurium.

Ex quibus extrahitur lapis physicus.

## C A P I I.

V A E R I T V R non immerito. Ex quibus rebus extrahitur lapis noster physicus, seu hac nostra medicina. Respondētes dicimus q̄ in duobus est et ex illis elicitur, est autem tam in corporibus quam in ar. ui. secundum naturā cū unius sint reperta naturæ. Sed in corporibus quidem difficilius, in ipso autem arg. ui. propinquius non autem perfectius, & illud, ideo quia non est corpus dignius sole aut purius, aut eius umbra, id est, luna, sine quibus nullum arg. ui. generatur tingens, qui uero absque isto, ar-

S - iiij



## COLLECTANEA ARNALDI

gentum uiuum tingere nititur cæcus procedit ad practicam: nam aurum aureum, argentum argenteum tribuit colorē. Qui ergo argentum uiuum cum Sole & Luna tingere nouit. uenit ad arcanum quod dicitur sulphur album, quod cū rubeum efficitur erit sulphur rubeum optimum ad aurum. Ab istis ergo corporibus extrahitur sulphur nimum album, & rubeum cū in ipsis sit purissima sulphuris substantia ingenio naturæ summæ depurata, quod secundum Albertum certius est & subtilius, quia in depuratione ipsius ars debilior est natura & sequitur eam cum magno labore. Pater enim est sol, mater uero Luna, quia ex illis corporibus cum suo sulphure uel arsenico præparatis nostra elicitur medicina: ex corporibus similiter alijs elici potest medicina, ex solo autem arg. ui. propinquius faciliusq; inuenitur cū ipsum sit pater illorum luminarium & radix omnium liquabilium. Ab ipso siquidem omnia fiunt, & ideo in ipsum omnia resoluuntur, quoniam natura naturam complectitur propriam amabiliusq; gaudet cum ea magis quam cum extranea. in ipso enim est facilitas extractionis illius subtilis substantiæ etc. Relinquitur ergo medicinā nostram esse purissimam & subtilissimam substantiam quæ ex arg. ui. materia originē suam ducit, & creata est, non est materia argentum uiuum in sua natura, nec in tota sui substantia sed pars illius: non autem quæ est nunc cum lapis noster factus est simpliciter est argen. ui. sed fuit pars eius quoniam ipsum illuminat & ab adustione conseruat, quod causa perfectionis est. Consulo autem quod non opereris nisi cum Merc. & Sole ad Solem, & cum Merc. & Luna ad Lunam.



Quòd impossibile est lapidem perfici ex sola me-  
tallorum substantia siue materia.

## CAP. III.

IMPOSSIBILE est lapidem nostrum perfici  
i ex sola metallorum materia, quia si in sola prima  
naturæ materia, opus nostrum uellemus incipere,  
esset longissimum & incomplebile, etiam magnæ & infini-  
tæ requirentur expensæ ad hoc perficiendum, & cum demum  
per difficillimum magisterium lapis esset factus de natura me-  
tallorum, tamen opus philosophicum nondum est inceptum,  
quippe quia est necessarium quòd lapis philosophorum possit  
elici de natura duorum corporum, antequam sit elixir cõ-  
pletum. Quoniam est necessarium quòd illud quod est elixir  
magis sit depuratum & digestum, quàm aurum & argen-  
tum, eo quòd ipsum elixir debet conuertere omnia à perfe-  
ctione diminuta corpora in aurum uel argentum, quod ipsa  
minime perficere possunt, quoniam si de perfectione sua alte-  
ri darèt, ipsa imperfecta existerent, eo quòd non possunt tin-  
gere nisi quantum se extendunt. Et ad hoc, ut fiet operatio  
in opere nostro ut melioretur eius tinctura in eo plus quàm  
in sua natura oportet ut fiat elixir iuxta sapientum allego-  
riam compositum ex speciebus limpidis condimentum, medicì-  
na & purgamentum, omnium corporum purgandorum,  
& transformādorū in solificum & lunificum uerum. Sed  
moderni operantes finem turbant operis, tunc cum incipitur  
opus, quia cum tantum laborauerunt, quòd cum opus eorū  
sit de prima materia & natura metallorum credunt comple-  
uisse elixir perfectum, sed quando faciunt proiectionem nihil  
inueniunt ibi, quia operari desistunt ubi incipere debuissent.



P V S enim primum physicum uel philosophorum  
 o secundum eundem Arnaldum, est dissolvere lapidē  
 in suum mercurium, ut in primam redigatur ma-  
 teriam, unde philosophus in quarto meteororum. Sciant ar-  
 tifices alchimie species rerum transmutari non posse, quod  
 quidem simpliciter uerum est, nisi species reducantur: ut  
 postea subdit, in primam materiam, quæ quidem materia  
 prima in metallis est argentū ui. cum ipsum sit elementum  
 omnium ductibilem, tunc enim in aliam formam quā  
 prius erant bene permutantur non quidem species sed indiui-  
 dua specierum, quoniam ipsa indiuidua actionibus sensibili-  
 bus sunt subiecta eo quod in se sunt corruptibilia. Species ue-  
 ro cum sint uniuersalia uel uniuersales actionibus sensibilibus  
 non sunt subiectæ, ideo in se non sunt corruptibiles, species  
 igitur argenti quæ est argenteitas non mutatur in speciem  
 auri, quæ est aureitas, nec econuerso quia species nature per-  
 mutari non possunt, sed indiuidua specierum bene possunt,  
 quando in primam materiam rediguntur, quia cum forma  
 illius indiuidui fuerit corrupta uel illius & in primam mate-  
 riam resoluta bene permutatur & introducatur alia forma,  
 quia corruptio unius ē generatio alterius. n. nulla materia po-  
 test ita destrui quin sub aliqua maneat forma &c. Ad propo-  
 situm dicit philosophus indiges tu quod in solutione & subli-  
 matione duorum luminarium primo labores, quia primus  
 gradus operationis est ut fiat argentum uiuum de ipsis. Cum  
 non fiat transitus de extremo in extremum nisi per medium,  
 extrema autem nostri lapidis in primo latere est argentum ui-  
 uum, in secundo uero est elixir completum: media uero isto



rū aliqua alijs magis depurata digesta seu decocta quæ sunt meliora &c.

PRIMVS gradus operationis est ut fiat arg. vi. de ipsis: unde dicunt philosophi. Nisi corpora fiant non corporea, id est, incorporabilia uel econuerso nihil operamini. Verum igitur principium nostri operis est solutio nostri corporis, quia corpora soluta in naturam spirituum sunt redacta, & etiam quia magis sunt fixa quam spiritus, quamuis soluantur cum eo. Nam solutio corporis fit cum congelatione spiritus & congelatio spiritus est cum solutione corporis, tunc enim miscetur corpus cum spiritibus uel spiritu & fit unum corpus cum eis uel eo, & nunquam separatur, sicut nec aqua mixta cum aqua, quoniam omnia tunc ad suam naturam homogeneam primam sunt redacta, prima uero homogeneitas metallorum est argentum uiuum. Cum ergo in ipsam homogeneitatem soluuntur, coniunguntur & nunquam separantur, quoniam tunc utrunque agit in suum socium sibi similem.

De inuestigatione perfecta lapidis phisici.

C A P. V.

Anifestum est ergo operationem medicinæ esse operationem naturæ, ipsamque medicinam esse eandem naturam, eo quod ipsa medicina solum est composita ex natura. Certum quippe est omnem rem esse de eo in quod resolvitur ut gelu ex aqua in quam conuertitur. Sic omnis lapis noster resolvitur in argentum uiuum per magisterium nostrum, ergo prius ipse fuit argentum uiuum. Modus autem conuertendi ipsum in arg. vi. est conuersio ele-



# COLLECTANEA ARNALDI

mentorū , quæ de aptitudine sua sunt adinuicem conuersiua . Conuerte ergo elementa & quod quæris inuenies , quia nostra operatio non est nisi naturarum mutatio & eorum elementorum calidi cum frigido & humidi cum sicco amicalis connexio . Veruntamen non conuertitur siccum in humidum , nisi prius fuerit factū humidum . i. aqua nec frigidū in calidum nisi prius fuerit humidum , id est , aer , nam transitus non fit de extremo ad extremum nisi per medium . elementa media sunt aer & aqua . Si ergo siccum conuertatur in frigidum , & frigidum in humidum , & humidum in calidum , & calidum in siccum tunc totum habebis magisteriū . Modi uero regiminis adinuicem conuertentis , sunt quatuor principales . Soluere , Abluere , Reducere , & Figere . Soluere grossum in simplum & subtiliare . Abluere obscurū in lucidum . Reducere humidum in siccum . Figere uolatiuum supra corpus suum . Item soluere fit diuidendo , corrumpēdo , & in materiam primam reducendo . Abluere fit distillando , inhumando , & calcinando . Reducere fit incerando , impinguando , sublimando . Figere fit desponsando , resoluendo , & congelando . Per primum mutatur natura interius . Per secundum exterius . Per tertium superius . Per quartum inferius &c. Soluetur ergo lapis cum Mercurio purgato optime à sua tercitare & humiditate per sublimationis modum & postea reducto . Cum quo conteratur bis & post inhumetur in balneo Mariæ ut dicetur infra .

Quomodo depuratur Mercurius & purgatur.

INGENIUM igitur ipsius terreæ substantiæ :  
i. superflue remotionis est ipsum semel uel bis sublimare à uitriolo et sale donec ipsius albissima suma



tur substantia. Cum uero a bissima ascenderit proijce in fer-  
uenti aqua donec redeat in arg. ui. post tolle ab eo aquam  
& operare cu n eo, quoniam non est bonum operari cum  
ipso, nisi prius hoc modo purgetur, unde dicit Auic. primū  
quoque facere incipere est quod sublimetur Merc. postea solue  
eum ut redeat in primam materiam suam, & sublima to-  
tum, tunc in hoc Merc. mundo mitte corpora munda, aqua  
li lance librata. ueruntamen non miscebis corpus album cum  
rubeo, nec rubcum cum albo, sed unumquodq; seorsum dis-  
solues in partem, quoniam aqua alba est ad albificandum,  
aqua rubea ad rubificandum. Non ergo misceas aquā unius  
lapidis cum aqua alterius: aut cum alio lapide, quoniam ue-  
hementer errares & excecaberis si secus feceris. Ab hinc uice  
post uicem, contere & imbibe & coque in balneo Mariæ  
post distilla per filtrum quousque transeat ipsum, collige ta-  
men ad partem supereminens nigrum, quoniam illud est  
oleum ac uerum dissolutionis signum, quia quod est solutum  
peruenit ad sublimitatis finem, unde separatur ab inferiori-  
bus ascendens sursum & petens altiora loca, ut corpus aua-  
reum. Custodi autem ipsum caute ne euolet in fenum, &  
quod facis in albo facias in rubeo, quoniam hæc medicina in  
essentia est una, & in modo agendi similiter una, est tamen  
in rubea additamentum citrini coloris, quia sulphuris fixi  
substantia mundissima efficitur. Differentia tamen est inter  
solarem & lunarem medicinam eo quod hæc quidem illud  
continet, illa uero non, quoniam indiget mundissimo su'phu-  
re albo, sicut hæc indiget rubeo. Sufficiunt hæc duo corpo-  
ra eo quod assimilantur quæsito uel illi quod quæris sed indi-  
ges quod in solutione sublimatione & subtiliatione eorum la-  
bores. Sunt enim fortia & indigēt præparatione longinqua



# COLLECTANEA ARNALDI

Et operatione continua, ut primo calcinentur Et postea solvantur quoniam cum calcinata fuerint facilius solvantur, eo quia calor ignis penetrans partes corporis facit aquam ingredi post ipsum, Et sic est magis solutionis susceptuum, ueruntamen si calcinaueris corpus grossum, quod etiam dissolutiuum est pone ad partem, Et quod remanet in filtrum accipias caute ipsum ne perdat in fumum Et pereat magisterium. Idcirco cum istud graue sit perficere Et difficile expedit corpora grossa soluere per aquam solum, id est, per arg. ui. sine calcinatione, quoniam istud est securius licet in operatione sit tardius. Esto ergo longanimis Et non festinanter extrahas tincturam, nec festinanter aut uelociter queras perficere, quia primus error in hac arte est festinatio, quia comburit omnia Et ad remotum perducit. Nam ignem si multum feceris, in principio mixtionis eius eueniet in tincturis detrimentum, quoniam comburuntur medicinae per nimias caliditates: Vnde uersus.

Disipa rem captam prius per partem satis aptam  
Leuiter extractam, sic massam contere factam  
Hac non festine, sed temporis ordine siue  
Albumen urinae disponit membra ruinae

PATIENTER igitur sustine contere Et coque, re-  
itera Et non tædeat te hoc ipsum reiterare, quia quæ imbi-  
buntur per aquam mollificantur. Et quāto magis teres tan-  
to magis mollificas Et quanto magis mollificas tanto magis  
partes grossas subtilias donec uniantur, Et ab inuicem non  
diuidantur, quoniam spiritus cum corpore tunc inspissantur  
Et omnia quæ impastantur dissoluuntur. Et impastatio fit cū  
nimia trituratione, Et assatione. Nam per contritionem Et  
incerationem, ac assationem diuiduntur partes ligatae uisosi



tate aquæ, quæ viscositas est in corporibus. Corpora uero soluta ad naturam spiritus sunt redacta et nunquam separantur sicut nec aqua mixta aqua. Quippe quia natura lætatur, quoniam sponsus cum sponsa copulatur. Quæ uero non dissoluuntur non habent partes subtiles, nisi mollifices, ideo charissime indiges quod indissoluiione lapidis labores, scilicet partes suas puriores disgregans ab ipsis, ut grauioribus partibus abiectis opus cum lenioribus perficiatur.

## De lapidis inhumatione.

## CAP. VI.

APIDE itaque dissoluto accipe totum & pone  
 L super calorem temperatū, ut puta in balneo Mariæ  
 ut putrescat & digeratur melius & contrahatur  
 plenum matrimonium, per mensem philosophorum, id est,  
 per triginta dies, quoniam adustio per inhumationem tollitur  
 & decoctionem, coquas igitur complete ut ebulliant omnia  
 simul, leui igne et in suam primam materiam redeant,  
 & uere sint sicut argentum uiuum. Hoc autem ita habito  
 soluitur auctoritas Arist. Sciant artifices etiam, quod quidem  
 uerum est nisi prius ut subditur in suam primam reducantur  
 materiam, tunc enim in aliam formam quam prius erant  
 bene permutantur non quidem species sed indiuidua  
 specierum permutantur quoniam ipsa sunt corruptibilia &  
 actionibus sensibilibus subiecta, materia. n. nullo modo potest  
 destitui quin semper sub aliqua maneat forma. unde soluta  
 prima in Merc. forma immediate introducetur noua forma,  
 quæ quidem forma in colore est nigra in odore foetida in ta



## COLLECTANEA ARNALDI

Est subtilis & discontinua. & hæc sunt signa perfectæ dissolutionis, corporum, quia calor agens inhumidum primo inducit nigredinem, quæ quidē nigredo est caput corni sed est principium operis nostri, quod est dissolvere lapidem in Mercurium uel aquā Mercurij quod est primum regimen.

ITEM postquā lapis dissolutus est in balneo Mariæ post poterit distillari per filterum quousque transeat ipsum. Collige tamen ad partem supereminentem nigredinem, quoniam illud est elementum ac uerum dissolutionis signum, ut dictū est, & signum quod solutum uenit ad subtilitatis finem, unde separatur ab inferioribus ascendens sursum & petit altiora loca sicut corpus album.

### Recapitulatio primi regiminis.

O D O dicam breuiter totum solutionis modum,  
 m sublima igitur primo Mercurium & demum soluas ipsum, cum terra tota & igne & pariter decoque, quousque redeant ad primam suam naturam, & hoc ideo fit ut sulphur & Mercurium habeamus, de illa materia de qua aurum & argentum efficiebātur infra seu subtus terram, quia si uerum sulphur fuit & argentū uiuum bene possumus ex ipsis aurum & argentum facere, qui autem habet hoc magisterium, habet thesaurum sempiternum, ad quod magisterium tria sunt quærenda puta subtile ingenium artificis, operatio manualis, & arbitrium libere potestatis quod quidem requirit diuitias sapientiam & libros, & ideo non est nisi pro diuitibus &c. Et tantum de primo regimine quod est lapidem dissolvere &c.

De



De secundo regimine quòd est abluere .

C A P . VII .

ECVNDVM regimen lapidis est abluere , sci  
s licet nigrum , corruptum , foetidum , ut sit lucidum  
ualde & clarum & à sordibus uacuum , quod qui  
dem nullatenus fieri contingit sine elementorum diuisione &  
aquarum distillatione , & lapidis dissolutione , quia elemen  
torum duo sunt sicca , scilicet lapidea , & duo humida , scilicet  
aquatica . Sicca sunt ignis & terra , aquatica sunt aer &  
aqua . Ignis ergo comedit seu consumit quod in exterioribus  
existit , quoniam deuastat sordes aquarum per distillationem ,  
& subtiliat eas per aeris lenigationem , comminuit etiã gros  
situdinem lapidis per calcinationem & deuorat eorũ sulphu  
ris falsedinem . Et ideo lapis noster in quatuor elementa diui  
ditur , ut magis subtilietur & ut à sordibus depuretur ma  
gis & ut postea firmitus coniungatur . Sed nūquam fuit ali  
quid natum , nec crescens , nec animatum , nisi post putrefa  
ctionem & digestionem . Et ideo putrescunt , ut magis dige  
sta melius separentur , quippe si putrefactum non fuerit , fun  
di non poterit nec soluetur & si solutum non fuerit ad nihila  
lum redigetur .

Diuisio lapidis per quatuor elementa .

CCIPE ergo lapidem sic corruptum & de  
a inde ipsum per quatuor elemēta , per distillationē ,  
per leuem ignem aqualiter mensuratum & recipe  
suam aquam , deinde paulatim uigora ignem , donec totum

T



receperis aerem igne mixtum, quod uero remanet in fundo combustū est terra nigra sicca. Et scito quod distillatio aquæ habet fieri in balneo Mariæ eo quod subtiliores lapidis partes & sine calore ad naturam simplicis aqueitatis approximantes per eam distillantur, aer uero & ignis per cineres distillatur, eo quod per ipsos cum ignitione, contingit colores & grossiores terreas partes inferius detineri subtiliores uero sursum eleuari. Subtilior ergo fit separatio per aquam cum nō sustineat ignitionem quā per cineres elicitur cum ignitionem sustineant. Isto ergo modo diuides quatuor elementa eo quod oportet extrahi aquam ex sua substantia humida & non ex alia uel alijs, eo quod in eis est, maior tinctura, de terra uero non cures cuius sit substantiæ dummodo fuerit fixa. Terra desiccatur & figitur, aqua uero mundificatur & abluit. Aer uero & ignis tingunt, & fluere faciunt, ideo oportet quod sit aqua multa & aer multus: quoniam multitudo tincture tanta erit quanta multitudo aeris erit. Studeas ergo charissime in omnibus operibus tuis Merc. superare in commixtione, ut satis habeas de aere: & si ipsum solum perficere poteris pretiosissimæ perfectionis naturæ uincens indagator eris. Pretium uero ipsarū medicinarum huius artis expresse non excedit quinquaginta argenteos ex prima operatione computando, oportet tantum ipsam medicinam diutius assari super ignem & nutriri sicut nutritur puer in uberibus.

## De ablutione aquæ.

V M autem habueris elementa lapidis ut diximus diuisa abluere ea, scilicet aerem & aquam septies distillando. Ignem uero & terram fortiter



calcinando, aquam tamen & aerem separatim distilles quoniam aer est melior quam aqua, licet ipsa abluat, & dealbet terram, faciensque matrimonium tincturarum. Ac aer tingit terram & infundit animam & facit eam sensibilem. Vnde oportet quod aer & aqua sint à sordibus mundata, & ab adustione tuta, donec sumatur eorum tinctura, quoniam si comburantur, effectu priuantur, nisi postea in fimo perfecte coquantur. Idcirco inhumatis in fimo interposita inter distillationes multum iuuat ut ad perfectæ ablutionis signum, melius deueniatur, quod quidem signum est splendor & crystallina serenitas, absque fœcibus nisi forte albis. Exces uero aquæ quas faciet in omni distillatione, uice post uicem ad partem separa, & repone cum terra nigra superius collocata. Aquam uero septies distillatam serua ad partem quoniam ipsa est Merc. sola enim faciens medicinam, & aqua uitæ abluens latonem. Et sicut fecisti de aqua alba. Ita facias de rubea aqua quoniam unum & eundem modum habent ablutionis & consimilem effectum, nisi quod aqua alba ad albandum ualet, & aqua rubea ad rubificandum, non ergo misceas unam cum alia, quoniã errabis si secus facias ideo etc.

#### De ablutione aeris.

B hinc autem diuide aerem ab igne per distillationem scilicet per cineres quoniam quod distillatur est aer purissimus quod uero remanet in fundo est ignis siccus, considera ergo quæ dixi ut opereris lapidem humidum, ad aquam & terram solum. Et ut utaris lapide sicco, ad ignem & aerem tantum. Aer sane est oleum & tinctura & aurum & anima philosophorum, unguentum

T ij



## COLLECTANEA ARNALDI

quo totum perficitur magisterium . Intellige ergo quòd ignis cum aere distillatur, quia conueniunt in caliditate & non cū aqua, eo, quòd aqua refugit ignem, quia contrariantur aer ergo distillatur cum igne, quia ipse est aqua coëta & eius tinctura est ignis, quoniam ipse corpus est, & aer est spiritus ignem deferens . Si ergo miscueris, cum igne lapidē statim erit rubeus, & semper diligenter se : quodcunque ergo uolueris rubificare, rubifica cum igne lapidem & erit rubeus semper .

### Quomodo ab omni re extrahitur oleum .

ONE ergo super substantiam corporis cuius oleū  
 p extrahere uolueris purissimi Merc. tantum quòd  
 super nater quatuor digitis uel plus quod melius  
 est, deinde accende sub eo ignem lentum donec uideris eius  
 oleum, id est, aerem paulatim ascendere seu eleuari super  
 Merc. collige eum cautē & serua seorsum, si ergo minuatur  
 Merc. adde alium Merc. mundum & calidum & repone ad  
 coquendum, continuē hęc facias donec sumas eius oleum &  
 nil remaneat insolutum . Distilla ergo totum paralambicum  
 septies quia ablutio eiusdem est eadem sicut ablutio aquæ .  
 Quod quidem inhumando & distillando humiditatem debe  
 bit fieri quousque deuenierit ad crystallinā serenitatem absque  
 fecibus nisi forte albis cuius signa sunt gutta spissior, absco  
 lor, intēsiō et leuitas aerea, ita quòd si ipsum prædictæ aquæ  
 miscueris, nabit aerem superius uero sic ablutum serua seor  
 sum : quoniam est oleum tinctura & aurum anima & un  
 guentum philosophorum quod colorat, & tingit, & figit, &  
 fluere facit . Tingit omnem laminam in eo ter extinctam in



aurum uel argentum secundum quod ipsum uel album erit uel rubeum. Non ergo misceas oleum auri cum oleo argenti nec econuerso: quoniam oleum albi ad albificandum: rubeum ad rubificandum, iccirco si illorum corporum oleum multum fuerit multa erit tinctura: quoniam multitudo tincturae tanta erit quanta fuerit olei multitudo.

Differentia inter aquam & oleum.

DIFFERENTIA est inter aquam & oleum  
d ex parte tincturae, quia aqua abluit tantum & mundat. Oleum uero tingit & colorat, exemplum autem huius est, quia si pannus intingatur in aqua mundatur ab ea & quando desiccatur recedit aqua, & permanet in statu & colore suo in quo erat, nisi forte quia est magis mundus, econtra est in oleo quia si tingatur pannus in eo non separatur ab eo per calorem igneum uel aereum nisi ex toto destruatur pannus, nec poterit oleum separari ab ipso panno nisi per abluitionem & ignis desiccationem. Signa, quia gutta olei spissior est aqua, color intensior & leuitas aerea, ita quod si ipsum praedictae aquae miscueris, natabit superius. Aqua autem est spiritus, extrahens hanc animam quae est oleum & tinctura earum, quando uero extrahitur anima ab ipsis corporibus, remanet in ipso spiritu, quoniam spiritus locus est eius. Anima ergo est tinctura soluta in ipso spiritu deportata sicut deportatur tinctura tinctorii per aquam super pannum, deinde recedit aqua per desiccationem, & remanet tinctura in panno fixa, per oleagenitatem. Sic ergo est de aqua, spiritus est in quo portatur tinctura aeris, qui cum reducitur super terram albam foliatam

T iiij



## COLLECTANEA ARNALDI

statim siccatur aqua spiritualis, & remanet in corpore anima quæ est tinctura aeris. Spiritus ergo retinet animam, sicut anima retinet corpus, quoniam anima non moratur in corpore, nisi mediante spiritu, cum uero coniunguntur nunquam separantur, quia spiritus retinet animam, sicut aqua retinet terram, unde præcepit Hermes animas uenari in lapidibus, est enim mansio earum in ipsis. Non sis in uenando piger & lentus præcauens ne fugiant à te, si autem fugiant non accipies eas cum falcone, sunt enim retentive fugitivorum. Cum eis est coagulatio nostra, quoniam retinent fugitivum. Seminate ergo animam in terram albam foliatam, quoniam ipsa retinebit eam, quoniam cum ascenderit à terra in cælum. Iterumque; descenderit in terram recipiet uim superiorum & inferiorum. Non tamen misceas oleum auri cum oleo argenti, nec econuerso &c.

## De ablutione ignis &amp; terræ.

LE I uero feces, quas fecerit in sua ablutione, collige omni uice & repone cum igne, quoniam sunt ignis, ac nigredinem tenentes ac rubedinem, quasque oportet cum aqua prima terere & suauiter comburrere donec fiat puluis omnino priuatus ab aeris humiditate. Sic et oportet fæces aquæ cum terra coniungere, igne accenso fortiterque calcinare, quousque sit alba humiditate uacua. Calcina ergo ignem cum igne, & terram cum terra, quousque fuerint munda & nigredine priuata, quod autem ascenderit ab igne, illud est oleum rubeum, quod uero à terra est album pretiosum, quippe quia oleum quod tardius à corporibus separatur pretiosius habetur. Consequere ergo hæc



omnia, tempore suo & partem à parte serua singulariter unumquodque ipsorum.

De causa ablutionis secundum Platonem.

PORTET ergo te secundum Platonem pro  
• posse tuo separationem elementorum exercere, aquā  
& aerem abluere per distillationem & terrā com  
burrere per calcinationem, quousque non remaneat aliquid  
in corpore de anima, quod non sentiatur in operatione. Cu  
ius signum erit, cum nihil à corpore euaporabit si de eo pa  
rum laminae ignitae fuerit suppositum, tunc sanè erit appro  
priatum nomine spiritus subtile & purum, & nomine ani  
mae tingentis erit appropriatum lucidum, ac appropriatum  
nomine corporis subalbidum & siccum. Quippe in nulla o  
peratione nostra, nobis est necessaria aqua, nisi candida nec  
oleum nisi album subcitrinum, nec ignis nisi rubeus, nec ter  
ra nisi pallida sit, uel subalbida. Si autem ita præparaucris  
elementa erit terra habilis ad soluendum, aqua ad digeren  
dum efficax, & oleum in quo portatur ignis superabundās  
ad tingendum. Si uero elementa talia non habueris, est si  
gnum erroris. Corrige ergo errorem tuum, quoniam pro  
pinquior est operatio in eo, uel præparatio, quàm in opere  
nouo incipere. Elementa igitur soluta in uase sigillato singu  
lariter reserua & maxime oleum, quoniam consumit ipsum  
aer, propter naturæ suæ uicinitatem. & scribe super totum  
sic quòd recorderis uirtutes, nomina, etiam colorum, ne unū  
pro alio acceperis, cum operatus fueris & corrumpatur opus,  
& hæc quidem sufficiant ad elementorum completam ablu  
tionem.

T iiij



## De tertio regimine quod est reducere .

TERTIVM regimen , quod est reducere , scilicet  
 t cet aquam humidam super terram siccam , ut recuperet  
 perditam humiditatem , sed cum terra sit ex duobus corporibus , & duo elementa sint sicca dura lapidea  
 ignis supple & terra in siccitate concordant , quare insimul  
 sunt preparanda , quoniam unam habent preparationem , coniunge  
 grossitiem ignis cum terra post aeris extractionem & prepara  
 insimul propter ipsius abbreviationem , & etiam ut bene sit eorum  
 commixtio & ne confundatur preparatio , & unum aliud bene  
 tingat , & ne adurentur super ignis pugnam , unde preparare  
 ea insimul est magis saluum , magisque propinquum . Eorum autem  
 preparatio est , ut maiorem recuperent humiditatem , quam  
 perdiderant , corpus nanque calcinatum est discontinuatum ,  
 eo quod ab aqueo est omnino priuatum , unde cum nudum sit &  
 uacuum , ut multum sitiens ebibit suum humidum aqueum .  
 Ideo &c.

ARNALDVS de Noua villa hic ponit capitulum de modo albificandi  
 & sublimandi terram , & quia terra albificatur ex multiplici  
 reiteratione imbibitionis cum forti contritione & frequenti  
 assatione aqueitatis Merc. Assumit sublimationem Merc. in  
 forma sicut ponit Geber in sua summa &c. Et in fine concludit ,  
 cum autem albissima ut nix ascenderit , completum erit et  
 ipsum est quæsitum bonum terra alba foliata , cogelans &  
 mundificans & sulphur album , non adurens & in proximo  
 seq. cap. dicit si ergo sulphur rubeum habere uolueris  
 dissolue sulphur album superius collectum in



aqua rubea per contritionem & imbibitionem & bonam decoctionem, dissolutum congela in lapide, & coagulatum dissolue iterum in aqua rubea & iterum congela. Tertio uero cum eadem aqua dissolue & sublima totum per ignem fortissimū quod quidem in sublimatione ascenderit sursum in similitudinem pulueris est sulphur albiſſimum, quod uero remanet in fundo est sulphur rubeum tinctum ut scarletum, et istud est sulphur optimum secundum Arist. hoc enim argenti. conuertit in uerissimum aurum secundum artificium. Ex ijs etiā patet quod unus est lapis, una materia: unū opus etc.

Modus uero reducendi aquam super  
terram fit talis.

IN Vnde igitur primam aquam per uices  
i conterendo & post leuiter calcinando, quousque ipsa terra biberit de sua aqua quinquagesimā partem sui, sciens quod oportet terram nutriri primo modica aqua & post maiori, sicut est uidendum in infantis educatione. Idcirco multum contere terram paulatim, imbebe cum aqua de octo in octo dies, decoque & postea mediocriter calcina in igne & non tædeat te hoc multotiens reiterare, ipsum enim fructum non gerit absque frequenti irrigatione, & si trituration non fuerit bona donec aqua fiat unum corpus cum terra nihil proficiet. Non ergo suspendas manum à trituratione & assatione donec aqua sit sicca desiccata, & terra alba, quoniam exsiccatio cum forti trituratione & assatione terram facit albam. Caueas tamen, ne imbibas terram nisi paulatim & paulatim cum longa trituratione scilicet post exsiccationem terræ. Deinde est pondus in hoc ubiq; notandum,



ne nimia siccitas, aut superfluus humor administrando corrumpant, ut uim tantum assando decoquas, quantum dissolutione adiecit & imbibendo dissoluas quantum assando defecit. Ideo omni uice post calcinationem terræ superfunde aquam temperate, neque multum uidelicet, neque parum quia si multum fuerit fiet pelagus conturbationis, si uero parum uertetur in fauillam, quare suauiter & non festinanter, de octo in octo diebus terram irrigabis decoques in fimo & calcinabis donec biberit de aqua quinquagesimam partem sui. Nota quod post imbibitionem debet inhumari per septem dies. Itera ergo opus multis uicibus, quanquam sit longum, quoniam non uidebis tincturam neque proficuum perfectum donec sit completum. Studeas ergo cum in opere fueris, omnia quæ in qualibet decoctione apparent in mente tua recondere & eorum causas inuestigare. Tres quippe sunt colores, niger, albus et citrinus, cum autem terra egreditur nigra imperfecta est & non completa, quaque igitur uice paulatim & paulatim uigora ignem in calcinatione quousque terra egrediatur alba ex ignis fortitudine. Nam sicut calor agens in humidum præstat nigredinem. Ita agens in siccum præstat albedinem. Idcirco si terra non fuerit alba tere eam cum aqua, & iterato calcina, quoniam aqua & ignis latonem abluunt, & obscuritatem ab eo auferunt. Nam præparatio sua semper fit cum aqua, ideo qualis limpitudine aqua talis limpitudine terræ, & quanto magis fuerit abluta terra, tanto magis erit alba, hac tantum de tertio regimen quod est reducere &c.

NOTA recapitulationem tertij regiminis, quod ista quæ sublimantur duobus modis sublimantur, aut per se, quia sunt spiritus, ut Merc. per se sublimatur &c. Aut sublimantur cum alijs, quia se incorporant cum spiritibus. Terra. n.



nostra cum sit calx non sublimatur, nisi se incorporet cum Mercur. contere igitur calcem & imbibe Merc. & decoque donec fiat corpus unum, & non tedeat te hoc ipsum multo-  
tiens reiterare, quia corpus nisi cum Merc. sit incorporatum non ascendet sursum, Ideo necesse est inquantum poteris na-  
turam suam subtilies & cum Mercurio fortiter pistes, quo-  
usque fiant unum, quia sublimationem non facimus nisi ut redigantur seu reducantur corpora ad subtilem materiam & naturam, scilicet ut sint sicut siccus spiritus, & quod cor-  
pus sit leue, ad redigendum in omnes res, siue in Solem, siue in Lunam, & hanc sublimationem facimus ut corpora redi-  
gamus ad suam primam materiam .s. in Merc. & sulphur. Facimus, ergo hanc sublimationem, tribus de causis, una est quod corpus sit ut spiritus de subtili natura, secunda est quod Merc. se bene incorporet cum calce, tertia est quod totum su-  
mat colorem album uel rubeum. Idcirco, quando calx subli-  
matur ad lunam debet esse alba & Merc. similiter albus. Et calx quando sublimatur ad Solem debet esse similiter rubea & Merc. similiter rubens igne calefactus, & debet esse pul-  
uis inceratus, quia non bene operatur Mercu. nec ad Solem, nec ad Lunam nisi tali modo. Et cum Mercurio quem subli-  
mas ad Lunam non misceas ullam rem, quia color Solis non intrat ad Lunam, nec album ad Solem. Sed ponas unam-  
quamq; speciem cum sua specie & pone ad ignem accensum & sublima totum. Et non misceas istud quod remanet deor-  
sum cum illo quod ascendit sursum: sed pone unumquodque ad partem, quia illud quod in fundo remanet de corpore rei-  
terabis ad sublimandum per Mercurium incorporandum, donec ascenderit totum. In sublimatione autem Merc. cum uideris terram albissimam sicut nix & quasi puluerem mor-



## COLLECTANEA ARNALDI

ruum aludel spondilibus adhærere tunc super eam reitera sublimationem sine foetibus inferius remanentibus, quoniam adhæreret pars illius fixa & fixaretur cum foecibus & nunquam posset separari ab eis. Pulvis autem ascendens superius à foecibus, est cinis à cinere, id est terra extractus, sublimatus, honoratus, quod uero remanet inferius ex eo adhærens est cinis cineris inferius. cinis inferior uituperatus, damnatus & fex, quod autem albißimum ut nix ascenderit, completum erit. colliges igitur eum caute ne euolet in fumum, quia ipsum est quæsitum bonum, terra alba foliata, & congelans congelatum mundificans arsenicum, & sulphur album, & est res optima secundum Arist. quoniam est completum & de eo alchimistæ faciunt argentum, & hoc quidem modo perficitur sulphur album non urens, id est, Merc. sublimatus.

De quarto regimine quod est figere & fermentum uel fixum est necessarium ad figendum.

VARTVM uero lapidis regimen est figere album sulphur & rubeum supra corpus fixum, scilicet ut sulphur album figatur supra argentum & rubeum super aurum, quia secundum pythagoram, qui argentum uiuum à corporibus extractum non coagulat in sulphur album patiens ignem, nullam uiam exigit ad rubedinem. Non igitur fatiges corpus tuum in huiusmodi rebus altis ad quas peruenire non potes si ista facere ignoras quoniam in deuiò erras. Prudenter ergo & non casualiter operare, quoniam sine fermento nõ exhibit Luna in solem, sed ad aquam sol & Luna, quod non permaneat in essentia naturæ, nisi occultaueris ipsum cum corpore de quo præparasti ab initio,



scilicet Luna & Sole. Coniunge igitur ipsum cum eo quod generet sibi simile & fiet elixir illud quod componis, cum autem coniunctum fuerit cum suo corpore, non desinet in aliud agere quousque conuertit, totum. Idcirco quando vis fermentare misce sulphur cum corpore ut totum sit fermentum, quoniam fermentum rediget sulphur nostrum ad suam naturam colorem & saporem per omnem modum, quare fermentum ad album erit album, & ad rubeum erit rubeum, quod patet quia si posueris fermentum argenti, cum sulphure auri rediget ad suam naturam, sed non ad suum colorem, similiter si posueris fermentum auri, cum sulphure argenti, conuertet ipsum non ad suam naturam, sed ad suum colorem. Et econuerso, non ergo commisceas fermentum unius sulphuris, cum sulphure alterius, quoniam fermentum auri aurum est, argenti uero argentum est, & non sunt alia fermenta super terram, quia nunquam figit, quod fixum non est, nec fuit.

Quod pondus fermenti debet pondus excedere sui sulphuris uel esse aequale.

**DCIRCO** in omni fermento debet notari pondus utriusque ut summa uolatilis sulphuris, non superet summam sui corporis, alioquin ligamentum sponsalitiij uerteretur in spiritus fugam non fixi, unde dicit Plato si parum sulphur proijciatur, super multum corporis ita quod super habeat potentiam, conuertet ipsum cito in puluerem, cuius color erit sicut corporis super quod proijcitur spiritus scilicet coloris auri uel argenti. Dicam ergo inferius pondera omnium. Sed quia sulphura non possunt, ingredi corpora nisi mediante aqua, cum aqua facit medium inter



# COLLECTANEA ARNALDI

sulphur & fermentum in omni desponsatione . Primo ponas  
 ut dicit Auic. terram , quoniam ipsa est iuxta fermentum .  
 Secundo ponas aquam quoniam est iuxta terram . Tertio po-  
 ne aerem quia est iuxta aquam . Quarto pone ignem quia  
 est iuxta aerem, uerū tamen non ponas ignem in elixir ad al-  
 bum , quoniam elixir ad album tribus completur elementis .  
 in quibus non est ignis . Rubeum uero omnibus quatuor uti-  
 tur rotis . Aperi ergo & claudē , solue & noda , abluē &  
 desicca , quoniam aqua est medium coniungens tinturas illo-  
 rum , scilicet olei , aeris , & ignis . Et dicam modo uerbum  
 philosophicum . Si prius mittas oleum & postea terram erit  
 oleum mortificatum in terra , quoniam aqua intraret . Si  
 autē posueris aquam & post oleum stabit oleum super aquā .  
 Si autem posueris aquam & postea terram , erit aqua pon-  
 derosior quam terra . Fige ergo aquam cum terra ut ei ad-  
 hæreat . Et si unum de quatuor occidisti omnes sunt mortui,  
 si unus habeat plus de anima quā alius nihil ualet . Appro-  
 pria ergo fermentum quod est anima, mitte fermentationem  
 ut sit puluis calcinatus solutus & induratus , quoniam si be-  
 ne non preparas fermentum nil ualet magisterium .

Consequenter uide quæ sunt utilitates diuisionis &c.

I non diuidas lapidem per quatuor elementa, non  
 s potest bene cōiungi anima scilicet spiritus cum cor-  
 pore . Et si non misceas de ipso corpore cum eo, su-  
 per quod facere uis proiectionem , in elixir, & non mitigas,  
 non diliget corpus spiritum . Et si non misceas fermentum in  
 elixir, non coloratur corpus super quod debet proijci, sicut de-  
 cet . Et si non sublimas totum hoc , quod mittis in elixir, erit



aurum & argentum acre, & si non preparas totum non sustinebit ignem. Et si non caueas tibi in mollicando & indurando, non erit habile aurum & argentum in operando. Idcirco calx quæ mittitur in elixir est sublimanda ut sit omnino simplex & una. Cum autem uis proijcere elixir, facies calcem de illa materia cuius fuerit corpus super quod proijcere uolueris, & mitte fermentum sicut supra dixi, & si est aurum de auro, si argentum de argento, quoniam sponsalium non est aliud, nisi quod coniungas fermentum cum corpore supra quod uis proijcere elixir. Item corpus & fermentum quod misces in elixir debet esse puluis b's uel ter sublimatus. Nam quoties sublimabis aliquod corpus cum commixtione sublimati spiritus, toties lucraberis in proiectione mille partes. In quanto enim alleuias corpus tuum. In tanto habebis melius ut possis proijcere unum pondus supra centum & centum super mille, & mille super decem & decem super centum & centum, super mille millia & millesimum super infinita.

Quid debeamus seruare quantitatem uniuscuiusque.

¶ V M igitur uolueris lapidem nostrum preparare  
c scias quantum est in ipso de aqua & de aere de igne, & de terra cum fuerit calcinatus, erit in eo siccitas maior, calor maior, frigiditas minor, humiditas minor. Cum soluitur redigitur in frigiditate maiori, caliditate minori, humiditate maiori, siccitate minori. Quando figitur reducitur in calore maiori, humiditate minori, siccitate maiori, humiditate minori.



Quomodo elementa sunt corrigenda & quomodo  
acquiritur fusio medicinae.

**N** coniuñtione lapidis tres attendas colores prin-  
cipales, primo nigrum, secundo album, deinde  
rubeum. Obserua igitur diligenter ne opus tuum  
rubeat ante nigredinem, & pereat tinctura per combustio-  
nem, si uero rubuerit, ante nigredinem, corrige errorem,  
decoquens omnia simul in aqua alba, donec conuersa fuerint  
in nigredinem. Sic etiam facies si rubuerit ante albedinem.  
Non igitur negligas inhumationis decoctionem, quoniam  
ipsa tollit combustionem, & perditam restaurat humidita-  
tem. Si uero medicina non commiscetur corrige per dissolu-  
tionem eius quod ingreditur & per mixtionem ambarum so-  
lutionum facit ingressum, in omne quod illi per minima con-  
iungitur, hoc autem per solutionem non in aquam uulgarem  
complectitur, sed in aquam mercurialem, & complectitur  
similiter per solutionem fusio facilis in rebus non fusilibus,  
ut apertius ingrediatur & alteretur cum complemento. Un-  
de medicinam calcinamus, ut citius soluamus, & ut me-  
lius mundetur figatur & fundatur, ac ut ab ea suscipiant  
corpora meliorem impressionem aut ingressum: & facilem  
fusionem dare materiae, cum multiplici solutionis reiteratione  
spirituum non inflammabilium super illa uim aeris & aque  
Mercurij non fixorum: aut cum multiplici solutione medici-  
nae non fundentis. Est tamen cautela bona ad fusionem prae-  
standam medicinae non fundenti, ut soluatur corpus fermenti  
albi, scilicet uel rubei, de cuius intentione sit per eam immu-  
tari & alterari & soluatur similiter medicina alba, scilicet  
uel



uel rubea de cuius intentione sit ingredi cum a'iteratione, non fiet tamen omnium istarum parcium solutio sed quarūdam, quoniam solutio earum non est aliud nisi quod in humidum reuertantur & sulphuris falsedines auferantur. Dehinc idem corpus & non aliud corpus imbibetur uice post uicem donec fundatur citissimæ super laminam ignitam. Quin ex ijs artificiorum ingenijs necesse est medicinam quam bibet & commisceri, & fundi & ingredi. Si autem metallum quod conueri debet per medicinam, non fuerit sufficientis coloris addatur plus de ipsa medicina. Si uero de colore nimis habuit uim in sole, quia luna non potest esse nimis alba ponatur minus de medicina & plus de metallo conuertendo. Se autem medicinæ non bene remanserit quod est ex defectu fixationis, succurre per reiterationem solutionis & coagulationis atque per multiplicem non fixæ partis solutionem, super partem fixam, donec cum ignis asperitate quiescat, id est, non fugiat ab igne aspero. Si uero fundatur grauius quod est ex defectu carationis succurre ei cum oleo, id est, aere lapidis, guttando guttam ad guttam super ignem leuem, donec fundatur ut cæra. Quoniam quando incæras misce magis de re calida & humida, quàm de re frigida & sicca. Et quando figis misce magis de re frigida & sicca quàm de calida & humida ineellige quæ dico quoniam huius operis perfectio, est naturæ imperfectio.

De ponderibus obseruandis in fixatione.

MINIA sub termino diffinito & dispositione certa consistunt idcirco unicuique pondus & omnis mensure modus in omni opere opus est. Caue ergo



tibi in commixtione elixiris, & operare ibi sapienter ut scias quantum ibi apponere debes, de aqua, de aere, de terra & de igne. Alioquin si secus feceris, non ualebit opus: quia si ponas de terra magis uel minus quam requiritur in elixir: quod magis poneretur mortificaret animas, quod minus faceret eas humiditas & non figeretur. Similiter in aqua si plus uel minus poneretur faceret simile damnum: si plus poneretur faceret humidum & molle, si minus faceret siccum & durum. De aere si plus, coloraret nimis, si minus esset non haberet colorem. Ignis etiam lapidis simile faceret damnum quia si plus esset combureret, si minus & parum esset non siccaret totam humiditatem, quam debet desiccare nec calefaceret. Veruntamen ad album non ponas ignem, sed loquor hic de omnibus elixirijs. Idcirco pondus ubique est notandum, ne nimia siccitas aut superfluitas humoris corrumpat, magisterium, quare fermentum iuxta adequationis incrementum est semper apponendum, non nulla erroris offensa nocebis, si ad illud pondus ubique recurras. Quicquid igitur in elixir est grauius & stabilius per ipsius ponderositatem sibi nomen terræ usurpat. Non minus quoque fermentum quod cum sulphure coniungitur, terræ nomen assumit: quæ uero subleuatur & euolant aquæ & aeris sibi nomen appropriant. Cum ergo coniugis elementa ut figantur in terra si est ad album, semper sit de terra plus, quam de aliquo aliorum elementorum alioquin terra non figeret spiritum, immo secum euolaret in fumum, uerum illud fit plus secundum rationem iuxta æquationis mensuram, uerbi gratia, si est de aere unum pondus & dimidium, & de aqua duo pondera, debent de terra esse tria pondera minus quarta, & terræ fermentum sit tertantum, quantum est sulphur album, ut si unū pondus fue-



rit de sulphure albo, tria pondera erunt de fermento, quantum igitur fuit aer & aqua tantum debet esse de terra minus quarta. De aqua duo, de aere unum & dimidium & erit elixir completum. Ad solem uero cum ipse sit calidior luna debent esse duo pondera terræ, tria aquæ & tot de aere & unum pondus & dimidium de igne, nam pondus ignis dimidium est unum pondus aquæ, nec est in hoc additio nec diminutio, quoniam si sit multa aqua & paruus ignis extinguitur ignis, simili iter si sit multum de terra & paruus ignis, econtra tamen est de aere, quia aer nutrit ignem sicut aqua nutrit terram, nam ignis uiuit de aere, & aer de iuuamento aquæ & aqua de iuuamento terræ. Fige igitur aquam in terram ut aer possit figi in aquam, quoniam si aquam occidisti, omnes sunt mortui. Veruntamen aqua minime figitur sine terra. Quia consurgit nullus unquam sine corpore fructus. In quo dum moritur semen fructum dare fertur. Quoniam cum terra sit in se fixa retinet secum & figit alia elementa. Aqua uero cum sit frigida & humida circundat, terram & constringit, & tenet causa, quoniam frigidum & humidum siccitatis est constrictiuum. Veruntamen impressionem cito recipit & cito dimittit. Siccum autem econtra grauius impressionem recipit & grauius dimittit. Ideo cum humidum & siccum seinuicem comparuerint, adipiscitur siccum ab humido per partium constrictionem uel continuationem & facilem fusionem acquirit siccum ab humido, & humidum à sicco acquirit ut firmiter teneat impressionem & quod omnem patiatu ignem unde propter hoc humidum prohibet siccum à sua separatione & propter hoc siccum prohibet humidum à sua fluxibilitate. Aer uero circundat aquam & clarificat, uel rarificat terram & tingit ipsam, ut apta



## COLLECTANEA ARNALDI

fit ad extensionem & fusionem. Ignis autem totum composi-  
tum maturat, subtiliat, rubificat, permiscet aerem & con-  
solidat, ac terræ & aquæ frigiditatem stringit & obtempe-  
rat ut redeat ad æqualitatem complexionis. Elementa igitur  
grauia ut terra & aqua plus iuuant ad fixationem & quietē,  
elementa uero leuia ut ignis & aer plus iuuant ad fusionem  
& tincturam. Non comedas ergo quod non bibas, nec bi-  
be quod non comedas, sed comede et bibe unum post aliud  
secundum rationem. Non sis prodigus non auarus, sed mo-  
derata pondera serues secundum æqualem uel inæqualem  
complexionem.

De fixatione, & elixiris compositione, ad album.

LLV MINA corpus antequam ponas animam,  
i quia corpus nisi sit ablutum, non retinet spiritum.  
Sit autem potus post commestionem, non autem  
commestio post potum. Alioquin facies uentrem humidum,  
& non recipiet siccitatem, bene ergo fige bene commisce, &  
bene tinge, & sic totum habebis magisterium. Idcirco ciba-  
tres partes purissimæ lunæ minutim limatæ, cum duplo sui  
Merc. albi, terendo totum insimul fortiter. In mortario por-  
phiritico, donec Merc. combibat totam limaturam & fiat  
quasi butyrum ita quod nil inueniatur de limatura. Hinc  
ablue fortiter cum aceto, & sale communi separato, donec  
acetum inde purum exeat, & clarum: tunc ablue salem,  
cum aqua dulci & clara & ad ignem desicca. Abhinc uero  
unam prædicti sulphuris sublimati & congelati albi partē,  
unam conterendo insimul fortiter, donec totum redeat,  
quasi corpus unum, deinde incera ipsum cum una parte suæ



aquæ albæ et mitte ad sublimandum uigorando subtus ignē paulatim & paulatim, donec sublimetur ex eo quicquid ex eo fuerit uolatiuum: deinde infrigidatum extrahe, & quod ad latera uasis supereuolatum fuerit, cum alia parte suæ aquæ redigæ super fæces suas terendo imbibendo & assando, donec fiat sicut pasta & remitte ad sublimandum. Ita continue reitera contritionem, imbibitionem, assationem & sublimationem uigorando semper ignem donec fungatur terra duplum sui de aqua, & nihil penitus sublimetur ab ipsa, & reducas semper quod superius ascendit, super illud quod inferius remanet fixum, quousque totum figatur deorsum, nā sulphur fixum cum sit congelans congelatum, naturaliter congelat suum Merc. per frequentem sublimationem, uel sulphuris reiterationem super ipsum. Exemplum autem huius est terra & aqua, & cum aqua commiscetur cum terra, terra absorbet aquam sua siccitate, & inspissat eam scilicet aquam sua densitate & facit eam sibi similem sua grossitie, quoniam omne siccum naturaliter appetit humidum, ut in suis partibus sit continuatum, unde oportet exprimere rem illius scientiæ et ad plenum cognoscere uires naturæ et eisdem firmiter adherere, quoniam natura sufficiens est tibi & sibi et similiter in omni quo indiget ad sui perfectionem. ipsa siquidem cum sit sagax est sollicita in creatione sui corporis, cuius sollicitudinis non est finis. Sufficit ergo uobis charissime naturam sapienter disponere extrinsecus, quoniam ipsa sufficit intrinsecus ad sui operationem. Motus siquidem ipsius sunt adherentes sibi uix uni & ordini uni, modo meliori & certo quo posset excogitari, ut patet in creatione cuiuslibet generati. Idcirco additamentum dispositionis & præparamentum, debent esse in magisterio philosophorū, id est,



## COLLECTANEA ARNALDI

operantium, quia natura motum suum prætere non poterit, nisi impedita fuerit per contrarium. Certum nanque tempus est quod ipsa habet ad impregnandum & pariendum, & nutriendum & operandum, unde cum terram habueris impregnatam expecta partum, cum uero peperit filium nutrias eum quousque possit, tollerare omnem ignem & tunc poteris de ipso facere proiectionem.

### De reductione aeris super elixir ad album.

**I** GITVR cum aqua fuerit, cum terra fixata, tere, imbibe eam imbibitione rorida, cum una parte aeris sui, & pone ad sublimandum faciens sub eo ignem primo lentum, postea fortiozem, quousque per continuam sublimationis reiterationem, totum figatur deorsum. Tunc per diem & noctem facias ignem sub eo fortem. Secunda die cum sua nocte fortiozem. Tertia die cum sua nocte facias fortissimum ignem sicut est ignis fundendi: sic enim aer figitur, cum aqua & terra, quia natura lætatur natura & natura docet naturam præliari contra ignem persequente nanque fugienti, obuianti perit fuga, quoniam auis plumata detinetur ab implumata deorsum in terra.

### De inceratione elixir albi.

**a** BHINC ergo extrahe & de lamina cristallina quam infundo reperies lucidam drachmam unam tere, & cera inceratione ultima guttando super ipsum guttam ad guttam in tenui crucibulo super ignem leuem, de suo aere albo, iam dicto, donec fundatur, sicut ce



ra sine fumo. Tunc proba super laminam ignitam, si se re-  
soluerit uelocissime sicut cera cerata est. Si uero non, reduc  
ipsam ad cerandum, guttando guttam ad guttam, de o-  
leo suo albo, donec fundatur sicut cera sine fumo. Et hoc  
quidē est præceptū omnium philosophorum: ut postquā per subli-  
mationes fixaueris mundissimam terræ partem, reiteres sub-  
limationem residuæ partis non fixæ super eam fixam, donec  
ipsa similiter figatur. Hinc tenta super ignem si bonam de-  
derit fusionem, tunc sufficienter reiterasti sublimationem. Si  
uero non, reitera super ipsam uice post uicem non fixæ partis  
sublimationem donec fundatur cito sicut cera sine fumo. Tūc  
extrahe & infrigidari dimitte, quoniam est elixir completū  
impretiabile pretium conuertens omne corpus diminutum in  
infinitū lunificum uerū, projice ergo unum pondus de eo su-  
per mille partes Merc. cum sale in aceto soluti & fiet pura lu-  
na melior quā de minera. Sic etiam si super imperfectorum  
corporum unumquodque de eo fuerit proiectum in uerissi-  
mum transferetur argētum. Modos autem compositionis hu-  
ius uerissimi elixiris tradidi uobis completo sermone ad quas  
per illos potes peruenire indubitanter. Sollicite ergo ad hos  
ingenieris, modos regiminis exerceas & eorum uirtutem ad  
unguem inuenies, quod quidem nec per se nec forte putes mi-  
raculose sed arte perficitur in operatione, operare ergo quo-  
cunque uolueris quia ultra consiliū istud, non possum aliud.

De compositione elixiris rubei.

**O D E M Q U E** modo fit elixir rubeum ad so-  
lem sicut album ad lunam, nisi quod pro qualibet  
re alba ponas rubeam & loco limaturæ lunæ pone



## COLLECTANEA ARNALDI

limaturam solis, & aquam Merc. rubificatam prius cū igne lapidis. Nam in opere rubeo non intrabit nisi rubeum, sicut in opere albo nisi album. Solaris nanque medicine præparationi, non adurentis fit additamentum sulphuris rubei per modum figentem & calcinantem in triplo fermenti præparati cum astutiæ industria administrati perfecte per modum solutionis & sublimationis multiplicem cum reiteratione multa quousque non fixum cum fixo figatur deorsum: quoniam huius solutionis & fixationis modus est per reiterationem partitis residue non fixe sublimationis, cum fixe ingeniose coniungendi per minima, quousque eleuetur cum ea & iterato figatur cum ea ut stet. Cum uero tres partes aquæ suæ rubeæ fuerunt secum per hunc modum sublimata uice post uicē cum eo donec figatur deorsum, tunc pone ipsum per noctem & diem in igne tepidissimo ut melius depuretur & figatur in eo. Hinc extrahe, & cera ipsum in crucibulo super ignē lentum, cum oleo suo rubeo, guttando guttam ad guttam, donec fundatur ut cera sine fumo cum eo stans & penetrans profundius, tingens & permanens. Projice ergo unum pondus super mille partes Lunæ, uel Merc. ablute, cum sale & aceto & fiet sol uerissimus in omni examinatione bonus & melior ualde quā de minera productus, quia argentum et aurum, huius elixiris excedit aurum & argentum de minera in omnibus suis proprietatibus. Vnde dicunt philosophi quod aurum & argentum eorum non sunt aurum & argentum uulgi, quoniam additur eis additiomagna in tinctura & perseverantia in igne & proprietatibus multarum utilitatum, ad omnem infirmitatem expellendam.



## De multiplicatione medicinarum.

I VERO medicinas istas cum fixe fuerunt & date oleis suis albis uel rubeis, donec fluxerint sicut cera, dissolueris in Merc. suo albo uel rubeo, donec fiant aqua clara, & postea in leui decoctione congelaueris, ac cum eorum oleis & super ignem denuo ceraueris, quousq; fluant citissime, duplicabitur uirtus earum in proiectione. Et si eas cum solute fuerint semel ad minus distillaucris in centuplo augmentabuntur uirtutes earum. Modus uero multiplicationis medicinarum est, ut dissoluas unumquodque spiritum earum in aqua sua per inhumationem singulariter, postea separa oleum earum per distillationem primo recipies aquam post oleum, deinde ignem & manebit terra deorsum. reduc aquam per sublimationem super terram donec bibat istam aquam totam & figatur cum ea: deinde imbebe eam ex oleo seu acre & tinctura donec figatur in ea & fundatur quasi cera, proice ergo ex eo supra quodcunque corpus tantum quantum uis, quoniam in decuplo multiplicabitur eius tinctura, & si una pars sui primo conuertit cuiusuis corporis centum partes, secundo conuertet mille, tertio decem millia, quarto centum millia, quinto mille millia in solificam & lunificum uerum. Vnde est notandum q; quanto plus soluitur medicina & sublimatur et coagulatur, tanto melius & abundantius operatur, quoniam in omni sua sublimatione, acquirit sibi decem in proiectione. non est igitur fastidium in reiteratione solutionum, sublimationum & coagulationum, quoniam per eas medicina melius digeritur, unitur & figitur ac perfectus operatur.



Quomodo debes intelligere solutionem  
& sublimationem.

ERVNTAMEN non putes me hic docere so-  
u lutionem ut elixir omnino redigatur in aquā, sed  
ut subtilies ipsum in quantum potes & diuidas suas  
partes in fixatione coniunctas, suumq; siccum conuertas in hu-  
midum & grossum in simplum, quoniam opus solutionis in-  
uentum fuit, ad subtiliandum & non propter aliud: unde  
coniunctio corporis cum spiritibus fit cum dissolutione, & nō  
cum sublimatione, quia corpora non indigent nisi subtiliatio-  
ne, ut melius cum spiritibus coniungantur. Ipsorum uero  
subtiliatio est in aquam dissolutio, quia distillatio uel dissolu-  
tio trahit lapidem de potentia ad effectum eo quod facit eum  
omnino subtilem, unde cum corpora totaliter subtiliantur.  
Spiritus uniuersaliter cum eis coniunguntur, & per nullum  
genus ingeniorum abinuicem separantur, quoniam confir-  
matio spirituum cum corporibus, fit cum corpora fuerint  
subtilia ut retinere possint spiritus. Et ideo qui corpora po-  
terit separare cum prima subtiliatione, finem conseque-  
tur opportunum & optatum, quoniam in coniunctio-  
ne spirituum cum corporibus tota debet esse intentio operan-  
tis. Et coniunctio spirituum & corporum fit cum corpora  
subtiliantur, ut spiritus & corpora fiant subtiliata per con-  
tritionem & assationem eorum cū spiritibus. Intellige ergo  
quae dixi, quoniam utile est totum & nihil superfluum in  
dictis meis si uero non intellexeris itera lectionem multotiens  
ut totum intelligas, uide ergo & intellige & secundum ea  
operare, quoniam quicquid diximus a linea ueritatis uenit a



qua non debes in nullo declinare, quare nisi despicias nec labor priuabitur fructu. Idcirco si uera subscripta non intellexeris, non me reprehendas, sed tuam ignorantiam calumniaris, quoniam infortunatus es, sicut ille cui nunquam Deus aliquid tribuit uel concedit boni.

De modo faciendi proiectionem.

ED QVIA graue est mille milliū partes simul fundere, cum uolueris facere proiectionem, hoc modo facies. R. centum partes M. cum sale et aceto abluti & pone in crucibulo super ignem, cum autem inceperit feruere pone unam partem, tui elixeris dicto modo præparati super C. partes illius M. abluti & fiet totum medicina, super alium M. ablutum: deinde proijce unam partem illius medicine congelatæ super centum partes Merc. abluti & in crucibulo feruenti ad ignem & fiet adhuc totum medicina. Postea pone unam partem illius medicine ultimæ congelatæ super centum partes Merc. abluti & fiet totum aurum uel argentum in omni iudicio, secundum quod primo fuerit elixir uel album, uel rubrum, scilicet præparatum & compositum, ut dictum est. Et hoc quidem est Rosarium philosophorum ferens rosas odoríferas tam rubeas quàm albas, extractum breuiter ex libris, ipsorum, nil habens superfluum nilq; diminutum sed totum continens quod est necessarium, ad omne diminutum perficiendum in infinitum solificum & lunificum uerum, secundum quod elixir fuerit præparatum. Sic etiam habet uirtutem efficacem super omnes alias medicorum medicinas, omnem sanandi infirmitatem tam in calidis quàm in frigidis ægitudinibus, eo quod est occultæ & subt



## COLLECTANEA ARNALDI

lis nature conseruat sanitatem & roborat, infirmitatem expellit & curat uirtutem confortat, de sene facit iuuenem, & omnem corporis depellit aegritudinem, uenenum declinat à corpore, arterias humectat, contenta in pulmone dissoluit, & ipsum alteratum consolidat, sanguinem mundificat, contenta in spiritalibus purgat, & ea munda conseruat. Et si aegritudo fuerit unius mensis, sanat una die, & si unius anni in duodecim diebus, si uero fuerit antiqua longo tempore sanat in uno mense. Et non immerito hæc medicina super omnes medicinas alias & mundi diuitias, est summopere acquirenda & perquirenda quia qui habet ipsam habet incomparabilem thesaurum.

### Vltimum de recapitulatione totius operis.

**P**ERTRACTATIS igitur regiminibus totius huius diuini operis secundum exigentiam sui sermonis, cum causis omnibus sufficientibus. Restat nunc breuiter & memorialiter totum recapitulare magisterium sub completa sermonis breuitate. Dico ergo quoniam totius intentionis operis, finis non est nisi ut sumatur lapis in capitulis notus, & cum operis instantia assidue super ipsum opus sublimationis primi gradus, ut mundetur ab impuritate corrumpente, demum cū cō soluto soluatur ipsius additamentum album uel rubeum, donec in ultima subtilitatis materia perueniat, & ultimo uolatile fiat. Ab hinc uero cum fixationis modis figatur donec in asperitate ignis quiescat, demum uero fixum lapidem cum non fixa parte seruata, per modum solutionis & sublimationis uolatile facias, & uolatile fixum, & fixum solutum & iterato uolatile, ac itera-



to volatile fixum, quousque fluat & alteret in complemento solifico & lunifico certo. Et in hoc complatur arcanum pretiosissimum, quod est super omne huius mundi arcanum impreciabile precium & omnium philosophorum thesaurus. Idcirco charissime exerciteris ad illud cum laboris instantia maxima, & diuturnitate meditationis immensæ, quoniam cum illa elixir completum inuenies & sine illa nunquam. Modos uero ipsius completo sermone uobis dedi superius non sub enigmate, sed sub plana sermonis serie, discretionem uestram alloquendo, quoniam teste Deo & omnibus philosophorum libris nihil in hac arte continetur melius & perfectius quam ista antescripta, breuitate tamen truncata quamuis intelligentibus sint satis prolixa. Sit laus Trinitati & Gloriæ uerGINE Mariæ.

Finis collationum Arnaldi



EPITOME LACINII EX DIVO RAY-  
mundo Lullo, quæ secundum eum epistola  
accurtatoria nuncupatur.

I T A N T V M huius almæ artis amato-  
ribus prodesse ualerem quantum ipse cupio,  
omnia Diui Raymundi Lulli opera, in me-  
thodū nunc nūc in lucem darem, sed quia,  
quod uolo non possum, necessum est, ut id  
uelim, quod possim. Modo autem cum inter omnia Lulli  
opera, illud, quod Regi Ruberto in uicem epistolæ dedit,  
multis possit esse non minus charum, quam fructuosum &  
utile, cum sit præcipue breuissimum atque lucidum, & iu-  
dicio cuiuscunque sapientis omni ex parte perfectum perpeti  
nullo modo potui, quin eo ipso Raymundi compendio, una  
cum Bono, atque Rainaldo studiosos omnes impartirem. In  
illo siquidem, omnis ipsius Raymundi breui sermone lucet in-  
tentio. Est etenim tractatulus ille accurtatio quædam (ut  
ipse appellat) omnium suorum operum, & quia omnes fere  
breuitate gaudent, breuem tractatum, breuibus narratum,  
breuissimis quibus potero uerbis illustrabo.



## EPISTOLA SIVE EPITOME

Raymundi Lulli.

VM EGO Raymundus de insulis Balearibus . Præteritis temporibus plures libros secretos in arte transmutationem composuissem , & librum omnium secretissimum de lapidibus pretiosis secundum uirtutes suas compositas , quæ est pars difficilior omnibus quæ per artem fiunt tibi regi Ruberto uulgari sermone transiuissem , ut certior in laborando existeres , quia scientia omnium experimentorum est falax , cum inter quasunque operationes & omnino æquales atque similes tam ex parte influentiæ , quàm tiam ingenij applicationis artis uidemus errores occurrere : deo ego omnes libros meæ compositionis tali stillo scribere uolui ut quantum esset ex parte scripturæ nullus in errorem cedere contingat ut tu nosti in libris testamēti & apertorij , ubi omnia clarissimo sermone tractaui quæ per artem fieri conueniunt quos libros iam puto te plene perlegisse & supreme intellexisse , te tamen ad ea quæ ibi scripta inuenies admoneo ne ut Deo summo studio placere labores & omnia tibi in secreto artis reuelata apud te retineas . ne thesaurum inter insignos depergas , & Deus super hoc iudicium à te deposcat . omnibus autē Deo dilectis præcipio , si possum , eis omnia communicare quæ tibi Deus ostendere dignatus est . Ego cum uicissim transiui literam tuæ manus inueni mihi à te missam , quam legens te solerti studio percepi . Tuis autem mandatis propter certas occupationes acquiescere non potui . Deinde à alernum , inui ubi quosdam libros medicinæ ex principiis artis erogatu quorundam extraxi : tu me continue litera uisita



# E P I T O M E

taſti . Vbi q̄ærere intendebas de ingenio artis lapidis , bene dicti . Si uia poſſit dari breuior uijs ſcriptis in alijs meis libris . Hoc autem q̄ærere mihi otioſum uiſum eſt : quia in quibilibet intelligentijs principia alicuius ſcientiæ omnes ſyllogiſmi nunquam ſcripti in potentia ſunt.

A C V T E ( licet groſſo uerbo ) hic loquitur . Nam ex principijs primis cuiuſcunq̄e ſcientiæ diuerſi ſunt ſyllogiſmi , & concluſiones ſimiliter diuerſæ . iſtud idem dicas tu in arte & ſcientia iſta , ideo Raymundus alia uia proceſſit multum ſubtili . Diuiſit enim elementa & ſubtiliauit ſpiritus & corpora aliter quam fecerat ipſe Arnaldus qui ſuus fuit in hac arte præceptor . Itaque cū iſdem principijs naturæ , cum quibus ipſemet Arnaldus operabatur alia uia illa depurando , ſubtiliando , coniungendo ac demum fixando ampliauit nimirum medicinarum modos : ideo hic ait ſi uijs meis non es cōtentus elige tibi breuiorem præcepta tamen mea illis applicando &c.

Q V A R E ut exiſtimo . Si tu mea ſcripta intelligis & non es uijs meis contentus , tibi elige breuiorem , mea præcepta applicando illis uijs . Quaſuiſti quis trium lapidum , utilior , breuior , nobilior , & efficacior : ſit ſicut plene alijs meis in libris hoc declarauī . tamen ut petitioni tuæ aquieſcam .

Dico uiam mineralium longam & periculoſam fore . Tota enim uia mineralium conſiſtit in duabus aquis quarum una facit lapidem uolatilem ſine labore & periculo . Alia autem cum fixat & ſecum fixatur cum periculo . Quia hæc aqua extrahitur ut noſtri ex quodam menſtruali foetenti in maſſa ti ex rebus quatuor & fortior eſt omni aqua mundi & mortalis . Cuius ſpiritus ſolam tincturam fermenti ampliant & magis periculum eſt ne in ablutione ſpiritus auſugiant cum ingenio



ingenio laborantem, iste lapis cum breuiori tempore & cum magna fortitudine conuersionis producitur.

**L A P I S** animalis est illæ, quæ non habet finem propter regere elementa, in quo maior est scientia quàm in alio lapide, & quia ibi possunt maxima secreta naturæ extrahi, non solum quo ad lapidis compositionem: sed etiam quo ad cuiuslibet rei in alteram transmutationem, ut hoc in apertorio de claraui, unde effectus istius lapidis est infinitus.

**L A P I S** uero uegetabilis quanquam longus sit & quãuis sit supremæ compositionis, debet tamẽ sequi lapidẽ animalem quo ad reëctificationem elementorum & si sic præparatur eius effectus transit in animalem. Sed elixir magnũ in uegetabili ita acurtare potest, quòd mirabile uideatur cum tãto effectũ transmutationis, ut omne transmutatum per lapidem uegetabilem naturam in uirtute bonitatis et magnitudinis transcenderet, propter quintam essentiam de qua lapis impregnatur quæ in mundo infinita mirabilia facit. Nota

**O M N E** autem aurum alchimicum ex corrosiuis fit et ex quinta essentia incorruptibili quæ cum fermento fixatur per ingenium artificis. Talis autem quinta essentia est quidã spiritus in lapide minerali mortificatus & ueneficacius.

**I N** animali autem lapide aliquãdo etiam est summa medicina corporibus humanis, ut si ex sanguine humano extraheretur. In uegetabili autem lapide ipse spiritus quintæ essentiae est restitutio iuuentutis & conseruatio corporis humani ab omni accidentali corruptione, & sic ut scis spiritus quintæ essentiae est illæ qui tingit & transmutat, si cum debito fermento impastatur: & summum & nobilius est & efficacius & utilius opus uegetabilium.

**Q V A E S I V I S T I** etiam de accurtatione, dico quòd



## E P I T O M E

omnis accurtatio est diminuens a perfectione : quoniam medicina quæ per accurtationem sunt minorem effectum transmutationis habent . Accurtatio lapidis mineralis potest esse multiplex . Sed mihi uidetur ut eius effectus non diminuat , tunc cum post primam calcinationem & putrefactionem quæ sunt per primam aquam bene limpidam & clarificatam uiginti diebus minori autem tempore nihil fieri potest : postea separetur pulvis coloris sanguinis et distilletur secunda aqua summo ingenio ne spiritus euadent, scilicet secundum ingenium datum in testamento , & accipe solum ultimam partem aquæ post rubificationem alembici , & in ea aqua solue pulueres locando in aqua calida & ibi cooperto uasæ perseueret die & nocte una post solutionem , postea super pone alembicum & distilla in eo balneo totam aquam donec non remaneat nisi quantitas aquæ in pondere puluerum hanc aquam distillatam abijce quia nihil de spiritu debet habere , reliqua quæ remansit cum corpore uasæ bene clauso in cineribus calidis congella , qua congelata fac aliam aquam & superfunde & procede ut dictum est distillando & congelando & hoc continua usque ad decem uices, quoniam sic est lapis completus , nisi eius uirtutem augere uelis in quantitate . Postea procede soluendo & congelando toties donec congelari tibi placeat uel donec amplius corpus congelari non possit & scies quod in qualibet congelatione decem completis ablutionibus ut dictum est . Corpora in certa quantitate completæ transmutat in aurum, hanc medicinam in octuaginta diebus ad maximum complere potes .

IN animalibus non uideo accurtationem aliquam, nisi ut terra cum igne regatur & secunda aqua cum aere & idem ualebit & est accurtatio medij temporis . Nunc ad



uegetabilia uenio ubi est principale intentum & secundum ingenium magis securum quia semper timetur in minerali ne spiritus in ablutione aufugiant, propter aperire uassa hic non est timendum, quia uas ante fixationem non aperitur & ut te magis ad uegetabilia teneas, tibi hoc secretū reuelabo .

**A C C I P E** nigrum nigrius nigro & ex eo partes decē et octo distilla in uassæ argenteo, aureo uel uitreo, per modū dictum in testamento & in prima distillatione solum recipe partem unam cum dimidia & hanc partem iterum pone ad distillandum, & eius recipe quartam partem & tertio distilla, & huius recipe duas partes, & in quarta distillatione paucum minusquam totum, et sic distilla illam partem usque ad octo uel nouem uices postea habeas duo uassa facta in modum picturæ geminorum, quorum quodlibet habeat alembicū annexum & in uno alembico sit ingenium ut boccia intret & sit æqualis spissitudinis ad unam palmam. Hæc autem ratio est, ut firmiter possint insimul collocari, pone ergo in qualibet boccia unam libram huius aquæ & unam untiam fermenti, bene & optime purgati & foliati & habeas furnum cum ingenio factum, ubi unus ignis carbonum possit tantum per brachia ipsius furni temperatum, æqualem & continuum calorem partiri. ubi colloca tua uassa & fac ignem, & est hoc ingenium excellentissimum, quia hic ignis non potest fieri maior quàm necesse est. Tunc enim quando ampullæ sentiunt calorem, statim soluitur fermentum. tunc liga circum quaque ad cannas alembici spongiam, quæ tamen canne sint ample circa alembicum & bene spisse & ubi intrant uassa sint stricta & illas spongas tene continuæ. madidas cū aqua frigida, & solutione completa continua ignem & uidebis ascendere fermentum totum solutum cum aqua sua & distil



# E P I T O M E

labitur de uno uase in aliud cōtinuæ & cum hoc ingenium  
apparenter uidebis qualiter quælibet libra, bis distillatur in  
die & bis in nocte & remanet continuæ una libra in quoli-  
bet uassæ, quia quantū ascendit: in uno uassæ tantum intrat  
de alio & cum sic uideris ascendere & descendere cum aqua  
li igne, continuæ uidebis qualiter ratione caloris inspissatur et  
subtiliatur spiritus. Et hoc est miraculum huius artis, quia  
si diu ita distillaueris continuæ semper aqua ascendet in gra-  
du subtilitatis & acuitatis & continuæ propter fermentum  
inspissatur, ergo & quanto distillatio fuerit leuiori igne erit  
subtilior spiritus & fortitudine & ingrossatur fermentum,  
hunc autem modum tene usque ad uiginti uel uiginti duos  
dies, & inspissatur quinta essentia huius aquæ benedictæ sic  
quod amplius non ascendet, sed cum fermento fixabitur &  
in lapidem conuertetur, & cum uideris hoc. ambo uassa ex-  
trahe sic simul & loca in fimo uel balneo. Et iterum statim  
in una nocte soluentur et iterum congella & hoc facias ter  
& amplius lapis manebit in dei uirtute & potentia exalta-  
tus quod bene congelari non potest, quoniam ut oleum uide-  
tur aliququaliter inspissatum, & hic est pretiosior modus o-  
mnibus.

T A M E N scire debes quod si fermentum album posue-  
ris in decem diebus cōgelabitur quinta essentia super eo quod  
est res multum grossa & terrestris & firma est in luna. Sed  
non ita cito soluitur post complexionem fixationis quintæ essen-  
tiæ sicut in sole. Vnde quasi in fine complementi tempus non  
est diuersum in albo & rubeo, & Deus nouit quod hic mo-  
dus in effectu subtilitatis & uirtutis & bonitatis cunētis ope-  
ribus mundi est subtilior & melior, quanquam illas proprie-  
tates elixir non habeat, quas philosophi elixir habere affir-



mane, puta quòd si hanc medicinam completam miscueris cū quouis metallo, & postea hoc metallum metallo, scilicet quòd transformatio fieret secundum primum principium si iungeres medicinam luneam & lunam soli quòd sol in lunā conuerteretur. Hæc proprietas in nostra medicina sic confecta non reperitur. Quia iam quinta essentia quæ totum lapidem componit quo ad eius motum & tincturam est fixa & firmata in fermento sibi adiuncto & fixatur semper, atque firmatur secundum fermentum sibi adiunctum sic quòd facit transmutationem secundum hoc fermentum. Sed si uelles medicinam facere uniuersalem breuiorem secundū dictum modum non deberet te facere fixationem quintæ essentiæ super aliquo metallo alio. Sed super propriam suam terram & tunc cum metallo coniungere, tamen hoc mihi nunquam placuit, quia talis fixio est multum periculosa, & longa, & raro terra propria est bene naturalis, & si bene naturalis esset, tamen effectus ipsius post complementum esse non inuenitur tantæ potentiæ sicut hic quando quinta essentia super altero fermento fixatur ubi cito fit fixio, & effectus citius & fortius. Si causas scis ut puto, quare medicina transmutat me uerum dicere affirmabis. Tene ergo te hic et meum ingenium tibi notum feci.

ET scias quòd peracta decima distillatione si in ea aqua solueris aurū, & postea euolare permiseris aquā lento igne. Et aurum demum in humido loco uel balneo locaueris statim in quatuor diebus per se soluetur. et hæc solutio est aurum potabile habens infinitas uirtutes ut in libro conseruationis humane uitæ scripsi.

INSUPER si cum illo auro sic soluto bene immiscendo impastaueris argentum uiuum septies sublimatum cum



# E P I T O M E

nitriolo & si fuerit pars una auri : septem sint argenti vini  
sublimati & postea sublimaueris impastatum aliquibus uici-  
bus semper sublimatum super fœces reducendo fixabitur mer-  
curius in medicinâ penetrantem & tingentem . Item aliud mi-  
raculū si uncia unā huius auri sic soluti per se ponas in igne  
lentissimo octo diebus cum centum partibus mercurij conge-  
lat totum in aurum . hæc sunt mirabilia naturæ , & tamen  
hoc totum uenit ex parte spiritus aquæ quæ in solutione auri  
cum auro inseparabiliter fixatur . & postea per ingenium  
altum poteris miscere modos mineralium & uegetabilium  
& medicinam altam uia breui in hunc modum componere .

**DISTILLATO** lapide uegetabili usque in eam di-  
stillationem quod tota aqua sine phlegmate sit . & hoc in  
quinta uice contingere solet , tunc habeas optimi nitrioli bene  
lucidi & optimi cinaprij in æquali pondere & simul miscen-  
do optime tritura & in sole sicca & postea circa carbo-  
nes sic quod uideatur tibi quod tota aquositas exiuit . tunc  
cum sic est proijce intra aquam tuam & distilla bene lento  
igne in principio & in fine forti ut moris est in aqua philoso-  
phorū acuta , & sic spiritus quintæ essentiae nitrioli et cinaprij  
uel antimonij qui principaliter cōstituit lapidem mineralē mi-  
scetur et coniungetur cū spiritu quintæ essentiae aquæ nostræ  
ardētis benediētæ qui spiritus est anima lapidis uegetabilis ut  
tibi notum est . & hoc continua usque ad decem uices puta  
d quinta distillatione incipiendo & sic cum istis corporibus cō-  
tinua distillationē quinquies , & firmiter habeas menti quod  
res tuæ sint optime siccatae & aridae antequam in aquam  
proijcias sic quod tota aqua sit exiccata & solus spiritus re-  
maneat , qui propter fortitudinem ignis , spiritui aquæ ar-  
dentis coniungatur & in qualibet distillatione nouas res im-

B.



ponere debes . Cum autem perfeceris decimam distillationem computando à principio distillationis aquæ ardentis impone aurum in pondere ut supradiçtum est in uegetabili per se & loca infurno componendo singula ut diçtum est . & tunc uidebis mirabilia , quoniam in decem diebus completur tota fixatio quæ in simplici uegetabili in uigintiquinque non completur uel uix , & hoc est quia unus spiritus ingrossat alium , & quia spiritus quintæ essentiæ uitrioli est magis spissus & grossus quam spiritus aquæ ardentis & etiam quia magna est concordantia inter spiritum uitrioli & naturam auri , quia ambo sunt ex iisdem principiis cū mineralia secum trahant originem , ideo spiritus uitrioli coniūctus spiritui aquæ ardentis spissat eum & adhærere facit cito auro ut secum fixetur & crede mihi , quia hæc accurtatio est præexcellens in arte quantum ad aurum alchimicum , non tamen quantum ad uirtutem medicinalem , Aduerte ergo quia multi philosophi dixerunt infinitas præparationes puta calcinationem solutionem &c. & hoc totum ad finem ut spiritus quintæ essentiæ bene posset coniungi cum fermento , & fecerunt multas reiterationes ut spiritus iam coniūctus corpori in alia operatione eam fortificarent per alium spiritum & sic fecerunt unam aquam & calcinabant spiritus & dixerunt spiritum adhærere & fecerunt aliam & soluebant & iterum coagulabant &c. & sic se fatigauerunt multis diebus antequam aliquam medicinam perducerent & hic tibi notum est qualiter hoc quòd ipsi diuersis operationibus & maximis periculis quæsierunt hic multo meliori ingenio puta unica actione completur , & necesse est hanc medicinam esse optimam & meliorem quam si per suos modos expleretur , quoniam in singularibus aquis pauci sunt spiritus , & quando agunt ,



# E P I T O M E

agunt solum in extremitates & alij spiritus cum illis fixantur et res grossæ sic q̄ medicina erit aliquādo fugitiua quia spiritus non sunt in intimis fermenti sed in extremis ubi spiritus fixari non possunt, ideo &c.

E T sic facta fixatione procede per solutionem per se in balneo ut dictum est in uegetabili. Sed est sciendum hic lapis ex mixtis non soluitur ita cito per se sicut uegetabilis per se, tamen citius soluitur quā mineralis per se, & sic tenet medium & solutio eius est in nouem diebus & oportet reiterare has solutiones quæ in balneo fiunt per se aliquotiens & et fixationes ut medicina plus penetraret quia medicina bene penetrans & fixa est quæ bene transmutat, & quanto plus penetrat citius corporibus coniungitur & exit maius elixir. Iam enim omnia breuissime modo possibili tibi scripsi. Sed ut omnia breuissimo modo mihi possibili scribā. scire debes quod ex plumbo fino nigro philosophorum extrahitur quoddam oleum aurci coloris uel quasi cum quo si lapidem mineralem uel mixtum uel animale post fixationem primam solueris bis uel ter tribus aut quatuor diebus, excusabit te ab omni labore solutionum & coagulationum ratio est. quia hoc est oleum occultum quod facit medicinam penetrabilem amicabilem & coniungibilem omnibus corporibus & augmentat eius effectum ultra modum sic quod in mundo hoc secretius eo nō est. unde mirabilia dico quod omnibus antiquis philosophis incredibilia forent, scilicet si sciueris hoc bene (scilicet oleum) ab aqueitate separare & laboraueris in eo ex modo mixtionis iā dato poteris in triginta diebus lapidem componere. Hoc autē oleum non est necessarium in uegetabili per se quoniam solutiones ibi & coagulationes ut dictum est cito fiunt, tamen si fierent sublimationes ibi credo tincturam lapidis multum am



pliarī, non puto accuratationes esse quas iam ista parua epistola tibi certissime non declarat. elige ergo ex ea intentum tuum laudans Deum semper. Amen.

Methodus lacinij super epistolam Raymundi.

ON me latet difficillimum opus aggredi si Lulli  
n epistolam nunc exponere uelim nam discolis & illis, qui nimium sibi assumunt placere, esset impossibile, & si omnibus placere non ualeo, paucos ne derelinquam? Dicam igitur quæ sentio & ex bonis autoribus collegi, & primo notes uolo omnia ipsius Raymundi opera isto suo sale uegetabili ferè esse plena, quod sæpissime Mercuriū uegetabilem, aquam uitæ, Menstruum & sanguinem menstrualem appellat, dicitq; quod habet corporis proprietates, & producit ex semine tanquam ex foemina, estq; generatiua & nutritiua, & crescere facit dura uidelicet aurum & argentum, deducitq; ea in actum, scilicet quousque in lapidem conuertantur. Si igitur crescere facit aurum & argentum clarum est, quod fiet hoc mediante eorum solutione, per consequens ergo soluit corpora: quæ tamē debent prius physica calcinari, solui & in naturam spirituum reduci & tunc ipsa uocitat foliata, opus tamen hoc non fit cum uegetabili ut multi fatui putant, sed fit cum rebus sui generis, ut ipse Raymundus in suo codicillo amplissime demonstrat. Ideo hic dicit Raymundus, quod tota uia mineralium consistit in duabus aquis quarum una facit lapidem uolatilem, & iam dixi tibi in præcedentibus, quod alchimici uocant lapidem, illud quod non euaporat ab igne, opus est ergo talem lapidem facere uolatilem, & cum alia aqua illum fixare, quæ secum

NB.



etiam ipsa fixabitur per ingenium artificis, uti ipse hic loquitur, dicēs, quòd hæc sua quinta essentia cum fermento fixatur, nam quinta essentia quæ totum lapidem componit quantum ad eius, scilicet modum & tincturam, fixatur & firmatur secundum fermentum sibi adiunctum sic, scilicet quia faciet transmutationem secundum illud fermentum. posset tamen fixari quinta essentia super propriam terram & illā coniungere metallo, & hoc Raymundo non placet, quia quādo fixatur super altero fermento, sit illud A, uel B, tunc tale opus fit citius & effectus eius erit fortior & magis naturalis.

sal.

SIMILITER de isto sale loquens Rhasis in lumine luminum ait, quòd scilicet sine isto sale (quem armoniacum uocat ipse) impossibile est finem huius scientiæ possidere. Cōfirmat hoc Vincentius historicus in suo speculo philosophiæ naturalis dicens. Ampliantur enim tincturæ metallorum sale mediante, quomodo autem fiat hoc, secretum est. Raymundus tamen in plerisque locis docet modum, & cum tali menstruo atque sale extrahit à metallis animas quas natura sulphur appellat eosq; per ignis expressionem à suis terris uolare facit ad latera uasis tanquam folia talchi, & uocat sepe illud, quòd euolauit metalli sperma, ex quo ipse extrahit quatuor elementa cum suo menstruo celico circulato mediantibus auxilijs digestionum & distillationum. Demum ipsa elementa fixat super terram suam, soluit & coagulat, sicq; lapidem illum magnum philosophorum componit. Nos autem minus auri famelici, hæc sola Raymundi epistola cōtenti, magnum elixir altioribus ingenijs relinquimus, nisi aliter Deus optimus maximus, sua pietate bonitatēq; ordinauerit, cui sit gloria sempiterna. Amen.



PRO nunc autem sic operare poteris . Facito aquam ex vitriolo siccato sale nitro atque cinabrio ad medium illorū, qua facta reitera libram unam huius aquæ cum libra media cynaprij tribus uicibus semper addendo de nouo cynaprio, tunc eam per se rectifica ut bene sit purificata . Demum accipe istam aquam claram, & cum ea misce tantundem aquæ uegetabilis acutæ cum terra sua sublimata uel fixa non est curandum, modo per aeream distillationem cum ea sit distillata, & caue in actu mixtionis, ut paulatim & caute misceas, cum diligentia, & sic stent per diem naturalem uase sigillato ut simul bene misceantur . Tunc stilla in balneo totam aquam, & iterum superinfunde atque iterum distilla, & opus hoc itera quousque bene sit unitus spiritus mineralis cum spiritu uegetabili & uideas eos unitos in fundo botiæ in forma glaciæ . Abijce aquam distillatam quia amplius nō utimur ea, si uis hunc spiritū seu glaciem multiplicare multiplica cum nouis aquis, semper tamen in balneo distillando ut fecisti prima uice, ponas tamen librā unam aquæ fortis super unciam unam istius salis, & illud idem fac cum aqua uitæ summæ rectificata & sic poteris multiplicare hunc glaciem siue ( ut rectius loquar ) ignem quantum libuerit .

RECIPE de isto spiritu, seu sale, siue glacie, seu G. uegetabili, quod idem est libra una, & contere cum uncia una solis uolatilis, seu foliati uel solui, & in naturam spiritus reducti, mediante sua aqua menstrualis suæ naturæ conformi . Et noli esse fatuus nam aqua, quæ facit lapidem uolatilem non est aqua uitæ ( ut iam dixi ) cum autem tu habebis aurum uel argētum sic foliatum habebis illum dispositum ad dissoluendum & unicendum cum glacie supra notato, pone ut dictū est ambo in balneo per dies octo & totum



EPITOME RAYMUNDI.

dissoluetur in aquam coloris auri, fac insimul circulare in  
uase germinorum per dies uiginti uel circa & congelabitur  
in lapidem coloris rubini, dissolue in balneo, & congela in  
cineribus & erit medicina, cuius una pars cadit supra cen-  
tum mercurij uel Lunæ et uertet in Solem sicuti ab ipso Ray-  
mundo iam narratum est.

Tu uero non excuseris per hæc quæ tibi tradidimus  
ut nil huic operi addas de his, quæ Raymundus  
ipse plerisque in locis docet, sed ingenie-  
ris ut ad nobiliorem gradum, me-  
dicinam hanc conducere  
ualeas.

F I N I S.



COLLECTANEA LACINII SIVE BRE-  
uia excerpta ex libro luminis luminum Rhasis.

q VIA radix scientiæ quæ dicitur alchimia  
in solutione principaliter cōsistit. Circa hoc  
insistendum ut sciamus, quæ in natura sunt  
quæ possunt cuncta dissolvere, & soluta  
postmodum coagulare, nisi enim in uaporē  
naturalia cuncta transeant, in illis per sui naturam, frustra  
erit operatio in hac arte, quod si solutum propositum fuerit,  
artifex multipliciter gaudebit. hinc est, quod dicunt na-  
turales totam artem in solutione & coagulatione consistere,  
pariter & in operatione. Ad culmen ergo scientiæ hic uolen-  
tes accedere, quæ soluantur in hac scientia practicemus. De  
atramentis ergo & aluminibus, istorum uim habentibus, de  
spiritibus mineralibus de ipsis metallis & lapidibus preciosis,  
Dei fauente gratia dicere non dubitamus. Quæ natura eo-  
rum sit, quibus & quot modis solui habent & coagulari ad  
complementū, intelligenti & operanti fideliter reserabimus,  
quam ob causam & tincturas inseparabiliter studere uolen-  
tes, docebimus. unumquodque præmittimus quod sub testimo-  
nio artis huius quam experti sumus et quicquid diximus fideli-  
ter operanti in operatione manuum manifestemus, ut opera-  
tio quælibet elucescat. Et quæ de atramentis tractare pro-  
misimus tractabimus & in ijs studeas & non cesses.

De atramentis.

a TRAMENTVM multiplex est, quoddam ni-  
grum, quoddam subrubeum & quoddam sub-  
uiride uel uiride, & quodcunque sumatur calidū



## COLLECTANEA

Et siccum est . Et est sibi occulta natura Et mirabilis . Atramentum quidem uiride mixtum argento uiuo facit ipsum coagulari Et facillime sublimari, unde scire potes quod cum nullo alio argentum uiuum sublimari potest sicut cum atramento. ipsum enim atramentum arg. ui. de facili mortificat ut sublimetur, Et de facili soluatur Et redigatur in aquam currentem . Crede ergo mihi Et aperi oculos tuos Et tempta . Et ut facias aquam atramenti praparetur primo sic . Recipe de atramento uiridi ultramontano : quassa ipsum Et pone in olla Et claude ollam fortiter cum argilla, Et postea sepeli ollam totam inter carbones Et fac ignem lentum a principio per duas horas . Postea fac ignem fortem sufflando fortiter cum follibus per alias duas horas Et postea dimitte ignem usque ad consumationem sui spiritus, Et refrigerata olla aperiream Et inuenies atramentum rubeum rubedine ualde intensa, accipe illud Et pone in uase uitreo Et superpone in triplo de urina puerorum clara Et reseruata ad octo dies Et si fuerit distillata, melius ualebit, uel de aceto distillato uel de aqua dulci clara Et pulchra, cooperi ergo uas illud pro puluere Et reserua donec tibi necesse fuerit .

### De aluminibus .

LUMINVM multa sunt genera . Aliquod dicitur Iameni Et illud est plumosum Et est ualde candidum Et ad soluendum habile est natura acidum unde sic cognoscitur ab alio, quia plumosum est candidum Et acidum . Et istud alumen laudauerunt philosophi dicentes, quod hic est lapis lapidum Et inter omnes lapi-



les primatum tenet, quia non est ita durum aut molle quod  
per ipsius naturam de facili non dissoluatur & est augmen-  
tatum, unde propter hoc uoluerunt dicere quod est de natu-  
ra uegetabilium. Est autem aliud alumen uiride & in pul-  
uere, & quodā est citrinum quoddam subalbidum & hoc est  
admodum calcis. Est & quoddam alumen in lapide admo-  
dum salis gemmæ. Et siquidem omnibus ijs utimur, quod ta-  
men melius est in arte alumen dicitur Iameni de quo primo  
fuit mentio facta. Recipe ergo de alumine Iameni quan-  
tum uis, & suauiter tere in mortario æneo, & pone illud in  
olla enea, & superfunde illi in sextuplo de urina puerorum  
reseruata & clara & pone ad lentū ignem & dimitte quo-  
usque consumetur medietas urine uel duæ partes, & postea  
remoue ab igne & cola per filtrum & quod colatum est po-  
ne in uasæ uitreo & cooperi illud & serua.

NOTA quod alumen præparatur cum urina puerorū  
distillata, ita tamen quod sit una pars aluminis & quatuor  
partes urinæ distillatæ, contere ergo alumen bene & pone in  
urinam & soluitur, cum autem solutum fuerit distilla per  
filtrum & congela & fac hoc sæpe & habebis eum ad uelle  
tuum. Eodemmodo fac de omnibus consimilibus.

PRÆPARATIO salis communis, quia illud sal  
est origo omnium salium. Recipe ergo ipsius salis communis  
quantum uolueris & quinquies tantum de aqua dulci calida  
& in ipsa aqua sal commune & distilla per filtrum & con-  
gela, reitera hanc operationem sæpe et inuenies ipsum in mo-  
dum crystalli & serua.



# COLLECTANEA

## De salibus .

ALIVM multa sunt genera quoddam armonia  
 S cum & in ipso sunt abscondita omnia secreta phi-  
 losophorum, & ipsum appellauerunt aquilam, quia  
 sicut aquila uolat super omnia uolatilia altius, sic sal armo-  
 niacum altius exaltatur super omnia alia . Quidam uocau-  
 runt ipsum sagittam ex eo quod nullus potest consequi opera-  
 tionem huius artis sine hoc sale sicut etiam sagitta non potest  
 emitti sine arcu, & est ualde intensum in caliditate & siccitate .  
 Et nil aliud est nisi uapor inspissatus, componitur enim  
 ex uapore collecto in balneis ex fuligine . Est & sal gemmae  
 quod est pretiosius alijs, & est ualde candidum, & est quasi  
 cristallus & est bene solubilis & multum ualet ad operationem  
 huius artis ut eius efficacia declarat . Est & salnitrum, &  
 aliud est sal commune, & illud diuersificatur secundum di-  
 uersa loca, quia quoddam magis amarum quoddam magis  
 album, & quod albius est, est magis solubile & efficacius .  
 Illud quod diximus de alijs intelligas secundum magis tamen  
 & minus hoc unum scito in omni genere salium, quod qua-  
 to purius est tanto efficacius . Aperi oculos tuos ut uideas &  
 cor ut intelligas quoniam loqui uolo . Est quoddam sal quod  
 absconderunt philosophi & illud est sal aichali . Et si istud ha-  
 bere poteris sufficet tibi in arte . insistamus ergo huic.

RECIPE de sale communi partem unam, tere, po-  
 ne in olla, & bene cooperias, pone ollam in furno figuli, d-  
 sero usque ad mane, tunc accipe sal & tere, & pone in uas-  
 se uitri, & superpone de aqua atramenti superius reserua-  
 ta, & hoc ad rubeum, uel de aqua aluminis ad album, super  
 pone



pone ergo in duplo uel in triplo, & dimitte ad octo dies. Constans est quòd aliquid indissolutum remanet. Et quòd solutum est tendit superius & super natat, quasi oleum, & est candidum & ut uerum dicam mirabile in oculis cuiuslibet. Et istud appellauerunt philosophi oleum philosophicum uel aquam sapientiæ, quia nunquam nisi philosophus potuit apprehendere, quia cum uideatur aqua pura esse, latet ibi crystallinus uapor, quia illa aqua coagulata reperitur lapis ualde splendidus & ille lapis dicitur sal alchali. Quod ergo melius pateat, sic facias. Accipe sal commune sicut dictum est, assa illud, & illud assatum pone in uase uitri & superpone in triplo de aceto distillato uel de aqua clara & pulcherrima, & iterum accipe de alumine zucharino medium quantum fuerit sal, & tantundem calcis uinæ, mistis cum alumine, tere simul & pone in uase uitri, & superpone illi de aceto distillato uel de aqua clara in triplo. Et si uis pone uncias duas mellis apum, & dimitte per tres dies, tunc accipe illud quod solutum est, uidelicet quòd enatat super sal clarum & limpidum & omnino sine fece, & pone illud in parua ampulla habente strictum collum. Similiter accipe illud quod enatat super calcem & alumen et pone illud in eadem ampulla, cum aqua salis. Illud autem caueas quòd nullo modo de fœce imponas, frustra enim teneres opus tuum. Cum ergo habueris ampullam plenam duabus istis aquis uidelicet aqua salis & aluminis & calcis debes illam coagulare, qua coagulata inuenies lapidem candidum admodum crystalli, hunc absconde à puluere. Illud autem quod diximus de solutione salis communis, intelligas de sale nitri & gemmæ. Et sicut à sale comuni per solutionem habet fieri sal alchali, sic ex alijs tribus multo melius, & efficacius. Et sic cum fuerit solutum



## COLLECTANEA

Et coagulatum, id quod solutum est iterum soluas Et coagules, Et si hoc tertio, uel quarto feceris, quod de facili fieri potest, uere in manibus tuis uidebitur laudabile opus. Experto crede quod ipsum sal sic ter uel quater solutum currit ut aqua si comisceatur metallo, ita ut uncia una super centum, uel ducentum, uel etiam trecentum cuiuscunque metalli. Nimirum quia cum sit solutum multotiens facit laudabile opus. Quod ergo dixi de sale nitri si sic intellexeris inferius in alijs uidebis mirabilia mundi.

### De sale armoniaco.

V N C ergo circa sal armoniacum insistamus.  
 n Accipe de ipso quantum uis Et tere et pone in olla. cooperi illam, Et pone in furno ad assandum Et illo affato, accipe iterum Et tere Et pone in uase uitreo Et superpone illi in duplo de aceto distillato uel de aqua pura et clara. si posueris de aqua atramenti ad aurum, uel de aqua aluminis ad argentum fiet laudabile opus, dimitte ergo ad octo dies postea sequestra illud quod solutum est, ab eo quod non est solutum: debes enim accipere solum quod enatat, quod clarum est Et limpidum, ita quod nullo modo faeces commisceas. Non debes credere quod totum sal soluat, sed illud totum quod solutum est accipere debes. Accipe ergo illud solutum Et pone in ampulla per se quae habeat strictum collum, Et coagula Et postquam coagulatum fuerit, accipe illud et custodi a puluere quia clarum est Et candidum. Modo tere illud, postea pone illud in alludel sed debes supponere ei de sale communi affato in fundo alludel. claudere illud alludel in iuncturis cum luto sapientiae Et pone ad sublimandum in furno



suo & fac ignem subtus à principio à mane lentum usque ad tertiam . Postea fortio rem aliquantulum à tertia usque ad meridiem , tunc remoue ignem , & refrigerari dimitte . Postea aperi & inuenies sal armoniacum totum in coopertorio alludel clarum & ualde candidum . Accipe illud & reconde & custodi à puluere donec cum cooperari uolueris et erit opus non deficiens .

ALII ad sublimandum sal armoniacum , recipiunt de ipso quantitatem quam uolunt , & tantundem salis communis bene præparati . hæc omnia conterunt cum aceto boni uini quater assando , imbibendo , & conterendo , & postea ponunt in uase sublimatorio ad sublimandum & dāt ei in primo ignem ualde lentum & per nouem horas inuenies ipsum in prima sublimatione sublimatū . Secunda autem uice sic sublimabis . Recipe ipsius quantum uis semel sublimati & tantundem salis communis bene præparati , & hæc contere cum aceto boni uini & assa semel , & exicca , & pone ad sublimandum & inuenies ipsum album & reiterare poteris fœces renouando &c.

### De spiritibus .

VNT autem spiritus minerales tres argentum uiuum, sulphur & arsenicum. de omnibus dicendum . Et primo de arsenico . Est autem arsenicum calidum & siccum , maxime uirtutis ac potestatis & uilis pretij . Nescit enim aliquis quæ sunt occulta in ipso, nisi enim hoc solum esset argentum uiuum maxime obtineret primatū inter alia . Et est combustiuum omnium aliorum corporum, de facili enim comburit æs & alia . Est autem duplex arseni



## COLLECTANEA

cum, quoddam pallidum quoddam rubeum, & quod rubeum est multum ualet ad combustionem corporum quod pallidum est ualet ad solutionem quorundam corporum & etiam ad tincturam, & eius condimentum est cum argento uiuo, ad hoc ut lunam faciat. Et quia naturam habet igneam & in uaporem est statim eleuatur, quia spiritus est. Ad hoc niti uolumus cum philosophis omnibus ut ipsum de spiritualitate in corporalitatem redigamus, & sicut in igne non sistit, sed ab ipso fugit. Ita niti uolumus ut in ipso remaneat, nec fugiat unquam, & remanendo colorem faciat ipsa quae sibi pariter sunt admixta. Sciendum quod maximam affinitatem habet cum aceto & cum ipso decoquitur admixto sale & a spiritualitate sua reddit incorporalitatem.

ET est sciendum quod ipso tripliciter depurato facit opus ex se mirabile. Primo siquidem debet lauari. Secundo sublimari. Tertio exaltari. Et cum exaltatum fuerit faciet, opus quod nemo poterit credere, nisi expertus. Decoquetur ergo primo sic. Accipe de ipso quantum uis, & de pallido foliato & non de rubeo. tere illud fortiter in mortario, postea in marmore. Ita quod sit bene tritum, & sit sicut puluis: & pone in ollam uitreatam & superpone illi in quadruplo de aceto forti & claro. In quo fuit solutum sal per tres dies. Postea dimitte ad ignem lentum donec recedat humiditas & fortiter desiccetur. Postea extrahe illud & pone in scutella & lana fortiter cum aqua dulci & clara donec recedat salsedo postea desicca ad solem. Et iterum pone in olla uitreata & superpone in quadruplo de aqua aluminis supradicta et dimitte ad ignem donec desiccetur. Postea pone in alludel & superpone in duplo sui de sale communi affato et clau de alludel & iuncturam eius fortiter cum luto sapientiae.



Postea pone super ignem ad sublimandum à mane usque ad meridiem . Postea remone ignem , & refrigerato uase , aperi inuenies illud in coopertorio ualde candidum . Accipe ergo illud : & pone in uase uitri & superpone illi de aqua aluminis quantum est ipsum dimitte per octo dies . Postea accipe quod enatat & pones in ampulla parua habente strictum collum , postea coagula & inuenies ipsum lapidem admodum crystalli reserua ipsum , donec tibi necessarium fuerit , & custodi à puluere . Et si arsenicum coctum fuerit cū lacte uel oleo amygdalarum amararum , et postea cum aqua aluminis reperitur ualde clarum & pulchrum in sublimatione . Hoc unum scito quòd si in sublimatione reperis ipsum clarum & candidum de facili soluetur , & sine defectu operaberis cum eo . Et si ipsum cōiunxeris cum argento sicut postea dicetur , facit opus ad mirabile . Et si fuerit coctum arsenicum cum oleo oliuarum & postea cum aqua atramenti reperitur ipsum in sublimatione clarum & ualde rubeum et de facili soluitur & si admixtum fuerit cum fermento facit gaudere oculos alchimistæ . Arsenicum autem rubeum multum ualet ad combustionem corporum sicut postea patebit . Non tamen ita de facili sublimatur sicut pallidum foliatum , nec etiam de facili soluitur . Et propterea cum operari uolueris in arsenico ad sublimationem & solutionem circa pallidū & foliatum insistere debes . Et si uolueris ipsum sublimare cum argento uiuo bene poteris facere , debes enim decoquere sicut prædictum est , & in libra unam arsenici pone unciam unā , arg. vi. & sic sublimabitur cum ipso ad modum perlarum .



## De sulphure .

CONSEQUENTER dicere debemus de sulphure . Et est sciendum , quòd omnino & eodem modo easdem decoctiones recipit sulphur sicut arsenicum . Multum enim transmutatur ipsum sulphur per decoctionem aceti & salis , etiam si decoquatur in oleis multum ualet . Sed quia sulphur in caliditate & siccitate habet admixtam uentositatem : propterea non de facili sublimatur . Veruntamen curandum non est , si sublimari non possit . Insistas ergo ut bene decoquas & decoctum soluas & cadet in terminis tuis opus super omnia opera : quia sicut dixerunt philosophi hoc ipsum facit aurum cum argento uiuo , & si intellexeris quæ sequuntur cum ad perfectionem , id est , ad ueram decoctionem & ueram solutionem ducis , perficies opus tuum . sola hæc tria sufficient tibi & consulo ut abscondas . Argentum & aurum sine ipsis fieri non potest . Quidam dixerunt , quòd si immisceatur sulphur calci uiue , poterit cum ipsa de facili sublimari . Nolo tamē ut frustra labores si enim feceris quæ præcepi sufficient tibi , hoc unum scito , quòd arsenicum maxime ualet ad argentum , sulphur uero ad aurum . Est enim sulphur album à parte extra & rubrum à parte intra . Arsenicum uero econtrario ut in effectu patet .

SULPHUR album si uolueris habere rubrum dissolue in aqua rubra per contritionem & imbibitionem & bonā decoctionem dissolutum congela in lapidem & congelatum dissolue iterum cum aqua rubra & iterum congela . Tertio uero cum eadem aqua rubra solue et sublima totum per ignē fortissimū , et quod in similitudinē est pulueris ascēdit sursum ,



est sulphur albiſſimum, quòd uero remanet infundo deorſum  
est sulphur rubeum tinctum uti ſcarlatum & iſtud eſt ſul-  
phur optimum ſecundum Ariſtotelem. hoc autem ſulphur con-  
uertet arg. ui. in ueriffimū aurum per artificium non leue'.

De argento uiuo .

EQUITVR de argento uiuo , circa hoc inſi-  
terunt philoſophi nimium & laborauerunt quàm  
plurimum ad hoc ut ipſum in igne ſiſtere facerent  
cum ab ipſo ſemper fugere cupiat . Nullo enim modo ſiſtit in  
igne , de hoc teſtes ſunt omnes artifices alchimiftæ . unde ſi  
argentum uiuum alicui commiſceas ſtatim ignis uirtute re-  
mouetur ab ipſo . Nimirum quia ſpiritus eſt & naturam  
ſuam conſequi concupiſcit . Vnde de ipſo dixerunt philoſophi  
quòd argentum uiuum eſt nubes nubium , eſt pater ditans  
filium , eſt ſapientiæ oculus , eſt foemina prægnans in eadem  
die concipiens & pariens . Eſt ditans pauperem . Fuit dicens  
auro . Ego te genui cum ſulphure . Dixit etiam , argentum  
cum arſenico generaui . Et poſt hæc omnia dixit . Ego ſum  
qui ab igne fugio , & omnia quæ ex me ſunt in fecem reli-  
quo . Ego ſum qui ſiſto in igne & omnia quæ ex me ſunt can-  
dida & puriſſima reddo . Ego ſum qui coagulatus coagulo ,  
& qui ſolutus ſoluo & qui me habuerit non fruſtra tenebit .  
Quod autem de ipſo dicit quòd ſiſtit in igne . Et pro maiori  
parte habeo teſtes quòd ab igne effugit . Aperi cor tuum &  
occulta ipſius reſerabo tibi , & dicam eius coagulationem in  
rubeum & eius coagulationem in album . dicere non dimittā  
eiſdem ſolutionem & ſic ſi feceris uidebis conſtantiam eius  
& in igne ipſum ſolui ſicut ſiſtit metallum . Lauetur ergo

x iiij



## COLLECTANEA

primo cum aceto & sale, secundo sublimetur uel coaguletur,  
 tertio ad solutionem ducatur. Et si solueris ipsum ab a, us-  
 que ad g, scies me inter philosophos nominari & semper arti-  
 huic credens, nec unquam separaberis à credendo. Accipe er-  
 go de ipso quantum uis, & tantum salis communis tere si-  
 mul in mortario aeneo & pone totum in olla uitreata, super-  
 pone de aceto in quadruplo, & dimitte ad lentum ignem do-  
 nec consumetur totum acetum, tunc remoue ab igne & po-  
 ne in scutella & laua ipsum cum aqua clara & dulci, & se-  
 para ipsum à sale. Postea accipe tantundem atramenti uel  
 uitrioli, tere simul & pone in alludel & impasta illud totū  
 cum aqua clara agresta, uel cum aceto distillato. Postea po-  
 ne ad lentum ignem & sicca postea pone in alludel & coope-  
 ri & firma bene iuncturas cum luto sapientiae. Postea pone  
 ad ignem lētum à mane usque ad tertiam. Postea ad fortio-  
 rem à tertia usque ad meridiem seu nouam. Tunc remāne<sup>onē</sup>  
 ignem & refrigerato uase, aperiri & inuenies illud totum  
 in coopertorio alludel album sicut niuem ad modum campho-  
 ræ. Accipe ergo illud & tere & pone in uase uitri & su-  
 perpone de aqua atramenti in duplo & dimitte per 8. dies.  
 Postea accipe aquam quæ enatat & pone in ampulla parua  
 quæ habet strictum collum & coagula & inuenies coagula-  
 tum ipsum clarum & rubeum in modum granati reserua  
 & custodi à puluere, donec tibi necessarium fuerit. Item ac-  
 cipe uncias tres olei communis, scilicet oliuarum, & pone in  
 olla uitreata & pone ad ignem lentum usque bulliat & sta-  
 tim cum bullire inceperit, pone ibi mediam unciam sulphuris  
 crocei & clari, & moue illud ut lique scat ibi sulphur statim  
 remoue ab igne & dimitte in frigidari. Postea ponas ibi un-  
 ciam unam arg. ui. & iterum pone ad ignem & dimitte



quod desiccetur , postea extrahe illud de olla & pone in allu-  
del bene cum luto sapientiæ clauso . Postea pone super ignem  
à mane usque ad nonam & sublimabitur ualde bene , aperi  
& inuenies illud in coopertorio rubeum ualde tūc tere illud  
& pone uase uitri & superpone de aqua atramenti in duplo  
& dimitte ad octo dies postea accipe quod enatat, & pone in  
ampulla & coagula sicut prædictum est , & inuenies illud  
coagulatum, clarum & rubeum ad modum granati. serua il-  
lud & custodi à puluere . Hoc ergo modo argentum uiuum  
coagulatur in rubeum . Si autem uis in album , coagula ip-  
sum si uolueris ut argentum faciat , serua præcepta mea &  
nemini dicas . Accipe de argen. ui. quantum uis & tantundē  
cerusæ , tere simul in mortario & pone in olla uitreata , su-  
perpone de aqua aluminis uel aqua calcis uiuæ in quadruplo  
pone ad ignem lentum & dimitte à mane usque ad tertiam .  
Postea extrahe illud de olla & tere & pone illud in alludel  
& claude fortiter cum luto sapientiæ. pone in furno uitri uel  
panis, uel melius pone super ignem & dimitte à mane usque  
in sero refrigerato aperi & inuenies illud non in coopertorio,  
sed inferius admodum cineris . Accipe illud & tere & pone  
in uase uitri & superpone, de aqua aluminis primo dicta in  
duplo dimitte per octo dies , postea accipe oleum philosophicū  
quod enatat & pone in ampulla parua & coagula , & in-  
uenies illud album tanquam glaciem coagulatum in modum  
cristalli , reserua & postea scies quātum ualeat. Item alio mo-  
do sic coagulatur in album . Accipe unam cannam grossam  
& fortem quæ habeat nodos propinquos , & facias ibi fora-  
men paruum . Postea impleas ipsam arg. ui. prius loco sicut  
prius dictum cum sale & aceto . Postea claude foramen can-  
ne cum cera, & præpara ceram per totam, tenue tamen .



## COLLECTANEA

Postea super ceram lutea totam cannam luto sapientie fortiter, & bene undique siccetur. Postea fac foueam in terra, & in fundo fovee pone laminas plumbi fusas seu liquefactas, & ibi submerge cannam & habeas clauum unum & fige in terram fortiter ut teneat cannam, ita quod sic canna possit circum uolui & moueri huc & illuc, nec exire extra. considera ergo quod bene firmes, & quod optime sit canna perlutata, quia si non, frustra facies. Et si sapienter feceris istud sufficit tibi ad argentum faciendum. Pone adhuc plumbum super cannam & imple foueam plumbo, ita quod canna sit tota infra plumbum pone postea ignem carbonum desuper, & suffla fortiter cum foliis à mane usque ad tertiam. Postea remoue ignem & aperi cannam & inuenies argentum uiuum coagulatum durum & forte & album, sicut aliud argentum tere illud & pone in uase uitri & superpone de aqua aluminis in duplo & permitte ad octo dies. Postea accipe illud quod enatat, & pone in ampulla una perse, & coagula & inuenies illud pulchrum & candidum et reserua illud quousque opus fuerit.



## DE AVRO.

**d** E auro philosophi dicunt quòd aurum est effectus solis in hoc ponunt ipsum bene complexionatum in qualitatibus & quando perfecte est depuratum tunc ipsum non recipit decrementum in igne, sed colorem recipit ab igne. Voluerunt aliqui aurum componi posse per artificium, tamen natura nihil facit de auro, nec artificium transponit ipsum, unum tibi dico, quod necessarium est si aurum componere uis, ut aurum fermentes & nisi fermentaueris frustra tenebis omne opus suum, & ad hoc quòd sit fermentum & quòd aliqua eius operatio ualeat, oportet quod sit purum, & quia est purissimum in sua propria natura parum sufficit ei ut amplius depuretur, non enim oportet ipsum multum lauari, quia satis est pulchra materia & pura, sed oportet ipsum præparare ut possit incorporari solum & fermentari, oportet autem ipsum calcinari ante ut infra patebit.

**DICIT** Rhasis in hoc capitulo quòd philosophi. Multa posuerunt experimenta, multiplicando uerba & occultando dicta sua ut non intelligeremus. Et dicit quòd Deo teste per contrarium uult se habere eis. Sicut ipsi occultaauerunt, ita omnia quæ occultauerunt & uane dixerunt uult aperire. & subdit quòd non ab aliquo philosophorum ipsorum hanc artem, sed à Deo habet, & subdit, necessarium est si aurum componere uis ut aurum fermentes &c.

**ET** dimissis multis experimentis aliorum in quibus est abor & dolor. Nos sic incipimus loqui. Accipe aurum pu =



## COLLECTANEA

rum & fac inde laminas subtiles uel folia . Postea accipe ar-  
senicum rubeum, fac puluerem et pone ibi tertiam partem sa-  
lis communis quantum arsenicum est & habeas ibi uncias se-  
pte limaturæ calibis & tere ista tria simul uidelicet arsenicū  
sal & limaturam, tunc accipe unam paruam ollam uitreatā  
& nouam & pone de isto puluere in fundo olle parum, &  
superpone ibi laminam auri, postea cooperi laminam puluerē,  
& iterum superpone laminam aliam & postea puluerem &  
sic per totum . Postea habeas aliam ollam uitreatam, pone ibi  
librā unam olei oliuarum & pone ad lentum ignem ut bul-  
liat, & pone ibi postea uncias quatuor sulphuris clari boni  
& croci & remoue ab igne statim & moue cum ferro uno  
ut lique scat sulphur cum oleo, & dimitte refrigerari . Postea  
pone parum de illo oleo in olla, ubi sunt lamine cum puluere  
& pone ollam cum laminibus ad ignem lentū donec illud bi-  
bat . Postea iterū pone de oleo & da sibi ad bibendum & di-  
mitte ad ignem donec totum oleum bibat parum & parum.  
Postea dimitte fortiter desiccari, ita ut omnis humiditas re-  
cedat . Postea cooperi ollam bene cum luto sapientiæ, totum  
istud potest fieri una die . Sequenti mane, pone ollam inter  
carbones & sepeli ibi totam postea fac lentum ignem à mane  
ad tertiam, uel à tertia usque sero fortem sufflando for-  
titer cum follibus, uel si non uis ferre laborem pone in fur-  
no figuli uel in furno panis à mane usque sero uel à sero usq;  
mane . Postea accipe ollam & ipsa infrigidata aperi & fran-  
ge illam & tere illud quod intus est in mortario, tunc aurū  
teritur, tunc pone illum puluerem totum in scutella una &  
pone ibi de aqua dulci satis & clara & frica fortiter cum  
digitis & cum puluē fecit residentiam in fundo, remoue  
aquam quia salsa est, iterum pone aquam & iterum laua



iterum ut omnis falsedo recedat . Postea desicca ad solem  
uel ad ignem , & tunc pone illum totum puluerem iterum  
in olla parua & adhuc claude luto sapientiæ & pone in fur-  
no dum ibi est panis & non plus . Cnm ergo fuerit sic aurū  
puluerizatum & fermentatum gaude . Accipe ergo pulue-  
rem illum & multum pulueriza & bene & pone illum to-  
tum puluerem in uase uitri uel in cyatho claro & mundo et  
superpone illi tantundem de aqua atramenti , quantum ip-  
sum est , ad pondus & caue ne plus ponas uel etiam minus,  
& dimitte per octo dies & moue cottidie bis uel ter . Po-  
stea accipe illud clarum quod enatat solum & pone in am-  
pulla paruula per se & illud debet esse limpidum & clarissi-  
mum , et si ita fuerit uere beatus eris in arte illa . Et si ha-  
bueris argentum uiuum solutum sicut te docui in capitulo  
ipsius arg. vi. et si habueris salem armoniacum solutum , si-  
cut te docui ibidem , tunc accipe tantundem de aqua arg. vi.  
et tantundem de aqua salis armoniaci quantum est aqua au-  
ri et iunge aquas illas cum aqua auri in ampulla, coagula sic  
aquā illā mixtam , accipe ollam unā plenam cinere cribrato  
et sepili ibi ampullam illam usque ad collum ipsius et pone ol-  
lam super tripodem et fac ignem de subtus à mane usque de  
sero & ita coagulabitur illud quod est in ampulla tunc  
accipe ampullam postquam infrigidatum fuerit & frange ,  
Accipe lapidem qui intus est & pone untiā semis illius lapidis  
super octuaginta argenti & conuertet ipsum in aurum opti-  
mum irreprobabile .



## De argento .

E argento hoc notandum, quòd argentum eodem  
 d modo componitur quo & aurum, quamuis non  
 æque sed minus depuratum & minus digestum,  
 & post aurum est melius & perfectius metallis cæteris. Ha-  
 bet tamen infirmitates aliquas, quia non omnino depuratum  
 est ab humiditate, prima sulphurea. Neque à secunda quæ  
 est flegmatica, & euaporans. Vnde ex prima nigrescit si cū  
 adurentibus scilicet sale communi & auri pigmento & la-  
 tere sit contritum. Quod autem argentum purum, ab igne  
 album egrediatur: per multas fit fusiones & post cineritiū,  
 & signum est quòd parum habet humiditatis sulphureæ: sed  
 quando coquitur cum sale & latere, & nigrescit, cum ta-  
 men nigredo non sit in latere & sale, constat ipsum aliquid  
 habere de humiditate prima unctuosā, licet parum. Vnde  
 quia pauca est non egreditur, nec apparet exterius per calo-  
 rem ignis &c. Hæc est ergo infirmitas ipsius. Prima quæ est  
 ex defectu depurationis humiditatis primæ. Secūda est q̄ in  
 igne euaporat atq; minuitur, quod est ex defectu depurationis  
 secūdæ humiditatis quæ est flegmatica & euaporans, & sibi  
 non radicaliter adharens: quoniam non est de ipsius substan-  
 tia, post egressum ipsius remanet argentum purum & per-  
 fectum. Non est autem in eo alia infirmitas, nec sanum,  
 nec ægrum sed quasi neutrum, potest enim sanari & in me-  
 lius conuerti scilicet in aurum, per maiorem depurationem  
 & digestionem, ut depuratum perfecte non nigrescat, ex  
 humiditate prima. Nec minuatur ex secunda, nec ex defe-  
 ctu digestionis frigidum dicatur, sed temperatum nec album



dicatur sed citrinū . Quod quomodo fiat aut fieri debeat uel possit immediate dicetur .

PRÆPARATIO igitur argenti in aurum conuertendi quæ ipsum depurat, à duabus primis humiditatibus et iterum melius digerit, prima enim ablata non nigrescit amplius, secunda uero amota non minuetur. ista præparatio talis est . Recipe salis communis cum sua humiditate & tere optime & inter duos lectos salis fac lectum unum lunæ subtiliter laminatæ, & sit in uase terreo forti, ipsum superius claude sed modicum foramen in medio dimitte, & sic cubet in medio ignis mediocris & dimitte in igne per duodecim horas . Post extrahe & inuenies laminas tuas corrosas & diminutas quantitate & pondere . Ideo si eas bene albas uideris, scias primam humiditatem esse consumptam, lunamq; tuam bene calcinatam & frangibilem . Si igitur nigra fiat in superficie adhuc habet de prima humiditate . Si uero non facili ter frangitur adhuc habet de secunda . Signum depurationis primæ humiditatis est cum non nigrescit cum plumbo . Signum depurationis secundæ humiditatis est, quando non plus minuitur in igne . Vtrunque tamen fiet cum dicto puluere & igne, quoniam dictus puluis ignitus utranque consumet & ebibet humiditatem & tunc erit bene præparatum sed frangibile . Tunc reduces ipsum ad malleum, & erit dulcissimum & molle ut aurum atque flexibile, & non mutabit colorem plus nec pondus & erit compactum magis atque ponderosum . Hæc autem complebit puluis iste dans malleum & dulcedinem; auro & argento, si est combustum & calcinatum . Recipe salis armoniaci, salis petrae & boracis, ana de singulis et tere optime et commisce et solue in modico uini, et desiccari permitte, Et de puluere quartum pon



• dus pone cum tribus cuiuscunque calcis uolueris, trium prædictorum et reuertetur ad malleum multum bene.

## Documentum.

NIMADVERTENDVM est hoc in loco. Nam Rhasis præmisso sermone de argento & de eius natura atque substantia, ibi Argento & subdit quomodo aliqui nituntur argentum componere ex cupro & ferro simul cum ista duo mixta sint impuræ substantiæ & dicit quòd ex illis non poterunt ista duo fieri, scilicet a, & b, id est aurum & argentum nisi forte in apparentia sicuti ex asino uel capra non potest fieri homo. Et in capitulo de ære ipse remittit se ad tractatū experimentorū & subdit

A E S ut quidam dicunt est ca. & si. & fortis substantiæ & cito transmutabile in colorem, & est eiusdem ponderis cum argento & libenter recipit mixturam pulchri argenti & fit cādidum de facili, ita ut non possit cognosci, nisi quòd sit argentum est tamen ipsum impuræ substantiæ respectu argenti, & propter hoc multum denigrat, & ex sua durtia cito ab igne destruitur & comburitur, & est in eo magnā malitia, quæ tollitur quando calcinatur & bene lauatur, & subdit ipse Rhasis, hoc unum scito quòd ex cupro non fit aurum sicut nec ex plumbo argentum, melius tamen fit ex cupro argentum quā ex plumbo aurum, si ergo cuprum calcinetur, lauetur, soluatur sicut prius dictum est dabit colorem similem auro, non tamen faciet aurum. Propterea dicitur (in capitulo de argento) stulti illi omnes alchimistæ, qui uos in mari, & pisces in terra capere putant, sciendum, ergo quòd ex plumbo facies aurum, uel ex ære argentum, sicut ex asino



asino lupum considera ergo & uide, quæ tibi dixerō &c.  
 Quid ergo ad hæc nos respondebimus? ponemus ne secundum  
 Rhasim artem non esse ueram, sed tantum sophisticam? Cū  
 tamen ipse in capitulo præcedenti de auro dicat, quòd aurum  
 factum p̄r modum, quem ipse docet, sit aurum obrizon et  
 irreprobabile. Ad hoc facile erit respondere. Dicimus ergo,  
 si uis scire totum lege totum, nam soluit ipsemet hanc dubi-  
 tationem in capitulo de ære, quando dicit. Non enim dicitur  
 cuprum fermentum (uel aliquod aliud, adde tu, imperfe-  
 ctorum.) Cum non sit de intentione huius artis, cuprum fa-  
 cere ex auro uel argento. sed econtra, ideo subdit ipse ibidē,  
 si ergo cuprum lauetur, calcinetur, soluatur &c. dabit co-  
 lorem similem auro, non tamen erit aurum, quia semina  
 rerum non sunt nisi in proprijs speciebus, ex imperfectis ergo  
 non potest fieri fermentum, ergo nec uera transmutatio.

Sequitur opus de argento secundum Rhasim.

E argento de quo. Nos dicimus, recipe laminas  
 d argenti subtiles & accipe libras quinque arsenici et  
 uncias tres salis & unciā unam limaturæ calibis,  
 tere simul, ista tria fortiter. postea accipe de illo puluere &  
 pone in una olla & superpone laminam & super laminam  
 puluerem, & super puluerem laminam, sic per totum, sint  
 autem lamine cooperte puluere. Postea pone ad ignem lentū  
 super carbones & pone ibi de aceto fortissimo & dimitte ad  
 ignem à mane usque ad tertiam. Postea dimitte desiccare  
 fortiter. Postea cooperi ollam luto sapientiæ. Post sepeli ollam  
 inter carbones. Postea accende carbones & fac ignem fortem  
 per duodecim horas. Postea remoue ab igne & refrigera

Z



# COLLECTANEA

ra olla aperit inuenies laminas mixtas cum puluere, sapien-  
 ter separa argētum à puluere pone in mortario & tere quo  
 trito laua ipsum fortiter cum aqua dulci & clara in patella  
 una. Postea desicca ad Solem uel in furno. Postea accipe tā-  
 tundem salis armoniaci sublimati quantum est puluis argenti  
 & tantundem argēti uiui sublimati coagulati sicut superius  
 dictum est, & tantum arsenici sublimati in album hoc unū  
 dico tibi quòd si ista quatuor sic acceperis mirabilia facies.  
 Accipe ergo illa quatuor & tere & pone in una ampulla, &  
 superpone de aqua aluminis in quadruplo, quantum illæ pul-  
 uis est totus dimitte ad duos dies. Postea pone ampullam in  
 olla cineris & sepeli ibi totam usque ad totum collum & sit  
 eius collū strictum & coaguletur totum illud quòd est in am-  
 pulla & ampulla debet stare discooperta. Postea cooperi am-  
 pullam luto sapientiæ & dimitte super ignem per diem et no-  
 ctem. Postea dimitte refrigerari & frange ampullam &  
 accipe illud quod ibi est & si aliquid sublimatum est ad collū  
 iunge totum simul. Postea tere illud & pone in uase uitri et  
 superpone de aqua aluminis in duplo & non plus & dimitte  
 ad octo dies mouēdo cotidie bis uel ter. Postea accipe aquam  
 quæ enatat & pone illam in ampulla paruula habente stri-  
 ctum collum, desicca fœces quæ remanent, & pone unciam  
 semis illius super uiginti aeris & erit argentum irreprobabile  
 omnibus. Aperi ergo cor tuum, quia quod dixi tibi exper-  
 tus sum de fœcibus & si fœces hoc faciunt, quid ergo faciet  
 illud purum quod separasti positum in ampulla. Coagula  
 ergo illud sicut scis in olla posita in cineribus, & postea pone  
 untiam semis super CCL. aeris, super stannum CL. Supra  
 L. plumbi & uidebis admirabile philosophicum & nullo mo-  
 do uidebitur irreprobabile omnibus. Alio modo sic facias.



Recipe limaturam argenti puri & boni quātum uis & tantundem crystalli tantundem auri cadimiae uel cachimiae seu litargiri argentei , & tantum arsenici sublimati & tantundem salis gemmæ tere simul totum & pone in uassæ uitri scilicet in ampulla superpone de aqua aluminis in duplo dimitte per octo dies . Postea pone in uassæ cineris & ollam pone supra ignem dimitte usque ad aliud mane , tunc dimitte ampullam apertam usque dum desiccatum fuerit illud quod intus est , id est , à mane usque ad meridiem uel etiam minus , quando autem desiccatum fuerit . Postea debet ampulla cooperiri fortiter & dimitte super ignem per residuū diei illius & per totam noctem sicut prædictum est . Postea frange ollam & tere quod intus est , & pone in alia ampulla & superpone de aqua aluminis in duplo et fac omnino sicut prius fecisti nullo mutato penitus & ita fieri debet quinquies uel ad minus ter . Postea accipe illud & tere diligenter & pone ibi tantundem salis armoniaci sublimati quantum fuerit argentum & tantundem argenti uiui calcinati cum plumbo , tunc simul totum & pone in ampulla uitri quæ habeat largum os , & superpone illi quantum ipsum est de aqua aluminis & dimitte per octo dies uel per quindecim mouendo cotidie bis uel ter , & postea accipe illud quod enatat & pone in ampulla parua habente strictum collum & coagula fæces per se & pone unciam semis super uiginti æris & fiet argentum irreprobabile . Coagula autem quod est in ampulla per se sicut scis in olla posita in cinere &c. & pone unciam semis super quingentas æris & fiet argentum irreprobabile omnibus hominibus.



## De ære seu cupro .

**V** P R V M eodē mō cōponitur quo & argentū  
 sed minus depuratum & non aque temperatē di-  
 gestum, sed quasi combustum calidum, & siccū .  
 Est autem compositum ex argento uiuo & sulphure non de-  
 purato ab humiditate prima, qua multum abundat, sed dige-  
 stum combustumq; cum ea, & propter hoc nigrum egredi-  
 tur ab igne, & excoriatur ex nimia siccitate cum ignitum  
 proicitur uel extinguitur in aquis acutis . Est & porosum  
 ualde & sulphureum . ipsum igitur purgatur à prædictis  
 humiditatibus sulphureis . Nam ex primis statim nigrescit in  
 igne & comburitur & excoriatur, & comburit & deni-  
 grat alia metalla, & ex secunda in igne nimis euaporat,  
 & consumitur, & ex sua sulphureitate ignem nigredine in-  
 ficit flammam quasi nigram faciens . Cumq; purgari incipit  
 flamma magis est citrina minusq; nigra . Purgatur autem  
 omnino ut luna & cum eodem puluere reducas ad malleum  
 quo & lunam . Postea uero extinguitur ignitum uicesies in  
 aceto, & postea decies in sanguine porcino recenti & erit be-  
 ne præparatum . Oportet autem ipsum morari in sua calci-  
 natione diutius quā argentum & fortio rem ignem requi-  
 rit, sit ergo in igne per tres dies & postea reducatur ad  
 malleum ut de luna dictum est . Si autem post calcinationem  
 uis extrahere quod in eo uel in argento remanserit de sale  
 uel alterius metalli habeas lixiuium calidum & pone intus  
 & resoluetur quod separabis deguttando lixiuium .



## De plumbo .

**L V M B V M** autem eodem modo fit sicut & cætera metalla imperfecta. Est enim ex sulphure immundo, & argento uiuo obscuro & immundo, debilis digestionis & compositionis. Vnde necesse est quod extrahatur ab eo nigredo & immunditia et digeratur melius. Hoc autem sic fieri potest, funde plumbum & proice intus quartam partem Mercurij. Postea pulueriza & tere in mortario uel super marmore, cum æquali pondere salis communis combusti, donec sal nigrescat tunc eijce sal, cum aqua & tere iterum puluerem cum æquali pondere salis, donec sal iterum nigrescat, & tunc iterum eijce sal cum aqua, & iterum tere tertio cum nouo sale & hoc totum cum ipso sale pone ad bulliendum in aceto fortissimo & bulliat per diem primum, & egreditur nigredo eius & depurabitur magis à sulphure & nigredine, & tunc eijce salem cum aqua, et habebis puluerem plumbi & Mercurij mediocriter purgatum. Reitera ergo contritiones & bullitiones ipsius ut prius dictum est, donec inuenies plumbum album & mundum, quod quanto pluries feceris, tanto magis depuratum habebis.

## De stanno .

**T A N N I** corpus compositum est sicut Saturnus ex argento uiuo mediocriter depurato & sulphure non puro. Album est sed immundum, debilis digestionis, atque intus omnia metalla uariæ compo-

Z iij



## COLLECTANEA

sitionis, siccum nimis & porosum quod ex suo stridore perpenditur. Ipsum autem purgare conuenit eodem modo, quod de Saturno prædictum est, quarta pars Mercurij stridorem ei auferet & Saturni tertia. Ipsum autem oportet imbibe-  
re cum aliquo oleo rectificato, uel cum sanguine porcino distillato, donec resumpta humiditate stridorem ei auferat. Purgetur autem sicut Saturnus cum sale combusto & per bullitiones cum sale & aceto, & imbibatur cum oleis rectificatis donec humectetur & stridorem amittat. Rhasis autem dicit quod uix potest conducì ad perfectum ut ex eo per aliquam mundationem fiat aurum & argentum. denigrat enim intantum quod corrumpit alia metalla quibus coniungitur, & uix cum eo potest fieri aliqua bona mixtio, & si quis hoc attentauerit experimento certificabitur sicut illi qui eum tentauerunt &c.

### De ferro.

**F**ERRVM componitur sicut & cætera metalla ex sulphure & argento uiuo grossis et immundis.

Sed transit in chalibem non alterius quidem speciei quam ferrum. In argentum autem, uel aurum uix aut nūquam transferri potest. Potest autem fundi cum sola cerusa aut puluere prædicto qui calces reducit ad metallum sed post fusionem malleabile non est. Ipsius autem utilitas maior est in croco extracto, ab eo qui colorem habet fixum in opere solis, quomodo autem extrahitur eius crocus alibi dicitur & mille sunt uiae.



## COLLECTANEA LACINII EX ALBERTO

Magno atque diuo Thoma alijsq; au-  
toribus non vulgaribus.

**D**OCENT Quamplures philosophi medi-  
cinarum modos componere, & licet pri-  
ma fronte uideantur diuersi hoc non fit nisi  
illis, qui in superficie cuncta considerant.  
nam omnes in uno concordare uidentur,  
& primo Hermes philosophorum pater dicit quod corpus so-  
lutum est aqua perennis & congelat Merc. perpetua congela-  
tione. Item alius dicit præparate corpora & soluite ea & ex  
illa aqua imbibite spiritus ablutos, tunc ipsi spiritus in cor-  
pora submerguntur & corpora in spiritus, sicq; figuntur spi-  
ritus cum corporibus ipsis, fixatione firma. Item Rhasis dicit  
conuerte corpora in aquam & illam aquam coniunge Mer-  
curio, & ex illis duobus facito iterum aquam. Item alius,  
Nisi corpora solueris in uanum laboras, Vnde uersus.  
Si fixum soluas, faciasq; uolare solutum, Et uolucrem  
uoluas. Hæc tria si iungas facient te uiuere tutum. Itē alius:  
Tu qui gliscis donum Dei contemplare huius rei fontem ama-  
bilem. Lunam Solem transmutare tibi mando uoce clara,  
Lympham instillabilem. hæc est prima radix rara, nobis data  
multum chara Hermetis cōprobamine. Ideo ipse Albertus ait.  
Collige diuersos flores plenos odoratu omnium bonorum.  
In quibus redolet suauitas & relucet pulcritudo mundi, de-  
cus & gloria. Hic est flos florum & rosa rosarum ac li-  
lium conuallium. Latere ergo iuuenis in adolescentia tua,  
& discere colligere flores, quia introduxi te in hortum para-  
disi. facias ergo ex ipsis coronam capiti tuo, gaude & u-

Z iiij



## COLLECTANEA

taris delicijs huius mundi, collaudando Deum, atque oppres-  
sum proximum subleuando. Nunc aperiam tibi scientiam  
uel secretum faciamq; te intelligere huius artis obscura, &  
quod diu celatum est nunc tibi manifestatur in lucem.

DOCET ergo Albertus primo colligere flores, id est,  
purgare spiritus, secundo illos fixare per iteratam sublimatio-  
nem in uase clauso, demum soluere, ultimo illa coagulare, di-  
catur ergo de purgationibus spirituum, sed primo de illis in  
communi.

### De spiritibus.

VR A metallorum corpora post preparationem  
p ipsorum per spiritus minerales perficiuntur, quorū  
puritas et digestio in ultimis perfectionis gradibus  
eē dēt: ut in eis sit uis depurandi et digerendi. Isti aut sunt spi-  
ritus, qui uirtutem naturalem habent uiuificandi & immu-  
tandi. sunt elementa ductibilia, id est materia metallorū,  
& substantia eorum sicut essentia elementati. Nunquam mi-  
rari debes intelligens si spiritus summæ depuratus atque dige-  
stus, metalli corpus magnum mutat. Licet spiritus quo ad  
metalli quantitatem est Minor, Maior tamen est molis ma-  
gnitudine uirtualis, cuius est agere, metalli uero pati. Agit  
enim spiritus ex natura propria & ex qualitatibus suis. Ex  
natura quidem propria in corpus agit metalli, quando con-  
iungitur sibi tanquam magis depuratū ac magis digestum,  
magisq; igneum & subtile & minus habens de materia, plus  
uero de forma: & propter huiusmodi diuersitatem depura-  
tionis & digestionis sequitur diuersitas specierum. Agit &



x qualitatibus sicut dicitur in quarto meteorum . Apparent  
n uniuersis caliditas & frigiditas terminantes & permutan  
tes, homogenea & non homogenea : ut magis actiue &c. de  
quo ibidem . Cum autem dignius opus harum uirtutum in  
naturalis generatione & permutatione rerum pertineat dige  
stioni , ut tamen spiritus ad hanc uirtutem deueniat , oportet  
ipsum summe purgare atque digerere : in metalli corpus  
introducere , & introductum fixum esse & non recedere ,  
quod si in uno trium horum necessariorum aliquid obmiseris ,  
proposito frustratus , tuam ignorantiam aut negligentiam  
lacrimabiliter , condemnabis .

PRIMO ergo debet agi de spirituum preparatione  
quæ in arte necessaria existit . Hæc autem preparatio spiri  
tuum satis nobis exemplificata est in operatione naturæ in  
metallorum procreatione . In naturali enim auri procreatione,  
natura spirituum per calorem minere terræ sublimatur :  
Vbi inuentum , quod calor uasis mineralis in talibus mineris  
metallorum sulphureitatem spirituum eleuauit longe altius à  
minerali uase , & ipsos superius inuentos mundos & puros  
per transitum terræ calefactos & depuratos . Nam terra sic  
ca calefacta calefacit immundicias & superfluitates bibit &  
consumit , & partes grossiores retinet & acceptat . Aqueæ  
uero aeræ atque igneæ subtiles & puriores , ex uasis ca ore  
uaporantes sursum ascendunt . Ars igitur imitatur naturam .  
Et ex hoc inuenta est artificialis sublimatio , per quam spiri  
tus depuramus cum rebus siccis atque consummentibus super  
fluitates , ut nobis remaneant , purissimi atque lucidissimi  
supra omnem naturæ operationem , & hoc ideo , quia ibi  
solus cursus naturæ operatur . Nobiscum autem , & commu  
nis atque proprius naturæ cursus , operatur , quia operamur



## COLLECTANEA

ex ijs ex quibus natura operatur, & ex quibus iam uirtus hic agendi largita est, & ex ijs quæ addimus ex ingenio in rebus naturaliter operantibus, quæ ad agendum hoc uelocius & melius requiruntur. uerbi gratia. Contingit ferrum procreari in minera sua, contingitq; ei ex communi cursu nature suum sulphur, suumq; argentum uiuum prius esse congelatum, quam purgatum: natura autem quæ sibi non contradicit, non prohibuit frigiditatem aduenientem, circa materiam, non adhuc depuratam, quin ipsam congelauit. Estq; ferrum congelatum impurum & immundum. Ego autem qui arg. ui. & sulphur uel arsenicum depurare uolo: possum congelationem omittere quantum uolo: & sublimationes iterare quantum oportebit quousque huiusmodi spiritus purissimus & lucidissimus absque omni humiditate superflua efficiantur: tunc quoque, ipsum uel ipsos congelare possum quando mihi placuerit. Ideoq; potentior est natura cum humano ingenio, & congrua potest addere & necessaria seu utilia, & potest subtrahere nocua &c.

### De purgationibus spirituum.

**P**RIMO igitur dicendum est de purgationibus spirituum, quæ semper fieri debent ad consumptionem superfluorum absque corruptione necessarium. In alijs aut triplex spiritus inuenitur uidelicet mineralis uegetabilis & animalis. Et propterea de omnibus est dicendum. Et primo de mineralibus, quoniam ex ipsis natura communis operatur. Spiritus autem minerales propriissime sunt tres sulphur, argen. ui. & arsenicum, quæ in metallis naturaliter operantur, & ijs metalla per naturale artificium



præparata naturaliter coniunguntur. Inter ista autem sulphur est principaliter agens. Argentum autem uiuum, principaliter patiens. arsenicum uero arg. ui. secundarias actiones tenet. Vtrunque uero istorum trium conueniunt præparata ad compositionem elixir, uirtutem actionis retinent super corpus cuiuslibet metalli patientis. Sulphur autem inter hæc, actionis & immutationis primum obtinet principatum, quare de ipso primo & principaliter est agendum.

SULPHVR est corpus oleagineum compositum ex terra subtili & aqua imbutum fortiter, humiditate aerea, pingui & unctiosa, fusibile à calido, coagulabile à frigido. Omnium metallorum pars materialis in actione, ut ipsum est agens et coagulans sicut dictum est in capitulo de materia lapidis. Tres autem habet humiditates, quarum duæ sunt superflue, tertia autem necessaria. Neesse est igitur ipsum purgari à superfluis humiditatibus, tertia remanente, ut remaneat substantia ipsius pura fortiter coniuncta & substantia terræ & aque depurata et completa. Huiusmodi autem purgationis à natura capimus exemplum, quoniam ars imitatur naturam, ut patet intelligentibus qui artem & species suas cognouerunt.

IN nomine domini accipiat sulphur mundum & bene lucidum & teratur minutissime & tritum incorporetur optime cum æquali pondere salis communis, & sic ponatur super ignem & sit ignis mediocris & coquatur ibi et assetur cum ipso sale ad duas horas & moueatur optime ne ad patellam adhæreat, & ne comburatur, sed incorporetur optime cum ipso sale, donec bene commixta in massam conuertantur nigram, tunc dimittatur infrigidari, & habeatur lixiuium optimum & fortissimum factum ex aqua simplici



## COLLECTANEA

Et calce uiua, Et cineribus uitis uel alia aqua acutissima, si-  
 cut est urina uel acetum Et sulphur cum suo sale prius bene  
 puluerizatum. Præparetur Et bulliat super ignem fortem,  
 donec totum sal extrahatur cum sua unctuositate Et mouea-  
 tur sæpe aqua donec nihil remaneat, salsedinis in aqua, dein-  
 de siccetur sulphur. Iteretur iterum cum æquali pondere sa-  
 lis cõmunis, Et assetur iterum ut prius Et remoueatut salse-  
 do Et infrigidatum puluerizetur et bulliat ut prius in aqua  
 acuta sæpe renouata, quousque sal extrahatur Et sic fiat ter  
 Et tunc aptum erit ad sublimandum tunc sublima ipsum sic.  
 Accipe alumen quod uis Et pone ipsum in olla terrea Et po-  
 ne in igne forti per dimidiam horam, Et erit calcinatum.  
 Hoc alumen cum æquali scoria ferri uel limatura cupri pone  
 Et rora cum aceto, Et bene commisce Et cum duplo harum  
 fœcum tere sulphuris pondus unum Et incorpora hæc tria  
 rorando cum aceto. Postea sicca in sole uel lento igne Et po-  
 ne in sublimatorio sic. Fac primo lectum, de prædictis fœci-  
 bus inferius Et in circuitu ad spissitudinem unius digiti, ne  
 sulphur tangat sublimatorium Et tunc pone sulphur tuum  
 in medio, Et ipso posito superaasperge lectum de dictis fœci-  
 bus Et sic undique includatur inter fœces suas et tunc ponat-  
 ur ad lentum ignem per tres horas, Et cum humiditas egres-  
 sa fuerit luta optime iuncturas uasis et fortificetur ignis pau-  
 latim usque ad uigessimam quartam horam, Et tunc infrigi-  
 dari permitte Et collige quod sublimatum est, multum ne-  
 cessarium est quod fiat ignis lentus in principio Et postea for-  
 tis Et quod alludel sublimatorij multum eleuetur ab igne, ne  
 comburatur quod sublimatum adhæret ei. Per hunc modum  
 sublimetur septies cum talibus fœcibus donec fiat omnino al-  
 bum, Et mundum clarum Et siccum absque omni humidi-



ate corruptibili, cuius perfectionis signum est splendor & chrySTALLINA serenitas. Igitur cum tale fuerit gaude, quia pretiosus thesaurus est. Illud ergo reponere quia uirtutem habet tingendi, ingrediendi & in melius conuertendi.

TUNC ad eius fixationem, & completionem hoc modo deuenies. Recipe acetum fortissimum ter distillatum & distempera cum eo sulphur praedictum adiunges illi quintam partem sui ponderis salis armoniaci ter sublimati & incera omnia simul cum dicto aceto in porphirico lapide: & reponere in fiala uireae cum longo collo in modum longi brachij, et clausa fiala in fimo equino reponere, quousque totum soluatur, quo soluto congela in cineribus orificio uiole aperto, & continua ignem lentum quousque totum sit congelatum, tunc inuenies sulphur tingens & ingrediens fixum in igne, quod si in aliquo defecerit, complebitur per iterationem solutionis & congelationis ut supra factum sit. Cum ergo deuenieris ad hoc poteris operari, ad album, super Mercurium, Iouem, & Venerem, & ad omnem utilitatem, ut immediate post in fine ostendetur.

### De Argento uiuo.

SEXCVTA breui narratione de sulphure, & eius preparatione sequitur tractatus de Mercurio, tanquam de principali et post ipsum digniori. Est autem argentum uiuum corpus minerale compositum ex terra subtili sulphurea, & aqua fortiter commixta, quod est in parte elementum & pro altera parte natura metallorum. Substantia autem sua terrea purganda est a grossa terrestreitate sulphurea. Aqua uero substantia ab humiditate



## COLLECTANEA

duplici superflua. Et sic cum sulphure preparato conuenit in compositione nobilissimi elixiris, uel etiam in metalli auri uel argenti completam perfectionem, tanquam sanguis mulieris qui uirtute uirilis seminis coagulatur, & corpus fit humanum & tunc consequuntur digestiones completæ, sicut in operatione naturæ sic & in operatione artis: quoniam ut dicitur quarto meteororum. Nil differt an in organis naturalibus, aut in artificialibus fiat. Oportet igitur, quemadmodum dictum est de sulphure sublimare ipsum in uase artificiali, quemadmodum sublimat ipsum natura in uase naturali, quod est uas continens uerum minerale, ut purgetur ab humiditate & sulphureitate superflua.

### De eius præparatione.

**N** del nomine accipiatur argentum uiuum &  
**i** proyiciatur in medio patris sui & coaguletur aliquantulum & sic optime teretur, & incorporetur cum duplo suarum fœcum infra contentarum, & sic incorporatum ponatur in sublimatorio. Inter duos lectos earum, & cessante uapore humido lutetur uas & detur primo ignis mediocris, postea fortis. Fœces autem iste sunt salis cõmunis partem unam, atramenti nigri uel uiridis partem unam, seu uitrioli uiridis partem unam, cuperosæ partem unam, cum us fœcibus sublimetur septies uel pluries donec omnem humiditatem superfluam terreitatis amiserit & superfluitatem & albißimum sit atque lucidum. Conteratur primo cum fœcibus suis quousque moriatur. Roretur cum aceto uel urina seu agresta uuarum. Ignem facias mediocre quia cito comburitur. Priusquam aperias sublimatorium



ermitte ipsum infrigidari quia fumus ualde nociuus est, & uamuis Mercurius bene purgetur, per sublimationem, tamen ita faciliter non ingreditur corpus metalli uel ipsum remanet, quemadmodum sulphur uel arsenicum, quoniam corpus est ualde siccum & uix funditur. Quod omnia metalla fundantur reuera magis est ex sulphure quam ex argēto uiuo. Sulphur autem arte præparatum & cum metallis coniunctum ipsa quidem remolliuntur & faciliorem faciunt infusionem. Ideo ipsum oportet cerare & laxare, ut iterum metalla ingrediatur, & etiam nec in ipso remanet ceratio d est, partium remollitio, quæ sit per aliqua salia, boracia & olea. Inter salia, sal armoniacum, cerationis & remolitionis obtinet principatum: post ipsum salpetra. Item boracia cum quibus consolidant auri fabri. Inter olea oleum capillorum, post ipsum oleum ouorum. In ceratione autem contritio est ualde necessaria quoniam per contritionē multum subtiliantur partes & inuicem ingrediuntur. Accipe igitur Merc. purissimum optime depuratum, cum septimo pondere salis armoniaci, ter sublimati cum æquali pondere salis communis, & rora semper cum oleo capillorum rectificato in loco in quo siccetur & cum bene & optime contritum fuerit & unitum, quasi salsa. Iterum fac desiccare in uase uitreo inter cineres calidos uel ad solem in uase uitreo, si tempus solis fuerit & siccetur usquequo de eo sit materia dura. Tunc iterum tere ipsum optime & rora cū oleo capillorum ut prius donec optime uniatur, & fiat iterum sicut salsa & desicca fortiter, & tunc poterit esse ceratum. Huius probationis signum est si super laminā uel denarium argenti ut cera fundetur, & si non sic. Iterum incera & imbibe cum oleo iam dicto & sicca usque ad hoc deuenies.



## COLLECTANEA

Hoc cito eueniet, ipso sic cerato habeas acetum fortissimum  
 ter distillatum & si non sit bene acutum pone decimam par-  
 tem salis armoniaci, ter sublimati & cum isto aceto cera to-  
 tum prædictum, donec fiat sicut salsa clara, optime trita &  
 incorpora, tere & distempera & pone in uase uitreo clauso  
 cum stupis in fimo æquino continuè calido per uiginti sex dies  
 uel circa, sitq; fimo subtus & supra & in circuitu ad spissi-  
 tudinem unius cubiti & die 26. extrahatur & distilletur,  
 per filtrum & coaguletur inter cineres calidos in massam du-  
 ram & siccam aperto uase, donec humiditas recesserit. Ip-  
 sum sic coagulatum proba si super laminam ignitam fusam  
 non fumauerit uel fugerit, ipsum habes purgatum ceratum  
 & fixum. Si uero fumauerit non est fixum. Reitera ergo  
 per eundem modum solutiones & coagulationes. Nam per ip-  
 sas cito figetur. Mercurio autem sic completo ut ære super  
 cuprum sicut de sulphure dicetur, & uertetur in lunam. Et  
 si in dicta Mercurij congelatione, æquale Mercurij pondus  
 posueris cum decimo uel septimo pondere salis armoniaci ter  
 sublimati & oleo capillorum uel saltem ouorum ut prædi-  
 ctum est ceraueris & solueris & coagulaueris citius figetur  
 & abundantius operatur. Si autem ad rubeum fuerit præ-  
 parandum, ceretur cum oleo, quarta pars sulphuris prædicti  
 & ceretur cum septimo pondere salis armoniaci & tertio pō-  
 dere calcis solis & oleo rubeo in capitulo sulphuris post dicen-  
 do & ceratum soluatur & coaguletur sicut prædictum est,  
 & si proiectum fuerit super lunam, præparatam ut dictum  
 est in suo capitulo quantum sufficit ad oculum, conuertet ip-  
 sam in solem uerum.

De arsenico.



## De Arsenico.

**N**ECVTO tractatu de argento uiuo, consequenter de arsenico tractandum est. Est autem arsenicum corpus minerale compositum ex terra & aqua fortiter commixtis: oleaginum quidem ut sulphur minus autem in oleo, plus in terra abundans, sulphure grossius atque terrestrius. Huius autem purgatio est pro prima sublimatione, sublimare ipsum cum rebus desiccantibus & consumentibus oleaginitatem eius, quæ est humiditas prima. Aquositatem superfluam quæ est humiditas secunda euaporas.

**I**N DEI nomine. Accipiaturs arsenicum bene lucidum ponderosum rubeum uel citrinum & tere minutissime, cum æquali pondere & dimidio limaturæ cupri uel scorix ferri, roreturq; cum aceto & bene incorporetur & siccetur, & cum suis fœcibus ponatur ad sublimandum inter duos lectos pulueris cum quo sublimatur, ad spissitudinem digiti circum circa. Et sic detur ignis, quousque fumus humidus cesset, tunc claudatur, & lutetur uas optime & detur ignis primo fortis, deinde fortissimus usquequo totum sublimetur: postea dimitte infrigidari & colligatur quod apparuerit extra fœces, & remisceatur cum nouis fœcibus & pulueribus, sublimeturq; iterum ut prius, donec sit album & mundum, lucidum & crystallinum omni humiditate & superfluitate consumpta. Hoc autem fieri potest cum dictis pulueribus in quinta uel sexta sublimatione: & hoc habito utere eo soluto & congelato, omnino eodem modo quo & de sulphure dicitur, siue ad album siue ad rubeum fuerit.

**N**OTA tamen quod arsenicum non tantum ualet in

AA



## COLLECTANEA

conuersione & coagulatione Mercurij, quantum sulphur, nec ita naturaliter & abundanter operatur in ceteris sicut sulphur. Potest autem ex eo extrahi uirtus ignea: & idem opus ad rubeum fieri sicut de sulphure dicitur, Minoris tamen uirtutis est & efficacie, cum sulphure autem omnia metalla comburi possunt, quandiu unctuositatem suam retinet donec calcinentur & puluerizetur: nigrescunt tamen cum eo de sua unctuositate.

Quomodo sulphur præparatum seu purgatum ut supra dictum est, operatur ad album super Mercurium, Iouem, & uenerem.

**V**PER Mercurium sulphur præparatum operatur, hoc modo. Accipe Mercurij uini librā unā. Iouis mundati fusi libras quinque, & compone simul & pulueriza totum in mortario marmoreo, cum tantundem salis communis assati, & tandiu cum pistello ligneo ducantur simul absque ulla humiditate, donec sal fortiter denigretur. Postea laua totiens cum aqua dulci, donec tota nigredo exeat, desicca ab humiditate aquæ, & iterum atque iterum, totiens cum sale fricando ut prius & lauando reitere: quousque nec in sale nec in aqua aliqua appareat nigredo. Vltima uice adiuncto sibi tantundem salis assabis lento igne, hæc tere simul in patella terrea per horam ut sal desiccetur, & cum Mercurius uolare coeperit in mortario proice ut prius & tere optime ut prius, donec sal ualde denigratus, ex humitate & nigredine sulphurea ab eis extrahatur. Tunc cum aqua ut prius laua & desiccetur. Et per hunc modum purgatur Mercurius à nigredine sulphurea



Et stannum similiter per contritiones et assationes. Toties  
reitera tu artifex donec ab eis omnino humida atque sulphu-  
rea extrahatur ipsorum nigredo. Ego autem duodecies ut di-  
ctum est triui cum sale, et duodecies assaui et extracto in  
de sale fudi simul et inueni massam albissimam et mundis-  
simam sed frangibilem ualde, et hoc ideo quia argentum  
uiuum non erat adhuc digestum, nec coagulatum nec fixum,  
sed erat tantum mundum et purum, et cum eo tenebatur  
Iupiter sine stridore, quia nube nigra atque citrina carebat,  
et hoc fuit signum quod minus sulphureitatis habuerat, quod  
specialiter mollificaret. Ambobus sic preparatis sulphur pa-  
ratum et fixum ut prius dictum est, coniungendum est hoc  
modo, fundantur ambo simul, et super ipsa fusa atque for-  
titer ignita proijciatur pars septima predicti sulphuris im-  
mersa omnino in medio amborum fusorum, et teneatur  
ibi sulphur, cum tenaculis quousque dissoluatur cum eis, et  
cito fiet, quo incorporato statim ab igne deponatur, et pro-  
ijciatur in aceto dissillato et inuenietur massa alba mollis et  
frangibilis. Scias tamen quod hoc ideo est, quia cruda et in-  
digesta et non bene coagulata est materia, quia argentum  
uiuum, quod est crudum et indigestum et stannum, quod  
omnino non coniunctum nec coagulatum, propter quod ab  
ignis uiolentia statim per nubes seiungitur sicut in sua fusione  
patet. Sulphur autem munde compositionis est, nec utrum-  
que sine magna decoctione et longa coagulat. Fiat ergo uas  
terreum in modum paropsidis coopertae in superiori habens fo-  
ramen, in quo uase ponatur massa huiusmodi et clauso ua-  
se ponatur ad ignem, et sit in illo per tres dies naturales:  
ut massa coquatur et digeratur, beneficio ignis et sulphu-  
ris componentis, et ne Mercurius a Ioue et sulphure subli-



## COLLECTANEA

mando discedat, qualibet hora reuertatur uas, capite inferiori superius posito, ne Mercurius sulphuris coagulantis & componentis eum, eiusque tactum effugiat. Per hunc autem modum procreabitur massa argentea, alba, pura, malleabilis & fixa. Hanc autem congelationem Mercurij, à natura & minerali congelatione, ut potui breuius & leuius faciliusq; exemplavi. Cætera intelligenti dimitto. Hoc tamen addo, quòd boracem præ omnibus in consolidatione & ductibilitate exaltandam prænuncio. Iupiter absque dubio facilius & cito præparatur ut dictum & dictum sulphur corrigitur & nobiliter emendatur & dealbatur et incorporatur, foetorem amittit, humiditatem assumit nigredo cum fractione temperatur, lunam imitatur.

### Quomodo prædictum sulphur operatur super Iouem.

V N D E Iouem & ignem fortem da ei, nubem superficialem semper auferendo usque dum totus consumetur per nubem. Tunc collige illam & bullias in aceto fortissimo per dimidium diem & tunc cola per pannum & exprime & tere cum æquali pondere salis usquequo nigrescat & laua ut supra dixi duodecim uicibus renouando pondus salis & sic erit Iuppiter optime præparatus ad medicinam suscipiendam. Da ei sulphuris prædicti pondus septimum imponendo ipsum in ipsum fusum, & tenendo ipsum, usque dum dissoluatur, & incorporetur cum eo. Iuppiter autem difficiliter funditur quàm prius quia calcinatus est. Sed reducitur ad fusionem & malleum sic. Recipe boracis calcinati in tegula super ignem & dissolue ipsum in



optimo uino qua dissoluta merge calcem Iouis intus & fac  
 bullire tandiu quòd tota exhalet uini humiditas & statim  
 imbue calcem istam cum sanguine porci & suffla fortiter &  
 fundetur statim, & tunc paratus est ad duram medicinam  
 suscipiendam qua suscepta inuenies Iouem dulcem & bene cò  
 positum, sine stridore lunæ preparatæ tanquam socium &  
 amicū. Luna sic preparatur. primo purgetur cū plumbo, po  
 stea proijciatur in uirgis. igneatur decies, & qualibet uice ex  
 tinguat, in porcino sanguine, & post laminetur tenuiter  
 & fundatur cum modico boracis de nouo, & iterum proij  
 ciatur in uirgis, & igneatur decies ut prius & postea lami  
 netur & remaneat laminata, & fundantur lamine tenui  
 ter. Et pro certo scias te habere lunam dulcissimam & pur  
 gatam qua fusa adde ei decimam partem prædicti sulphuris,  
 & habebis lunam Iouis amicam, prædictiq; stanni uel plum  
 bi uelocitate fundetur, & super laminam ignitam extingue  
 eam & coniungentur. Hanc uiam aperui & quasiui &  
 per eam ambulauī & ad optimum terminum perduxi, quā  
 uis ad effectum diminutum, eo q̄ ad cinericium nō posui pro  
 eo quòd sulphur non habui. Scias pro certo quòd istud capi  
 tulum est uerum per me probatum. Et nota hic præparatio  
 nem Iouis bonam.

Quomodo dictum sulphur operatur  
 super Venerem.

150 qualiter utendum est sulphure super Mer  
 curium, & Iouem. Videndum est quomodo utē  
 dum est super Venerem. Venerem accipe & eam  
 præparatam sicut dictum est de Venere præparanda, funde,

A A ii



## COLLECTANEA

super ipsam fusam decimam partem sulphuris prædicti projice, & egredietur statim citrinum, tunc projice per virgulas in sanguine porcino immerfas, & inuenies quod uenus est fere in lunæ proprietatem conuersa, lunæ habens albedinem uel fere & dulcedinem in fusione & malleo & compositione bonam, ita ut non sentiat igneitas, & lunæ coniuncta fortiter se commiscet cum ea, uixq; per cineritium euelletur ab ea, nam fere in naturam ipsius conuersa &c. Sulphuris huius pretiositas intantum in lunam operatur, sed in solem per amplius inuenimus, cum enim debite præparatur, lunam debite præparatam certissime conuertit in solem.

IN DEI nomine, Accipe sulphuris quantum uis & tere minutissime & fac ad ignem lentum & in olla terea assare & bullire per septem dies uel donec citrinitas quæ est intus, egrediatur lento igne, bulliatur autem in urina despumata & distillata. Ita leuiter seruato ordine ignis, ut per nimiam caloris uehementiam non egrediatur aliquid de unctuositate, sed tantum tinctura scilicet citrinitas. Hoc uerbum est secretum. Remouetur enim semper urina quàm cito fuerit tincta, & sic remouetur semper usquequo tota citrinitas seu tinctura recessit cum urina. Humiditates autem omnes extractæ cum urina & tinctura, simul ponantur, in uno uase & distillentur cum igne lento, usquequo incipiant exire aqua citrina & demum rubea, quoniam in illis erit tinctura & est illud quod querimus uel saltem pars eius. Aqua autem quæ prima exit alba, non est nobis necessaria & distilla usque ad nigras foeces ut prius & illas ad aliam partem serua, quoniam in illis est tinctura, & iste est ignis chibric, & hoc est uerbum secretissimum. Istum ignem ad partem accipias, & aqua quæ fuit citrina & rubea secundo distilla



et serua. Ignem ergo prædictū bulli in aceto fortissimo, distillato cū igne temperato illū decoques ut quod ibi est de causa adustionis, quamuis modicum sit, si bene egerit destruat, et post bullitionem et decoctionem, modicum de ipso siccum, fusæ lunæ superiecta, quoniam si denigrauerit, uel combusserit, scito quod cum igne aliud extraxisti, si rubefacit eam uel citrinat absque combustionem et nigredine bene quidem factum est. Si ergo causa combustionis, ibi est, decoque in igne cum aceto usquequo consumetur, tunc ignem suum siccum et præparatum iunge et cera ut dictum est cum triplo prædicti sulphuris præparati albi et mundi, uno addito puluere salis armoniaci. Hæc tria quidem cera et tōple ut dictum est in compositione albi et solue et coagula et projice quantum uis ad oculum super lunam præparatā, ut in capitulo suo dictum est et uertetur in solem optimum ad omne indicium sustinendum. Aliqui libri inueniuntur, quibus credendum existimo, quod perfectum esset elixir si hæc quatuor in eadem compositione ponerentur, scilicet chibric purissimi et albiissimi pars una. Ignis prædicti pars alia et ista simul terantur cum una parte salis armoniaci ter sublimati et prædicta aqua rubea distillata, unum tamen istorum bonum æstimo. Et tamen inueniuntur libri, quod quidem certum est, unctuositatem sulphuris non posse auferri ab eo totam per corruptionem eius in ipsum, scilicet assando cum rebus desiccantibus, sed et per extractionem quæ sic fit bulliendo, tamen cum aquis acutis uel oleo donec extrahatur ab eo supernatans, ex acritate sua, quod uerum est. Aquæ tamen acutæ si quis nouerit illis uti uertent illud ad opatum et auferet ab eo omnem imperfectionem, et uolabit cum ipsis et utinam hoc bene notes.

A A    iij



## De uegetabilibus &amp; animalibus .

Et quia diuus Thomas postquam in suo opere tractauit de corporibus superioribus tractat de inferioribus & diuidit illa in animalia plantas & mineralia & loquitur de singulis singulares lapides ex illis componendo colligunt , ergo multi dicendo quod lapis philosophorum est triplex , scilicet mineralis uegetabilis & animalis . Materiam autem propinquissimam horum lapidum , philosophi nunquam expresse nominauerunt , in minerali tamen posuerunt argentū uiuū in uegetabili , quintam essentiam uini . In animali sanguinem humanum preparatum . Ne igitur huic operi aliquid deficiat illa ponemus breuiori uia qua possumus .

IGITUR Executo breuiter tractatu de spiritibus mineralibus , de uegetabilibus & sensibilibus est agendum . Inter uegetabilia frumentum obtinet principatum . anima uini & sal tartari . Inter sensibilia , capilli humani , sanguis & urina oua;q; galline legimus meliora . Est autem ferè idē modus operandi in omnibus . Oportet autem hæc munda eligere & electa putrefieri ut dissoluantur partes elementales , ut sint apta ad extrahendum & partiendum per quatuor elementa , uel quasi per dissolutionem & distillationem ipsis putrefactis per 21. dies , extrahantur & in cucurbita ponantur , aptentur & distillantur cum lento igne & seruetur ordo , ut aqua tota qua alba exierit ponatur sola ad partem . deinde quæ citrina exierit uel rubea similiter ad partem ponatur : & sic continuetur distillatio , & distilla quousque cesset fumus & remaneat in cucurbita terra nigra & sicca . Itaq;



liquor qui albus exierit, & distillatione uocatur aqua: in-  
umatio autem in fimo interposita distillationes iuuat, ut ad  
signum perfectæ defecationis & desiccationis deueniat, &  
est splendor et christallina serenitas & absque fœcibus nisi for-  
te albis, & hæc aqua uocatur aqua uitæ, & cum hac aqua  
spiritus cerantur, soluuntur, coagulantur & figuntur.

Aqua tota quæ citrinitatem habuerit & ruborem usque ad  
siccas fœces, aquam aerem ignem & oleum continet. Hanc  
autem sic præparabis, pone totum liquorem clarum absque  
nigredine & fœcibus in cucurbita & distilla, cum lento igne  
usque ad fœces nigras. Hoc ordine aquam exeuntem albam  
in hac secunda distillatione ad partem pone, quousque uideas  
egredi oleum, cuius signa sunt gutta, spissior, color, inten-  
sior & leuitas aerea, quia si prædictæ aquæ miscueris super  
nabit, tunc scias oleum egredi quod ad partem ponas. Sic  
separabis ignem & oleum. Ignem uero in hac secunda distil-  
latione inuenies siccum & rufum uel nigrum sicut terra in  
prima, & sic quatuor elementa separabis. Rectificatio au-  
tem aquæ & olei eadem est & eadem signa habet. horum  
quidem inhumando distillatio debet fieri ut ad christallinam  
serenitatem & splendorem deueniant, absque fœcibus, &  
tunc custodiatur.

IGNIS autem sic rectificatur, tere ipsum & permit-  
te desiccare in sole uel lento igne successive usque dñ ignē cal-  
cinationis sustineat: tunc ipsum calcinabis moderato igne,  
quousque siccus, citrini rufi uel rubei coloris deueniat. Si au-  
tem fuerit ualde citrinus uel ualde rubeus, erit melior, tunc  
erit rectificatus. Tunc hoc modo ad reſtitudinem terræ ac-  
cedas, tere terram siccam, & terram imbibere aqua sua sic-  
cando ad solem uel ignem lentum, terendo & imbibendo,



# COLLECTANEA

donec biberit sui duplum, tunc ipsam bene siccata prius, cum lento igne, calcina cum igne forti, usquequo, sit ualde sicca, deturq; ignis quasi ad sublimandū Merc. & ipsam quoque sic siccata tere iterum & imbebe alio duplo aquæ suæ & hoc factō sicca lente & postea fortius donec sit ualde sicca, & tunc iterum eam imbebe septuplo suo aquæ suæ, & eam desiccata calcina tertio, augmentando ignem calcinationis, imbebe & quarto alio septuplo aquæ suæ, desicca & calcina & tere optime cum tertia parte illius septupli, quousque sit quasi salsa optime trita & distemperata & posita in fiala uitrea cum modico bombacis obturata pone ad soluedum sub fimo ualde calido per tres dies uel plures tunc solutam extrahe & fac eam bibere residuum eius septupli & sicca & calcina eam cum igne solito. Nam tunc erit ualde citrina, tunc omnino est agendum ut prius scilicet imbibendo eam bis cum quintuplo sui &c. & iterum bis cum triplo sui, ex siccando & calcinando post, quamlibet imbibitionem, & sic bibet unum pondus terræ quinque aquæ & tunc, erit re-ctificata albior & lucidior myrrha & thure incomparabilis omni thesauro.

T V N C in nomine domini re-ctificatis quatuor elementis ad elixir completam operationem & perfectionem, hoc modo deuenias, terram prædictam siccabis bene & optime tere & imbibas cum oleo suo, id est, aere suo re-ctificato, siccando, & imbibendo quousque sicca super cuprum ignitū posita fundatur, & fluat ut cera, & in lunæ conuertet proprietatem, & tunc simul tere eam cum aqua sua donec sit quasi salsa bene clara & bene trita, & pone ad soluendā in fimo calido, ad minus, ad tres dies & solutam coagula inter cineres calidos & habebis thesaurum pretiosissimum.



Et de hoc dicunt philosophi projice unum pondus super centum cupri preparati & conuertetur in argentum uerum & purum. Tu autem projice quantum sufficere uidetur oculo tuo, quia quanto melius & perfectius egeris tanto melius & plus de eo in metalli speciem conuerteris. Hoc autem secretum maximum totius philosophiae ab omnibus philosophis semper est absconditum. Si autem ad aurum operari uolueris ut praedictum est omnino facias, hoc addito, quod tribus partibus terrae relictatae, unam ignis addas, & hoc totum cera cum oleo suo, ut dictum est, & ceratum solue & coagula ut praedictum est & projice unum pondus super 50. luna, ut dictum est in capitulo suo, preparata, & conuertetur in solem uerum absque dubio.

LICET haec absurda uideantur, nemo tamen omnia nouit, Nam scriptum est stulti aliquando sapiunt. collige tu, si quae tibi placent, quae uero displicent abijce. sed si recte rerum ordinem atque essentiam nosti, & qua nam uia, quo ue pacto actiua passiuus conueniant, & quam lata, quam ue profunda sit haec magica et naturalis applicatio, forte ea, quae in hoc capite leges non condemnabis.

CAPILLI & oua sunt putrefacienda sub fimo calido equino, non contemnat quis putrefactiones spirituum in firmis & solutiones eorum, quia pro certo ex hoc accipiunt, bonitatem digestionis. Nota quod melior spiritus ouorum dicitur esse in testis exterioribus & dealbantur per calcinationem solam, debentque primo purgari a tela & postea teri. Postea abluui quando munda sunt in simplici capitello, et abluui poni in forti uase tereo cooperto propter alios cineres & dimissis aliquibus foraminibus paruis in circuitu uasis & in cooperulo ut fumus exire possit. debetque uas poni in igne fortis



## COLLECTANEA

simo sicut ex ignis vitreariorum per diem & noctem uel us-  
 quequo satis de candore recipiant tunc imbibenda est calx  
 aqua sua & oleo suo usquequo fundatur sicut cera habita  
 hac calce albissima teres eam super mundum marmorem cū  
 aqua sua rectificata donec sit quasi salsa. & permitte eam sic  
 cari in sole uel lento igne, semper eam terens & imbibens, do-  
 nec biberit, æquale pondus: tunc siccata massa accipe tere  
 & resolue in aqua propria sicut salsa bene clara & optime  
 tere, & commisce super marmorem distemperando cū mas-  
 sa prædicta. Nam in uelocitate funditur & si intrat totum  
 siue fumo completum est, negocium. Sciendum tamen est  
 quòd quanto pluries soluitur medicina tanto melius operatur  
 & figitur & perfectius intrat. Sciendum est etiam quòd me-  
 dicina tantumò dat colorem & in fusione metallum d' confu-  
 sione custodit. Si uero aliquo casu uel defectu operantis me-  
 tallum quod conuerti debet post medicinam proiectam, fuerit  
 nimis durum & non bene dulce operationi, succurres ei pro  
 malleatione, sic ipsum extingue decies in sanguine porcino,  
 postea tenuiter laminatum cubat inter duos lectos salis com-  
 munis & tartari boracis tere cum modico sanguinis porcini  
 & sic totum funde per hanc uiam. sed oportet iterare & de-  
 uenies ad molliem, & dulcedinem quàm uolueris. Si autē  
 nimis molle fuerit & nimis cito fundatur extingue ipsum de-  
 cies uel quotiens uideris opportunum & durius efficietur &  
 tardius fundetur. Si autē non fuerit sufficiens addatur plus  
 de medicina, uel commisceatur metallum simile præparatum  
 & purgatum. Si autem de colore nimis fuerit in sole, quia  
 luna non potest esse nimis alba ponatur minus de medicina et  
 magis de metallo conuertendo. Si ex toto colorem bonum nō  
 habuerit, fumus capillorum colorem emendabit sal commu-



ne & cepa marina seu squilla colorem meliorant. Si autem medicina non bene intrat corpus metalli quod ex defectu cerationis contingit, succurre cum oleo ouorum uel capillorum & cum sale armoniaco. Si autem bene intrauerit & male remanserit, quod ex defectu fixationis est, succurre per incerationem & coagulationem & solutionem. Si autem bene intrauerit & bene remanserit & non bene tinxerit, quod ex defectu purgationis uel corporeitatis est: sublimationes reitera & corpus metallicum auge in medicina. Scimus autem quod diuersitatem metallorum secundum speciem depurationis & digestionis diuersitas operatur, diligenter ergo purgentur et digerentur metalla, & medicinae multum magis quam ipsa quoniam ipsorum est supplere defectum depurationis & digestionis metalli, quod quidem facere non possunt in tam modica quantitate suscepte, nisi summa in eis fuerit purgatio et digestio. Summa autem depuratio haberi potest in spiritibus uolantibus per sublimationes in uno uolantibus per calcinationes, ablutiones & imbibitiones. Summa autem digestio haberi potest in utrisque spiritibus per cerationes cum oleis calidis & humidis & solutiones in aquis praedictis acutis.

SCIENDVM est quod spiritus ad hoc ut perpetuam dent tincturam. Primo debent lauari, deinde sublimari, post incerari & tunc dissolui: ultimo in formam cristallinae reduct. Sublimantur autem ut mundificentur. per sublimationem enim abstrahitur purum ab impuro, etiam sublimantur spiritus ut apti ad medicinam efficiantur. Corpora autem ad hoc ut tincturam recipiant perfectam, purganda sunt per aquas acutas, uel per ipsorum calcinationem uel in aqueae substantiae reductionem, unde corpora calcinantur ut deleatur accidentia corrumpentia ipsum spiritum & impediencia



## COLLECTANEA

tingituram. Spiritus calcinantur ut melius fixentur & citius. Soluuntur autem corpora ut melius possint coniungi spiritibus & retinere eos. Ad hoc etiam soluuntur ut aqua clara efficiantur, & ideo congelantur quia pulueres melius possunt, deferri quàm aqua.

SPIRITIBVS igitur & calcibus resolutis uehementer. Omnes permisceantur simul in aquea & fluida substantia, ut ex liquore omnium substantiarum fiat, una res stas, tingens, profundans, consolidans & perseuerans. Postea congelabis totum in hunc modum: claudes os uasis diligenter & pone super cinerem calidum & permitte biduo donec congeletur & tunc proiciatur, parum de hoc congelato super laminam ignitam & si summa uolatilis uincit summam fixam scias quod bene operatus non es, sed errasti in calce. ingenieris ergo ut addas de calce, pone ergo plus de calce in totali congelato, & pone sub fimo ut prius & fiet aqua currens & postea congeletur & probetur eius perfectio cum experientia in proiectione, unde recte docet Rhasis in libro perfecti magisterij dicens. Hi enim spiritus super ignem non perseuerant, sed deficiunt paulatim, & ab eo fugiunt & euolant, nisi ad ipsum, quibusdam inenodalibus uinculis & artificiosis ingenijs indissolubiliter constringantur, quæ diuturna constantia, subtili meditatione indefessa simul instantia & operatione, quæ post multiplices laborum fallacias & operationum diuersa sophismata, est philosophia perfectissime consecuta, & eorum archana, suis postmodum reliquit filiis, sed ut nos finem collectaneis imponamus, quæ necessario huic operi colligantur annectemus, & primo scias quod uolenti in hac arte proficere, necesse est ut sciat, sublimare, calcinare, soluere, distillare, congelare, inhumare, atque cerare & breuiter bal-



nea, furnos & uasa singula præparare. Ideo de singulis breuiter dicamus & primo.

### De inceratione.

**INCERATIO** est quando aliqua imbibuntur cum liquore aliquo ut partes melius uniantur uel etiam dissoluantur. Vnde fit triplici de causa prima ut res dissoluantur una per aliam, ut quando spiritus uel corpora imbibuntur, cum aqua salis armoniaci. Secundo ut uniantur & unita retineat una aliam ut cum spiritus sublimati imbibuntur cum aquis corporum quæ ipsos retinent & figuntur. tertio ut melius admisceantur, & depurentur, quod fit cum res antequam sublimantur imbibuntur cum liquore desiccante & penetrante, sicut sal commune & similia.

### De sublimatione.

**SUBLIMATIO** est cum res aliqua ab inferiori parte uasis in quo est per aera ad superiorem partem leuigatur. Et fit tripliciter seu tribus rebus competit. Competit enim aquis in distillatorio positis, ut in alembico cum suo recipiente, quæ propter fortitudinem ignis conuertuntur in aera quæ non ualentes exire conuertuntur in aquam. Competit etiam spiritibus ut apti ad medicinam efficiantur & huic debet dari à principio ignis lentus & inde augmentetur. Tertio competit corporibus ut uniantur spiritibus ut ipsos retineant, & debent corpora primo calcinari & tunc cum spiritibus sublima



## COLLECTANEA

ris etiam sublimari et huic debet dari primo ignis fortissimus à principio, ut spiritus secum deportent corpus &c. de qua prius dictum est.

### De assatlone.

**ASSARE** est res inceratas in uase uitreo positas,  
*a* posito super cineres calidos prope ignem desiccare,  
sæpius uertendo uas admodum assaturæ mouendo  
materiam aliquando cum baculo.

### De calcinatione.

**ALCINATIONO** est rei per ignem puluerizatio  
*c* ex priuatione humiditatis partes consolidantis,  
quod fieri in arte necesse est. Non enim fit plena  
& perfecta mixtio corporum & spirituum, nisi utraque in  
aquam redigatur. quæ est enim metallorum prima materia,  
quod nequit fieri quandiu habent humiditatem naturalem,  
quæ ea facit fundi, liquefieri & moueri in igne, ad modum  
aquæ & tenet partes corporum in eis continuas & firmat et  
nihil potest eis admisceri per quod possint in aquam redigi.  
Vnde necesse est q̄ talis ab eis humiditas admoueatur ut possint  
fundi & ingredi & stent in igne ut cinis uel lapis calcinatus  
et tunc possunt imbibi super marmor seu incerari cum  
aquis ipsa potentibus dissoluere. Vt aqua salis armoniaci uel  
aquis acutis toties donec solui possint, quia tunc quælibet  
pars aquæ dissoluentis potest bene misceri cum qualibet parte  
corporis dissoluendi.

### De dissolutione.



## De dissolutione.

ISSOLVERE est corpus calcinatum in aquā  
d redigere unde ad hoc tria sunt necessaria. Ipsum  
corpus calcinare & calcinatum incerando cū aqua  
dissolvente imbibere, & imbibitum assando desiccare, & po  
stea in vase ponere in loco dissolutionis, & cum diu steterit  
ibi si quid remanserit non solum iterum imbibatur cum so  
luto & hoc totiens donec totum solvatur in aquam. Modus  
solutionis talis est ut facias foveam in aliquo loco humido ro  
rido uel in stabulo equorum ad mensuram profundam duo  
rum cubitorum, & si locus non sit bene humidus perfunda  
tur ipsa fovea cum aqua donec sit bene humida per totum  
postea pone arenam spargendo eam in quantitate sicut tibi  
uidetur & aquam desuper spargendo donec sit bene humida  
& pone ampullam ibi cum re humida soluenda, seu medicina  
postea claude ampullam optime cum cerā, & circa ampulla  
palleam & super cerā pone arenam humidam & dimitte ibi  
esse per septē diu uel plus si uolueris & soluetur in aquam.  
Alij solvunt aliter. scilicet cum lento igne in balneo Mariæ. Alij  
in loco frigido & humido. Nota quod nō ita de facili  
solues sicut uelles sed fortiter desicca & calcina & multiplici  
ter incerando tandiu quod totum solvatur. Non sis er  
go tardus nec putes uice una totum fieri. Fac ab a, usque  
ad g, nec credas unquam ab a, usque ad b. Quomodo au  
tē res solute, debent cōgelari satis patet. Quidā uero soluere  
uolentes recipiunt amphoram & ponunt parum de aqua in  
fundo & ponunt amphoram subter terram & suspendunt  
ad fundum aquæ ampullam ubi est illud, quod debet solui

BB



## COLLECTANEA

postea cooperiunt amphoram arena frigida & postea cooperiunt totam foueam et dimittunt a sero usque mane, inde recipiunt quod est solutum.

### De distillatione.

**D**ISTILLATIO est aquarum guttatim cadentium mundificatio & hoc quidem fit per filtrum scissum admodum ferri lanceae quod ponitur in scutella ubi est aqua distillanda &c. Fit etiam per ignem cucurbita vitrea cum suo alembico bene obturata &c. ponitur super fornacem, in uase terreo ubi sint cineres medij inter vitrum etc. Tercio fit per aquam ut in balneo Mariae.

### De inhumatione.

**I**NHUMATIO est rei soluende uel solute in fimo positio quod fit duplici de causa, una quia ponitur aliquid in fimo equino ut id quod ponitur soluator, ut quando cum duabus partibus fimi equini ponitur una pars stercoris columbini & misceantur fortiter cum aliquantulo aceto irrorando. Secundo ut res ibi posita plenum ibi matrimonium recipiant, ad instar embrionis in matrice. Et fit tali modo. fiat fouea in profunditate & latitudine duorum cubitorum in loco ubi uentus non possit flare nec sol radiare, & fac ibi ignem de carbonibus per 6. horas ut foueae frigiditas consumetur. Post abiice abinde carbones & cineres & pone in fundo foueae de simplici fimo equino ad spissitudinem unius pedis. Et post in medio foueae de fimo equino mixto cum fimo columbino ad spissitudinem 5. digitorum. Et in medio



fouæ pone formam de ligno admodum urinalis, & circum  
 quaque pone de fimo equino mixto ut supra ad 4. digitos et  
 ita potes ponere 4. uel 5. formas post extrahe formas, & po  
 ne ibi urinalia de uitreo cum rebus suis & sint bene opera-  
 ta, primo cum panno lineo post cum panno cerato & post  
 cum bitumine facto de albumine ouorum & calce communi  
 post iterum cum panno cerato, & post ponatur una parua  
 scutella super quodlibet urinale, & super quamlibet ponatur  
 unum canale per quam proicias bis in die naturali aquam  
 calidam, ut semper maneat fimus calidus & humidus. Post  
 imple foueam de fimo equino simplici & renoua de septimo  
 in 7. diem. Hæc dicta immediate, est præparatio balnei ca-  
 lidi & humidi ad rerum dissolutionem quæ calido & humi-  
 do habet dissolui sicut sunt res incerate cum aquis acutis uel  
 etiam tales possunt dissolui in balneo Mariæ, & quomodo  
 fit patet.

## Præcepta Alberti.

VPER omnia moneo te ut sis cautus, in tuis  
 operibus & non deficias in aliquo, ut uenias ad  
 tuum intentum. Et primo in contritionibus.

Secundo in sublimationibus. Tertio in fixationibus. Quar-  
 to in calcinationibus. Quinto in solutionibus. Sexto in distil-  
 lationibus. Septimo in congelationibus. Et sic fac per ordinē  
 & non deficies.

SI enim tu uis tingere post sublimationem & soluere et  
 congelare sine distillationibus, tu perdes pulueres tuos, quia  
 cum proieceris non remouebunt, sed euolabunt certissime.  
 Si etiam cum fixis pulueribus, qui non sunt soluti neque di-



## COLLECTANEA

stillato uolueris tingere , id est , cum elixir , non ingrediuntur cum permiscuntur corporibus, & sic non peruenies ad rei ueritatem .

Vnde ait Albertus .

C I A S autem quòd ego antequam ueritatem inuenissem uidi multos errores et defectus . Et ideo in temptando & errando, uigilando, & studendo ueritatem inueni & istum libellum ab omnibus philosophis qui fuerunt inuentores huius artis deflorauit scilicet ab Hermete , à Morieno , ab Aristotele , à Platone , & sic postquàm temptauit & errauit sicut prius dixi ueritatem inueni. Et ideo tibi decreui scribere uera & probata opera & meliora omnium philosophorum in quibus laborauit & sum expertus & nil aliud scripsi nisi quòd oculis uidi & probauit . Ostendi tibi thesaurum absconditum & illud quod multi quærunt & inuenire nò possunt. Manifestaui tibi quod in tenebris latuit, lapidem qui uincit omnem lapidem pretiosum , lapidem sanctum, de quo ait Hermes lapis qui est benedictus, de animata re fit, quia ipse uiuificat et illuminat omnia corpora et transmutat ipsa in solem , qui est melior omni naturali in omni examine .

Finis collectaneorum Alberti , & diui Thomæ , & aliorum .



QVAESTIO CVRIOSAE DE NATVRA  
SOLIS ET LVNAE EX  
MICHAELE SCOTO.

¶ T FINIS per omnia suo correspondeat principio quæritur utrum secundum Artem possit fieri uerum Aurum aut non & uideatur primo quod non : quia Aurum eo quod ipsum est corpus perfectum requirit sibi proprium locum suæ generationis uidelicet uentrem terræ uel uenas sicut uinum uentrem uitis , ergo non potest fieri nisi in proprio loco . Item nulla forma substantialis potest introduci ubi propria actiua proprijs passiujs non possunt artificialiter inueniri . Sed forma substantialis solis non est à calore solis uel ignis quo utuntur tales artifice . Sed est à calore solis , ergo &c. Circa istam quæstionem est sciendum : quod nihil aliud quæritur nisi utrum ex aliquo minerali puta Sole uel Luna possit aliqua uirtus seminaria artificialiter procreari , quæ statim & in momento Mercurium induret usque ad duriciem solis . Hoc tamen primo ostendemus . supposito quod talis uirtus seminaria inueniatur , tunc potest conuenientius ex sole elici & rationabilius elicitur . Secundo dicendum est , quomodo ipsi soli uirtus pullulandi in est . Terrio dicendum est : quomodo seminatur in terra & in quali nutritur , id est , augetur seminatio . Quarto de signis uirtutis mineralis , quæ eadem accidentia in Mercurio uiuo introducuntur . Ultimo est ad omnia argumenta dicendum .

Circa primū sciendū q̄ talis uirtus seminaria cōueniētius elici pōt ex auro. Quod probatur per beatū August. super Genesi ,

BB. iiij



ubi dicit . insunt ei rebus corporeis omnia mundi elementa , quaedam occultae seminariae rationes quibus cum data fuerit oportunitas temporalis atque causalis prorumpunt in causas debitas & species suis modis & finibus , & sicut non dicuntur angeli qui ista faciunt animalium creatores sic nec Agricolaë segetum quorūcunque in terra gignentium creatores dicendi sunt , quamuis nouerint praebeere quasdam uerisimiles oportunitates & causas ut illa nascantur . Deus uerus unus solus creator est qui causas ipsas & rationes seminarias rebus inseruit . Hoc idem in libro de Ciuitate Dei & transumptiue in capitulo trigessimoprmo , quæstione quinta . Nec mirum has igitur argumentationes uariae philosophi & diuersimode nominant . Quidam appellant eas uirtutes coelestes , ut in secundo de generatione dicitur . Formae omnium sunt in coelestibus &c. Alij autem uirtutes elementares : quia subito in actum prorumpunt sicut ignis uel aliud elementum . Alij uirtutes minerales & proprie uocāt quia ex propria minera in esse sunt productae . Alij dicunt ipsas uirtutes esse radices solis , quia sicut granum mediante radice nutritur sic aurum mediantibus uirtutibus istis , sicut infra dicitur . Nos autem ipsas dicimus spiritus esse fermentatos , quia admodum fermenti massam , id est , spiritus purificatos corrumpunt , sed naturalissimum omnium opus est alterum facere quale ipsum est si sint perfecta , nihil aliud reperitur in opere nisi quod fermentent & tingant . Si autem obycitur quod philosophi figuraliter sunt locuti probamus hanc quæstionem esse de ipsorum radicali intentione . Sicut enim patet secundum omnes philosophos quod uolumus uirtutem praedictam mineralem esse uniuersalem naturam non in sua natura uidelicet nec in tota substantia eius est Mercurius sed pars eius . Ad hoc



enim laboret sublimator ut Mercurio humiditatem flegmaticam auferat & fixulentam substantiam, & sic mortificatur, non enim sic mortuus perficit opus nisi fixetur, ad quod insudat præcipitator cū ignis tanta uolentia. Similiter oportet esse fluxibile. ad hoc sudet resolutor, quia quod non infunditur non ingreditur et quod non ingreditur non perficitur. hæc autem per dissolutionem auferuntur. Aurum est totum minerale quod patet ex ipsius pondere & ex ipsius Mercurij imbibitione. Igitur in ipso est totalis & radicalis philosophorum intentio & uoluntas, has enim uirtutes & excellentias acquirit mediante calore tali & intelligentiarum motu quas per se errare est impossibile nisi per accidens. Ad hæc autem omnia in Mercurio si ibi inciperet peruenire posset tamen suffragio ignis & ingenij quod est laboris copia.

Opiniones de materia prima Solis & Lunæ.

VANTVM ad secundum sciendum est quodd  
 q philosophi uidentes naturam Mercurialem purissimam fixam & fluxibilem quæ est ipsum aurū ingredi & non perficere in stuporem sunt adducti, ita ut à pluribus ars negaretur. Aliqui prudentius considerantes ex principio philosophiæ quod nihil generatur nisi nutriatur, quia uis generatiua superfluum est alimenti, autumati sunt ipsi in auro uirtutem nutritiuam aliquammodo inferere ut sic suo modo pululet & germinet. Hoc autem nihil aliud est quàm ipsas seminarias rationes adiuuare in uirtutes radicis. Sic enim oportet ut granum frumēti fructificet & quod moriatur, & quod uirtute solis illa substantia sit corrupta quæ non est plus substantia triticea quàm ordeacea uel lapidea,



sed fit magis apta ad recipiendum formam tritici quàm lapidis . Quia quædam aptitudo quæ est de natura formæ tritici oportet quòd in radice uirtute solis conuertantur ita ut dicunt isti . oportet aurum corrumpere , sic quòd fiat reductio ad materiam primam quod postea poterit germinare , hanc autem primam materiam quidam sulphur & Mercurium esse dixerunt , quia ex Mercurio & sulphure omnia metalla procreantur , quod est falsum . Quia sulphur & Mercurius sunt distinctæ mineræ , nec ibi inuenitur aurum ubi illa reperiuntur . Alij dixerunt . Quod prima materia omnium metallorum est solus Mercurius , quia in ipso sunt sulphureæ partes admixtæ secundum Geberum , & illud non uidetur esse uerum , quia ubi est minera Mercurij ibi nunquam est sol . Et ideo alij bene dixerunt . Quod uapor unctuosus humidus utriusque naturam in se continens est prima materia solis , quod patet in saxis ubi inuenitur aurum purissimum , quod impossibile est ibi generari nisi cum uapore grosso ascendente , ut habetur quarto meteororum . Oportet etiam ut talis uapor ut supra dictum est eleuetur simul et semel , ex grosso autem fit lapis , ex unctioso fit corpus metallicum . Et hæc sententia est uera . Causa autem quare oportet aurum ad naturam uaporis reducere est , quia uidemus generare omnia metalla à Merc. uiuo , mediante quo ipsum genitum fuit , uerbi gratia . Homo genitus à patre mediante spermate , generat filium mediante spermate . Similiter uidemus in tritico quod mediante spica generat granum sibi simile & aurum generat . Aurum mediante natura uaporis , quia sic genitum fuit ut dictum est . Aurum ergo corruptum & in primam materiam conuersum philosophi , sulphur & Mercurium nominauerunt .



## De reductione auri in materiam primam.

ODVS autem reducendi ipsum aurum in primam materiam oportet quod sit certus & in determinatis vijs per determinata media, aliter esset corporis destructio et non emendatio. Inter omnes autem alios ille philosophorum rectius præ ceteris amplectitur qui magis consonus est rationi & dicta philosophorum in illo concordant, scilicet ad aurum, eo ipso quod teritur & est terreum & consequens secundum genus frigidum & siccum, licet respectiue ad alia metalla dicatur calidum & humidum secundum generalem eius complexionem, transeat in naturam terræ germinantis sicut si dicerem, quod unguis uel capillus transeat in naturam determinatam humanæ naturæ. Quia aurum est pars terræ, habito respectu ad uirtutem totius globi terrestris, sicut capillus est pars corporis humani. Hoc autem supposito. Quod aurum sit secundum genus frigidum & siccum quia terreum, & secundum prædicta oportet ipsum ad primam materiam, id est, uaporē conuertere, quia uapor est humidus actualiter uel accidentaliter in se uirtutes minerales retinens & ideo solum naturaliter oportet ipsum de natura sua quam secundum speciem habet ad materiam secundum suum genus actualiter reducere, ut si esset secundum speciem calidum & humidum, fiat etiam secundum speciem per artificium siccum & frigidum.

EST autem hic modus ut calcinetur in igne reuerberationis caute ne fundatur & cum aquis acutis igneis imbibatur, qua operatione continuata contingit auri superficiem corrumpi quo ad humiditatem, & generatur ibidem sicci-



tas, ergo ist calidum & siccum. Sed quia siccitas terrestris non potest stare cum caliditate ignis. Igitur prima siccitas corrumpitur & generatur alia unctuosior nigra. Est igitur illud aurum calcinatum & siccum, de qua operatione dicit Hermes eleganter. Quod lapis ascendit à terra in coelum, id est, in ignem, quia terra illa Antonomasice est ignis. Quod exponens Albertus in libro de mineralibus ait. Quod lapis ascendit à terra, id est, leuatur à terra in coelum, id est, ignem, cum aurum per calcinationes uel affusionem aut affinationes uirtutem acquirit ignis. Hæc autem operatio perficitur statim, quia in habentibus symbolum facilior est transitus, sic est in proposito. Quia terra symbolizat cum igne, & statim subditur quod iterum descendit ab igne in terram. quod profecto non fit uno saltu imo oportet ipsam substantiam calcinatam & siccam mediante aqua nostra aerea uel actu necessario in humido per frequentem ipsius aquæ reiterationem irrigationis siccum corrumpi: & aerem humidum generari. Sed quia illud calidum ignis non potest cum tali aereo humido stare: ideo corrumpitur & fit aliud calidum temperatum, est igitur calidum & humidum quid melius, cum aurum inuenitur absconditum de minera calidi, & humidi, & leuiter extrahitur ut scis. Idcirco ista caliditas remittitur. quare igitur iste ex parte sunt aeris & acerbæ multum & ex parte aqueæ, & per consequens frigida. Idcirco ista caliditas remittitur & fit quasi frigidum, unde dicitur quodammodo medium inter aquam & aerem scilicet uapor, ut patet per philosophum in libro physicorum. Rediit igitur aurum ad suam radicem, id est, naturam uaporis: & hæc dicitur materia prima Solis. unde Geber in hoc loco. c. 78. in medicina tertij ordinis: Artificem alloquitur



dicens . Modo pretiosam terram rexisti seu extraxisti & sic factum est illud quod prætendit Hermes cum dicit . Iterum descendit de cælo , id est , de igne ad terram , idest primam materiam . Quapropter sententiam prædictam statim confirmat dicens : Quod acquirit illa natura uirtutem superiorum & inferiorum elementorum . Modo declarat quod oportet extrahere quatuor elementa , quod profecto nihil aliud est quam ipsas seminarias uirtutes , id est , qualitates actiuas et passiuas excitare , quod materialiter exponentes quam pluri mi in errores inciderunt infinitos . Modo uocatur natura illa terrea sic præparata nomine omnis terræ , scilicet terra, auri: quia de auro extrahitur & uocatur terra sitiens, quia quasi cibum querit & potum suo modo ut infra dicitur, terra benedicta , quia ipsa omne bonum donat, terra foliorum, quia ad modum foliorum nutritur & crescit & habet infinita nomina terræ . Modo omnes philosophi uiderunt naturam solis procreari ex quocunque calcinato & in aquam soluto : & ultimo ignis calore indurato . Ideo oportet quod tale opus per omnia compleamus ut dictum fuit supra.

#### Quare uocatur lapis .

T similiter hanc substantiā nomine omnis salis nomi  
 e nauerunt, quod aliqui male intelligentes in uarios inciderunt errores . Ideo merito lapis dicitur quia hominum uias labiles reddit . Ista autem operatio , scilicet conuertere corpus in spiritum a multis lapis sapientum philosophorum appellatur . Nos autem illam naturam uirtutem spiritualem mineralem nominabimus de cætero , patet ergo quomodo auri rationes seminales remisse intēdi possunt & for



rificari, quod est ipsi auro pullulandi & germinandi uirtutem  
 inferere, quod fuit secunda pars quaestionis. sed quia omnis  
 spiritus necessario in humido ampuloso conseruatur, ideo phi-  
 losophi hanc uirtutem spiritualem in humidam & unctuo-  
 sam conuertere conati sunt per frequentem reiterationem so-  
 lutionis praedictae & per calcinationem. Sic enim terra ele-  
 mentaris ex frequenti inebriatione imbrium de coelo descenden-  
 tium germinat: ut habetur in Esaia, interdum calore desicca-  
 ta pinguescit. Sic omne sal, omnis christallus, omne minerale  
 fusibile efficitur & per consequens oleagineum unctuosum,  
 quod uidetur cum artifex continuè laboribus insudat. Toties  
 igitur ascendit à terra in coelum & econuerso quod pinguis  
 apparet & ampullosa in quibusdam ampullis praedicta uir-  
 tus mineralis conseruatur. Illa autem operatio secundum Pla-  
 tonem non est à natura, quia natura ex simplicibus operatur  
 composita, quia ex elementis simplicibus facit composita ele-  
 mentata. Sed opere uoluntatis quae est potentia simplex &  
 de compositis simplicia facit, id est, de finita uirtute uirtu-  
 tem infinitam. Haec Plato in libro de quartis. Si autem obij-  
 citur quod impossibile est secundum rei ueritatem per talia  
 opera aurum in uaporem conuertere dicit Plato ibidem. Quod  
 si non possit fieri ignis, id est corpus totaliter simplex fiat aer.  
 Si non potest fieri figura circularis fiat figura quadrangula-  
 ris: quod profecto nihil aliud est dicere nisi quod corpus sim-  
 plicius fiat ut fieri potest. Quod autem eius uirtutes per ta-  
 lem operationem intendantur patet experimento, quia una  
 uncia auri semel preparati. Si in una libra cuiuscunque spi-  
 ritus solueris fixat eum in una die. Si quatuor uel decem ui-  
 cibus reiteraueris fixat unam libram in una hora. Multa èt  
 notabilia potest homo si placet hic inducere, & nos de hoc in



Tertia pars .

VANTVM ad tertium , scilicet quomodo illa  
q uirtus seminatur . Est sciendum : quod terra in qua  
conuenientius iacitur est natura mineralis, quia ex  
quibus sumus ex eisdem pascimur et nutrimur, ut habetur in  
libro de Anima . Sed illa (quo ad hoc opus) est uirtus mercurialis , ergo & in terra mercuriali debet seminari . Sed est  
notandum quod ista terra primo debet à spinis & superfluis  
purificari & sublimari cum tanta ignis uolentia, & tamen  
quod conseruetur pars eius media : quæ perficit , & ab adu-  
sione defendit . hoc autem completur per ignem leuem seu  
lentum . Talis autem ignis est humiditatis conseruatiuus, &  
fusionis perfectiuius . In ista terra duo opera reperiuntur ne-  
cessaria , scilicet humiditas , quia uirtus prædicta nutritur ,  
unde Hermes statim subiunxit dicens . Nutrix eius est terra ,  
id est , mercuriale sublimatum & humidum , uel in spiritus  
mercuriales penetraturi : quibus ampullæ prædictæ uirtutis  
implentur . Ideo statim subditur . Quod uentus , id est aqua  
portauit ipsum , id est uirtutem illam in uentre suo , id est ,  
mediante uentre ipsius uirtutis . Huius autem ratio est : quia  
leuia suffocata stare non possunt ut non in spiritu furoris sui  
terram concutiat cum à frigore constrictam inuenerit . Sic  
ipsa uirtus quæ uentus dicatur cum in ampullis clauditur con-  
fortante ignis calore totam naturam expectat & maxime si  
non fixi quantitatem excedat in aliquo . Si autem uirtus se-  
minatiua fuerit tantæ fortitudinis quod ipsos spiritus inclu-  
sos fixet, & in suam propriam naturam conuertat in instan-



ti. Sic enim uirtus multiplicatur & crescit, quod finaliter ars querit. Si autem impietas ignis locum agendi per aliquod spatium habuerit statim fugiunt & exterminantur. Quapropter iterato soluatur totum & assetur toties quod omne additum, sibi adequatur in fermentationem & maturationem ut dicit Plato in libro de quartis. Quia quod est fixum fixat: coagulatum coagulat. Se ipsum desponsat: seipsum & imprægnat: nec est in mundo res mirabilior. unde Plato libro quo supra dicit quod cerebrum est mansio cogitationis uel cogitationis intellectus cui anima secundum operari soli coniungitur propter eius simplicitatem. Igitur dicit ipse, debes ipsam materiam simplicissimam facere, quia sic simplicibus utitur & propter hoc interimit se ipsum. Vnde Maria. Soror sapientis dixit. Seminate aurum non quidem uulgi sed philosophorum quod per media philosophica est præparatum in terra foliorum. quia crescit, nutritur & augetur sicut cetera uegetabilia. Vnde per istum modum uerificatur dictum Aristotelis ad Alexandrum. Quod materia dicitur lapis elementaris. quia ex ipso quatuor elementa sunt extracta ut dictum est supra. lapis mineralis, quia ex solis mineralibus fit. lapis uegetabilis quia nutritur & augetur: quæ sunt potentiæ animæ uegetatiuæ. lapis animalis quia odore reficitur & foetore corrumpitur. lapis rationalis, quia permanet naturæ consonans cum est ad illud determinatum. sed naturæ opus, est opus intelligentiæ diuinæ, Igitur & opus artis per naturales uias incurrentes & incidentes hoc in loco uocatur nomine omnis spermatis. Cum fuerit animalis nomine omnis floris, fructus uel humoris. Cum igitur uideris signum, scilicet quando incontinenti multiplicatur secretum elicias, scilicet quando natura Mercurialis in sua natura, quæ est fluxibilis pene-



trans ingrediens & perficiens quantum est de se statim & totaliter in opere stat, quia fixatur cum suorum uirtute spirituum & in sua humiditate ex qua fit fusio, ingressio & fixatio stans. Sed quia non omne sperma generat, sed oportet esse filiosum & digestum spiritu nutrimentali, quod quidem generatur in hepate uitali, quod fit in corde animalis, & quanto isti spiritus magis sunt digesti & erunt in praedictis locis decocti diutius & reuoluti, tanto efficacius generant & effectum perfectiorem pariunt & numerum copiosorem multiplicant, aliquando duo gemelli aliquando septem, aliquid quanto quadraginta uno ictu fiant. Dicit enim Auicenna se uidisse quod una praegnans quadraginta eiecerit abhorsus uno saltu, quod considerantes philosophi, quod etiam de semine ad generationem aggreditur sed solum praedicti spiritus ut patet per philosophum in libro de animalibus incoeperunt opus in uase uitri claudi & sub fimo solui in aquam & postea coagulari in igne calido & humido. Ipsosque eodem uase si aperiretur ipsa natura conquassaretur et forte ipsi spiritus euanescerent. Id ipsum uoluerunt saepius reiterari. Quia resolutio secundum Rhazim est thesaurus rei & auspiciū complementi & in ipsa est totum secretum. Quia sicut supradictum est. Ille lapis multiplicatur in infinitum secundum quantitatem, uerbi gratia. Vna pars primo perficiebat x. si semel soluitur & coagulatur perficit 100. si bis uel ter 200. si 12. tunc perficit partes infinitas. Est autem huius ingenium tantae efficacie. Quod philosophi dixerunt, quod omnis creatura corporalis seu spiritalis proprietas aliqua in hoc lapide ex uirtute operationis illius in figura describitur & continetur. Et cum Hermes perlustrasset omnia, uim huius lapidis & tam naturalium rerum, quam etiam super naturalium gradum



auscultasset attingere conabatur tertium coelum. sed prohibitus fuit quia non est fas creaturae aliquam proprietatem sui creatoris usurpare. haec Plato in libro de quartis. Ideo dicit in alia parte libri praedilecti. Quod solutio fit in luna coagulatio in Saturno. Ergo acquirit iste lapis uirtutem omnium planetarum. Similiter solutio fit in aqua & coagulatio in igne. Ideo acquirit uirtutem superiorum & inferiorum elementorum. Sic est de signis & stellis fixis, humoribus complexionibus, membris, uentis, plagis orbis. similiter quia dicitur spiritus uolans assimilatur angelis, & quia mortuum fit uolatile uidetur ibi resurrectionis ministerium uel misterium occultari. Haec autem quae dicta sunt licet sint metaphorica tamen esse maximae efficaciae hanc praedicant operationem. Hucusque Plato. Est autem ista operatio quasi dicerem quod semen animalis cuiusque hepatis uentriculum iterato subintraret & spiritus nutrimentalis eidem duplicaretur. Sic est de corde & de cerebro quantum ad spiritus uitales et animales. Et certum est quod illa spermatis uirtus multiplicaretur & possit toties reiterari. & si materia sufficienter administraretur, quod tanta magnitudinis procrearetur animal quantum species eius & natura pateretur, sic est in proposito.

QUANTVM ad quartum est dicendum. Quod homines ante tempus foetus colligere cupientes abortiuos genuerunt. Ideo oportet tempus expectare a philosophis praetaxatum. Quod ut melius in fine compleri possit. Idcirco signa infallibilia completi elixiris narrabimus sermone claro. Sunt autem illa talis naturae ut supradictum est, quod fit aere subtilior si est ad album, & lacte nitidior. si ad rubrum quod fit unio rutilantior. Et non differt lapis albus a rubro nisi ex additione citrinantis coloris qui etiam a Mercurio solo recipitur, quod



tur : q̄ sit elemento liquidior. Quòd sit gracili spumo ampu-  
 losior, q̄ sit furioso uento spiritualior, q̄ sit aqua uina limpi-  
 dior, q̄ sit ignis pugna spissior, & q̄ sit in omni frigore quā  
 tūcunq; magno : & in omni calore quantumcunque paruo  
 incoagulabilis omnino. Primum signum quantum ad album  
 facit sublimatio diligens & per filtrum distillatio frequens.  
 Quantum ad rubeum facit aquarū calcinatarum acumen in-  
 tensum. Secundum signum facit frequens reiteratio solutio-  
 nis acumine aquarum & assatio fortis successiua. Tertium  
 signum facit solutio fluuiialis alui & coagulatio leuis. Quar-  
 tum signum facit subtilis purificatio omnia mundans. Quin-  
 tum signum facit ignis præcipitans uiolenter. Sextum si-  
 gnum omnia prædicta ingenia consumit, insuper sunt &  
 omnia alia signa extrinseca maximi precij. Verbi gratia. Si  
 illius elixiris quantitatem grani cum uino aliquo claro mi-  
 scueris lepram sanat, scabiem, impetiginem, omnem febrem et  
 calorem tollit incontinenti omnem corruptum humorem de  
 corpore humano euellit, omneq; membrum contractum eri-  
 git & iuuentutem conseruat. Quid plura? Nullus qui hoc  
 usus fuerit cibo uel potu infirmitatem aliquantulo tempore  
 cognoscit. Semper erit letus & rubicundus. Item per alia si-  
 gna hoc ipsum cognoscit. Si ergo quadraginta libras mer-  
 curij albi uel rubei in aquam conuerteris & super ignem ali-  
 quantulum fumigare permiseris, & desuper elixiris supra-  
 scripti uncia una proiiceris totum in naturam fixam conuer-  
 tit, & fermentat, eidem uirtutem suam aequaliter communi-  
 cabit, & signa omnia prædicta ipsi aquæ insignabit. Sic  
 cristallus uel uitrum fluxibile faceret & malleandi dulcedi-  
 nem præstaret & donaret. Similiter omnem lapidem pretio-  
 sum conuertit secundum intensiorem coloris quemuis, quia o-



mnem colorem recipit sicut & rubeum sic plus in unum con-  
 flauerit & indurauerit in corpus permixtum. Quantum ad  
 quintum dicendum est. Quod istius uirtutis actiue ius poten-  
 tia propria est mercurius in sua natura fluente, sed debet pu-  
 rificari à terreo fetulento sicut natura menstrui elicit subti-  
 lia, & aliud grossum eijcit cum purificatum fuerit & me-  
 diante igne successiuo superauerit ipsum incontinenti perforat  
 & perforando digerit & indurat: sic & natura auri in  
 una hora facit ut dixerunt sapientes. Teste Gebero pondus  
 suum conseruat quia prius fixat quàm ignem auferat. mal-  
 leatur optime quia est natura mercurij quæ est succissima, su-  
 per omnia ignis habet examinationes perfectas. Quia sola  
 natura mercurius in igne quiescente superat, & sic de singu-  
 lis alijs. Quod autem statim indurat probatur experimento.  
 quia fumus solum à Ioue uel à Saturno exiens ipsum statim  
 indurat. Igitur illa uirtus quæ in infinitum perfectior est.  
 Similiter illud aurum omnes medicinales proprietates habet.  
 Ad quod sciendum primo unde aurum confortat. De hoc ali-  
 qui dixerunt. Quod eius confortatio non fit nutriendo sicut  
 facit panis. qui cor hominis confortat, quia non digeritur  
 nec conuertitur, nec restringendo laxat. Sicut hoc epulum,  
 Cor confortat non odore spiritualia temperando sicut faciunt  
 aromata, nec purgando superflua sicut faciunt laxatiue me-  
 dicinæ. Et hoc confirmatur uerbo Diascoridis qui dicit, si ali-  
 quo flegmatico humore contingit spiritualia remolliri aurum  
 abstergit. Sed eius abstersio est Mercurij natura, ut dicit Aui-  
 cenna. Igitur cor potest confortari, hoc modo. Alij dixe-  
 runt quod aurum confortat cor ex sua potentia. Quia aurum  
 est durum, & durum à duro confortatur: & est dictum  
 magnorum medicorum, ut dicit Vincentius in speculis etiã



habetur propositum quòd durum est, in quantum expedie.

Alij autem dixerunt. Quòd aurum cor confortat à tota specie materia separata. sicut Magnes ferrum separatum attrahit, sed hoc ratione principiorum auri, scilicet natura mercurij & sulphuris quæ sunt duo principia talis speciei & natura & suppositum non differunt realiter ut homo & Franciscus: & sic uirtus totius speciei est secundum uirtutem principiorum. Sic tamen q̄ sit prius ratione uirtutis à cœlo influxæ, & uirtus cœli communis est: & influit in patiente disposito semper & ubiq; unde omni tempore homo generat hominem & sol. igitur in illa materia excellenter supra uirtutem naturæ disposita talem uirtutem communicabit. Igitur idem quod prius. Alij dicunt quòd fit preciositas ex minerali proprietate quia eius preciositas non fit ex materia eiusdem speciei ueritas approbatur. Arguunt aliqui sic quia confortatio cordis est à margaritis. igitur non sequitur totam speciem. Sed respondetur: quòd confortare cor est per determinata media, q̄ nulli conuenit nisi auro. Sed contra arguitur sic. Zaphirus cor confortat à tota specie, igitur per determinata media. Sunt igitur aliquæ uie speciales utriusque. Sed margaritæ cor confortant & corallus & infinita alia quæ in mundo reperiuntur: & ergo sunt infinitæ uie speciales.

Ergo merito per determinatas uias & per determinata media aurum præparatur ut est supradictum.

Et sic patet quæstionis determinatio cum sua responsione uera & determinata de natu

ra Solis & Lunæ. Deo laus &

gloria per semper secula.

Amen.



## TABVLA TOTIVS OPERIS.

|  |        |
|--|--------|
| In proemio . Demonstrationis modus multiplex.              | car. 2 |
| In argumentis Alchimia uidetur falsa rōne mixti.           | ca. 3  |
| Alchimia uidetur falsa ratione proportionis elemētorum.    | idē    |
| Forma sequitur determinatum modum mixtionis.               | idem   |
| Species quomodo differat ab alia specie.                   | idem   |
| Alchimia uidetur falsa ratione instrumenti.                | idem   |
| Modus agendi naturæ in generatione cuiuslibet rei          | idem   |
| Alchimia uidetur falsa ratione temporis                    | idem   |
| Ad generationē formæ cuiuslibet est tempus præfinitū.      | idem   |
| Tempus generationis methallorum.                           | car. 4 |
| Methalla ex quibus consistunt.                             | idem   |
| Alchimia uidetur falsa ratione loci , & loci laudes.       | idem   |
| Locorum differentia , artis & naturæ.                      | idem   |
| Principium intrinsecum rei quid sit.                       | idem   |
| Natura quomodo generat res.                                | idem   |
| Alchimia uidetur falsa ratione imitationis.                | car. 5 |
| Corruptio qualis est , talis est mixtio.                   | idem   |
| Alchimia ui. falsa quia spēs adinuicē nō transmutatur.     | idē    |
| Methalla quomodo adinuicē conueniāt & quō non.             | idem   |
| Alchimia uidetur falsa quia ignorat principia mixti.       | idem   |
| Corpora celestia quomodo faciunt ad generationem.          | idem   |
| Forma quando materiam informet.                            | idem   |
| Alchimia uidetur falsa quia artificialia nō sūt naturalia. | idē    |
| Formæ naturales & artificiales quomodo fiant.              | idem   |
| Natura supponit materiam , ars uero facit .                | idem   |
| Alchimia uidetur falsa quia non est ab aliquo inuenta.     | car. 6 |
| Alchimia uidetur falsa ratione contrariorum.               | idem   |
| Forma una est unius operationis .                          | idem   |



T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Contraria simul esse non possunt.                       | idem    |
| Plures actiones per te primo alicui inesse non possunt. | car. 7  |
| Alchimia uidetur falsa ratione materiae.                | idem    |
| Spiritus methallorum primi & secundi qui sint.          | idem    |
| Tutia quid , & quæ sint operi necessaria.               | idem    |
| Methalla imperfecta non dant fulgorem.                  | car. 8  |
| An spiritus & perfecta dent fulgorem.                   | idem    |
| Natura spirituum quæ sit .                              | idem    |
| Fusio methallica per quod fit.                          | idem    |
| Fusio uitrificatoria per quod fit.                      | idem    |
| Vitrificatum non potest redire in methallum.            | idem    |
| Vitrum non potest fieri malleabile.                     | idem    |
| Methalli humiditas nulli competit nisi methallo.        | idem    |
| Marchasita & antimonium quò à methallis differant.      | idem    |
| Methalli passio prima & secunda.                        | car. 9  |
| Vitrum methallis commisceri non potest.                 | idem    |
| Methalli humiditas quibus insit & humiditatis laus.     | idem    |
| Methalla cur indicem signent.                           | idem    |
| Argentum ui. cur non adhæreat marcasite.                | idem    |
| Vitri passiones & quò a methallis & inter se differunt. | idem    |
| Methalla quomodo inter se differant .                   | idem    |
| Vitrificatio spirituum annihilat opus.                  | car. 10 |
| Abhortiua non permanent in natura.                      | idem    |
| Alchimia ui. falsa quia omnia methalla sunt completa.   | idem    |
| Methalla an dicantur nobilia & ignobilia.               | idem    |
| Alchimia ui. falsa ratione ultime dispositionis         | car. 11 |
| Alchimia ui. falsa propter diuersam generationem .      | idem    |
| Alchimia ui. falsa quia est à casu.                     | idem    |
| Quæ sunt à fortuna non sciuntur .                       | idem    |
| Scientia est necessariorum.                             | idem    |



# T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Fortuita quæ sint .                                     | idem    |
| Alchimia ui. falsa authoritate Aristotelis.             | idem    |
| Expositio autoritatis philosophi contra artem.          | idem    |
| Eadem autoritas exponitur pro arte .                    | car. 12 |
| Accidentia non mutant speciem.                          | idem    |
| Differentia specierum & accidentium quæ sit.            | idem    |
| Alteratio est accidentium mutatio                       | idem    |
| Transmutatio quomodo fiat.                              | car. 13 |
| Alchimia ui. falsa ratione nostri iudicii.              | idem    |
| Differentiæ specificæ methallorum sunt ignotæ .         | idem    |
| Accidentia cur noscantur.                               | idem    |
| Alchimia uidetur falsa ratione proportionis in mixtiõe. | idē     |
| Alchimia ui. fal. rōne trāsmutationis in materiā primā. | idem    |
| Motus generationis est ad formam substantialem.         | idem    |
| Motus ad formam dicitur mutatio.                        | idem    |
| Generatio & motus ad ubi quid sint.                     | idem    |
| Materia prīma hominis quæ sit .                         | car. 14 |
| Materiæ propinquæ specierum sunt ignotæ.                | idem    |
| Quomodo ex cibus fiat homo uel animal.                  | idem    |
| Mixta quomodo sint in elementis.                        | idem    |
| Ex quolibet quomodo fit quodlibet.                      | idem    |
| An methalla differunt sicut sanum & ægrum.              | car. 15 |
| Accidentium differentia in quo sint .                   | idem    |
| Propriæ passiones à quo procedunt.                      | idem    |
| Auri passiones quæ sint.                                | idem    |
| Infirmi passiones humanas exercere non possunt.         | idem    |
| Aeger quomodo fiat sanus.                               | idem    |
| Dicentes methalla non differre specie quales sint.      | idem    |
| In termino motus requiritur forma.                      | idem    |
| Terminus motus in quo consistit.                        | idem    |



T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Alchimista non operatur sicut medicus .                   | car. 16 |
| Probationes Alchimiae .                                   | idem    |
| Alchimia probatur uera triplici uia.                      | idem    |
| Testimonium sapientum est magna probatio.                 | idem    |
| Ars est sequela & regula natura.                          | idem    |
| Alchimia probatur uera primo testimonio sapientum.        | idem    |
| Autores Alchimiae.  | idem    |
| Studendum prius ne casu fiat operatio.                    | car. 17 |
| Ratio enim experimento confirmatur & decoratur.           | idem    |
| In obscuris apertis rationibus oportet uti.               | idem    |
| Nullus sapiens Alchimiam negauit .                        | idem    |
| Rationes negantium Alchimiam quā sint risu dignae.        | idem    |
| Conclusio Auicennae super autoritatem Aristotelis.        | idem    |
| Alchimia non utitur demonstr. apertis ut aliae scientiae. | idem    |
| Problemata duobus modis fiunt.                            | idem    |
| In scientiis operatiuis fiunt demonstrationes ad sensum.  | idem    |
| In sensibilibus iudicare debemus per sensum .             | idem    |
| In generatione apum quomodo fiat probatio.                | idem    |
| Demonstrare Alchimiam incredulis quid sit.                | idem    |
| Negantes sensibilia indigent poena uel sensu.             | idem    |
| Negantes alchimiam quibus comparentur.                    | car. 19 |
| In scientia medicinae quomodo fiunt probationes.          | idem    |
| Experimenta quomodo probari debent.                       | idem    |
| Exemplum in medicaminibus diuersis.                       | idem    |
| Demonstrationes mathematicae quomodo fiunt.               | idem    |
| Ratio demonstrans alchimiam est uera .                    | idem    |
| Duo sunt methalla perfecta sicut duo lumina cali.         | idem    |
| Complementū artis & naturae fit per rem sensibilem.       | car. 20 |
| Principia alchimiae sunt duplicia.                        | idem    |
| Primum principium in artificio quid sit.                  | idem    |



# T A B V L A.

|  |         |
|--|---------|
| Probationes seu iudicia auri quæ sint.                   | idem    |
| Principium secundum alchimie est diuinum.                | idem    |
| Experimentum destruit rationē, quomodo intelligitur.     | idem    |
| Alchimie laus & difficultas.                             | car. 21 |
| Alchimia probatur uera quia insunt utriq; auro &c.       | idem    |
| Ex ijsdem operationibus cognoscuntur eadem formæ.        | idem    |
| Optimum genus inquisitionis est per accidentia.          | idem    |
| Auri proprietates & passiones.                           | idem    |
| Eadem operationes non possunt esse d contrarijs formis.  | idē     |
| Plato probat aurum alchimie confortare cor.              | car. 22 |
| Alchimia probatur uera ex similitudinibus.               | idem    |
| Vitulus generatus in nubibus.                            | idem    |
| Diuersa ex rebus diuersis genita ab arte.                | idem    |
| Buffones quomodo generentur.                             | idem    |
| Apes, uestpæ, scarabei ex quibus generentur.             | idem    |
| Genita ex putri & propagatione sunt eiusdem speciei.     | idem    |
| Exemplum uniuocorum in uegetabilibus.                    | idem    |
| Causa uniuocatiōis ingenitis ex putri et propagatiōe.    | car. 23 |
| Natura transmutat unā speciem in aliam, & loci laudes.   | idē     |
| In Persia cadit æs, ferrum & lapides cum tonitruis.      | idem    |
| Subitæ generationis causa.                               | idem    |
| In diuersa materia, diuersimode fiunt eadē generationes. | idē     |
| Mirabilia quæ operantur in mineris.                      | idem    |
| Loci potentia exemplū de pane in lapidem.                | car. 24 |
| Exempla quibus sint posita.                              | idem    |
| Attramēti generatio & fumus lignorū lapidi assimil.      | idē     |
| Lapidi nil proprie & per se assimilatur cū sit orphanus. | idē     |
| Exemplum pulchrum de fumo lignorum.                      | idem    |
| Alteratio metallorum ex diuersis fieri contingit.        | car. 25 |
| Cortex mali punici quid operetur in ferro.               | idem    |



# T A B V L A .

|  |         |
|--|---------|
| Natura quomodo generet methalla.                         | idem    |
| Ars quomodo sequitur naturam.                            | idem    |
| Quando corpus dominatur conuertit spiritum in se.        | idem    |
| In spiritibus sunt corpora in potentia & e contra.       | idem    |
| Determinatio et responsio ad quæstionē cū elucidatiōe.   | car. 26 |
| Alchimie laudes.   | idem    |
| Nulla scientia probat suum subiectum .                   | idem    |
| Alchimie subiectum quid sit.                             | idem    |
| Sola alchimia probare conatur suum subiectum esse        | idem    |
| Alchimie definitio.                                      | idem    |
| Alchimia quomodo differat a medicina.                    | idem    |
| Alchimie difficultas prima.                              | car. 27 |
| Vbi sapientes discordant magna arguitur difficultas.     | idem    |
| Alchimie difficultas secunda.                            | idem    |
| Ars sophistica non potest dici ars.                      | idem    |
| Non est standum iudicio contraria iudicantium.           | idem    |
| Alchimia est uera apparens & existens.                   | idem    |
| Quibus datur alchi. & cū quibus disputēdū est de ea.     | car. 28 |
| Modus procedendi in hac questione & qui sint termini.    | idem    |
| Paralogizatio quomodo fit .                              | idem    |
| Alchimista sit sapiens & non ignarus.                    | idem    |
| Alchimie diffinitio eiusdemq; expositio.                 | idem    |
| Descriptio quomodo fit.                                  | car. 29 |
| Causa finalis alchimie.                                  | idem    |
| Dum agens agit in materiam res dicitur imperfecta        | idem    |
| Quare solum aurum sit metallum perfectum.                | idem    |
| Quare alia sex dicantur imperfecta & sulfuris uituperiū. | idē     |
| Methallorum perfectio quæ sit & quando fiat.             | idem    |
| Alchimie diffinitio secundum Morienum & Liliū            | idem    |
| Alchimia diffinitur ut scientia & ut instrumentum.       | car. 30 |



# T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Decem modi difficultatis alchimie.                              | idem    |
| Inquisitio alchimie est difficilior cunctis rebus.              | idem    |
| Prima causa difficultatis quia est supra naturam.               | idem    |
| Alchimia uel habetur à deo reuelante uel ab hōine docēte. idē   |         |
| Secunda difficultas est ex diuersitate operantium.              | car. 31 |
| Tertia difficultas ex paucitate habentium eam.                  | idem    |
| Quarta propter cōtradictionē apparentē in dictis eorū.          | idem    |
| Quinta ratione diuersitatis precij. s. carū & uile.             | idem    |
| Cur diuersa fingantur nomina in hac scientia.                   | idem    |
| Alchimista sit ingeniosus & subtilis.                           | idem    |
| Sexta causa difficultatis ratione allegoriarum.                 | car. 32 |
| Aristotelis testimonium super hoc.                              | idem    |
| Nomina inusitata sunt peiora translatione.                      | idem    |
| Non est mirum si operantes errent.                              | idem    |
| Septima causa, quia hæc sciētia opposito mō se habet alijs. idē |         |
| Octaua causa difficultatis ratione uasis.                       | car. 33 |
| Nona causa est ratione temporis ortus lapidis.                  | idem    |
| Qui pondera nouit, omnia nouit.                                 | idem    |
| Quelibet actio habet tempus determinatum.                       | idem    |
| Cur tempus uariauerunt philosophi.                              | idem    |
| Secretum ignis in tempore est occultatus.                       | car. 34 |
| Signum & signatum quæ sint in lapide.                           | idem    |
| Voluntas regit naturam ad lapidem construendum.                 | idem    |
| De crisi cognoscenda tacuerunt philosophi.                      | idem    |
| Compositio elementorum difficillima ad cognoscendum.            | idem    |
| Decima causa difficultatis est ratione materie.                 | idem    |
| Materia lapidis & eiusdem nomina multa.                         | idem    |
| Materia metallorum nature & arti eadem.                         | idem    |
| Quæ magis diuidūtur minus sunt scibilia & econtra.              | car. 35 |
| Cognita unitate alchi. omnia contēta in ea cognoscūtur.         | idem    |



# T A B V L A .

|  |         |
|--|---------|
| Error Sophistarum.   | idem    |
| Quomodo ars hæc sit unica & loquentium unitas.                 | idem    |
| Salomonis dictum de sulfure.                                   | car. 36 |
| Natura, genus, substantia, essentia, una tantum est.           | idem    |
| Instantia contra unitatem lapidis.                             | idem    |
| Quomodo corpore & spiritus differant.                          | car. 37 |
| Nutribile quomodo nutriat.                                     | idem    |
| Quomodo intelligitur lapis unus via una.                       | idem    |
| Deceptiones operationum.                                       | idem    |
| Distinctio prima ostendit quomodo ars sit naturalis et diuina. | ca. 38  |
| Quando lapis & anima oritur, quomodo dicatur.                  | idem    |
| Germinatio quid sit.   | idem    |
| Ars hæc quomodo dicatur diuina, & est res annotatione digna.   | idē     |
| Alchimie cognitio superat naturam.                             | car. 39 |
| Per lapidem philosophi uaticinati sunt futura.                 | idem    |
| Et primo diem iudicii & mortuorum resurrectionem.              | idem    |
| In iudicio deus remunerator est bonorum.                       | idem    |
| Quomodo uirginem concipere & parere præuiderunt.               | idem    |
| Deum ipsum humanari ex quo cognouerunt.                        | car. 40 |
| Solus homo poterat Deo uniri.                                  | idem    |
| Plato scripsit in principio erat uerbum.                       | idem    |
| Aperitio renum in partu qua sustentatur uirtute.               | idem    |
| Finis lapidis diuine seruetur uirtuti.                         | car. 41 |
| Laus Alchimie & sui operis.                                    | idem    |
| Distinctio secunda quomodo ars sit inuenta & quibus data.      | idē     |
| Naturaliter non poterat alchimia inueniri                      | idem    |
| Lapis & alchimie laus & incertus autor.                        | idem    |
| Quare secretorum liber uere sit Aristotelis.                   | idem    |
| Alchimia cur sit obscure tradita.                              | car. 42 |
| Cur per allegorias philosophi sint loquuti.                    | idem    |



T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Non per inuidiā philosophi sed iuste artem cēlauerunt.          | ca. 43  |
| Scientia ista non est pro omnibus.                              | idem    |
| Sophistarum errores arti non debent attribui.                   | idem    |
| Manuum & oculorum operatio arti necessaria.                     | car. 44 |
| Prima & secunda operatio quando fiunt.                          | idem    |
| Artifex qualis sit & quomodo ars ingenio inuatur.               | car. 45 |
| Errores sine scientia quare emendari non possunt.               | idem    |
| Scientia sine experientia parum aut nil prodest.                | idem    |
| Experientia magis quā scientia est perquirenda.                 | car. 46 |
| Sophisticarum rerum cognitio quomodo inuet.                     | idem    |
| Principis naturæ carentes, naturam sequi non possunt.           | idem    |
| Quorum principia sunt diuersa, & opera erūt diuersa.            | idem    |
| Distinctio tertia q̄ ars sit certa nobilis & breuis.            | idem    |
| Concordia sapientū est magna certitudinis demonstratio.         | idē     |
| Alc. operatio pōt uno die addisci, quod nulli sciētiae cōtigit. | idē     |
| Alchimia est nobilior alijs scientijs excepta theologia.        | car. 47 |
| Nulla scientia acquiritur propter seipsam nisi sciētia alchi.   | idē     |
| Nobilitas alchimie ex duobus dependet.                          | idem    |
| Intellectus nulli inesse potest nisi animæ humanæ.              | idem    |
| Quare hæc sciētia ab omnibus sapiētibus inquiri debet.          | car. 48 |
| Hæc scientia animā decorat, & corpus à seruitute liberat.       | idē     |
| Ars est breuis sine allegorijs.                                 | idem    |
| Quarta distinctio ostendit errores operantium.                  | car. 49 |
| Alchimia non est à casu neq; à fortuna.                         | idem    |
| Pars secunda lapidis est clauis totius operis.                  | idem    |
| Alchimista sit patiens.   | idem    |
| Lapis quando oritur euolat ab igne nisi retineatur.             | idem    |
| Fortitudo alchimie quæ sit.                                     | idem    |
| Nexus elementorum est clauis & supra naturam.                   | car. 50 |
| Lapis in ortu suo eget auxilio artificis.                       | idem    |



# T A B V L A

|   |         |
|---|---------|
| Exemplū de puero in uentre matris & de aue in ouo.        | idem    |
| Lapidis clamor & uulturis uerba.                          | idem    |
| Principium & finis operis quando fiunt.                   | car. 51 |
| Principiū quando uariatur, omnia uariātur, & econtra.     | idē     |
| Finis est fixio sui principij & illū uase includit.       | idem    |
| Distinctio quinta q̄ lapis omnibus similatur.             | car. 52 |
| Quòd hæc scientia habita sit à Prophetis.                 | idem    |
| Quòd eam miscuerunt omnibus alijs scientijs.              | idem    |
| Hæc scientia de omnibus alijs loquitur & econtra.         | car. 53 |
| Quid sit ueritas & quid allegoria.                        | idem    |
| Rerum modi ad inquirendum ueritatem sunt tres.            | idem    |
| Lapidis infinita nomina quid causent.                     | idem    |
| Lapis quia orphanus, nullum ei nomē proprie cōpetit.      | car. 54 |
| Cur lapidi diuersa imposita sunt nomina.                  | idem    |
| Aristoteles quomodo loquutus sit de hoc lapide.           | idem    |
| Solutiones argumentorum quinque contra artem.             | idem    |
| Disposnes præcedunt habitus & habilitant ad formas.       | car. 55 |
| Ex ijsdem principijs natura facit methalla & ars lapidē.  | idem    |
| Ars non potest sequi naturam ad generandum methalla.      | idem    |
| Ars quomodo potest sequi naturam & quomodo non.           | idem    |
| Ignis solus methalla perficere non potest.                | idem    |
| Lapis duplex uolatilis & fixus                            | car. 56 |
| Sermo sophisticus est mentiens dubitatio.                 | idem    |
| Arguentes contra hanc scientiam duobus modis decipiuntur. | idē     |
| Prudentia non est tantum uniuersalium.                    | idem    |
| Opus hoc quomodo dicatur naturale & quō artificiale.      | idem    |
| Eo modo quo ars ministrat, eo modo natura operatur.       | idem    |
| Solutio rationis. 7. forma naturalis duplex               | car. 57 |
| Opiniones de inductione animæ in materia.                 | idem    |
| Vbi compositio debilior ibi forma excellentior            | idem    |



# T A B V L A .

|  |         |
|--|---------|
| Comparatio recta fit in uniuocis                               | idem    |
| Proportio recta & non recta quando fiat.                       | idem    |
| Solutio rationis octauæ & nonæ.                                | idem    |
| Astrologia non est seruanda in alchimia.                       | idem    |
| Ad generationem rei quæ sint consideranda .                    | idem    |
| Astra quomodo operentur in hæc inferiora .                     | car. 58 |
| Astrologia quomodo in imaginibus operetur.                     | idem    |
| Solutio rationis .x. forma quoduplex                           | idem    |
| Forma quæ est principium operandi dicitur specifica.           | idem    |
| Forma accidentalis fluens duplex mediata & immediata. idē      |         |
| Forma artificialis in facto esse & in fieri.                   | idem    |
| Formæ oēs quæ sunt in lapide non possunt dici artific. car. 59 |         |
| Formæ naturales sunt in duplici differentia.                   | idem    |
| Formæ mixtorum oēs sunt naturales ministræ arte.               | idem    |
| Præparans alteri materiam ad formam nō dat formā.              | idem    |
| Formæ naturales accidentales possunt arte &c.                  | idem    |
| Formæ artificiales accidentales non possunt à natura etc.      | idem    |
| Principium artis est materia cum intellectu practico.          | idem    |
| Principium naturæ est intelligentia & natura etc.              | idem    |
| Solutio rationis .xi. rei difficultas quid arguat.             | car. 60 |
| Responsio Geberis & eius laudes ad rationem xi.                | idem    |
| Constructio rei duplex , in principio & in fine motus.         | idem    |
| Quando facilius est construere quam destruere.                 | idem    |
| Solutio rationis xii. & xii. contrarietas ex quo sit.          | car. 61 |
| Omne quod in aliquo recipitur , quomodo recipitur.             | idem    |
| Nutribile quomodo à contrario & à simili nutriatur.            | idem    |
| Comparatio pulchra de nutribili & nutrito                      | idem    |
| Operatio lapidis est una, licet uideatur contraria.            | idem    |
| Considerans causas diuersitatis methallorum uidet etc.         | car. 62 |
| Solutio rationis xv. & xvi.                                    | idem    |



# T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Methalla quō dicantur perfecta, et quō imperfecta.              | idem    |
| Exemplum de ouo & aue.  | idem    |
| Quæ sit & dicatur mors imperfectorum mixtorum.                  | idem    |
| In quocunque est aliquis terminus motus, ibi est forma etc. idē |         |
| Forma substantialis prima quando ordinatur ad aliā.             | idem    |
| Triticum, equus & marchasita non ordinantur &c. car. 63         |         |
| Solutio rationis xx. Entia d fortuna quæ sint.                  | idem    |
| Alchimia non est casu seu fortuna sed necessaria.               | idem    |
| Solutio quinque rationum Aristotelis.                           | idem    |
| Alchimia uere transmutat & quare alterat                        | idem    |
| Trāsmutatio & alteratio quid sint.                              | idem    |
| Cognita propria passione cognoscitur forma.                     | idem    |
| Forma quomodo cognoscatur, et si subiaceat sensibus. car. 64    |         |
| Sufficit cognoscere methalla imperfecta quæ sint.               | idem    |
| Alchimia probatur uera ratione formæ ueri auri.                 | idem    |
| Solutio quintæ rationis Aristotelis.                            | idem    |
| Methalla omnia differunt specie secundum Aristotelem.           | idem    |
| Potentia quomodo se habeat ad actum.                            | idem    |
| Sanguis non est in potentia cibus, nec domus ligna.             | idem    |
| Res d quo capit denominationem.                                 | idem    |
| Non omne ex quo fit aliquid dicitur materia eius.               | car. 65 |
| Potentia quæ est dispositio est triplex                         | idem    |
| Potentia formæ adeptæ est duplex.                               | idem    |
| Ordo inter potentiam remotissimam & actū secundum.              | idem    |
| Bonum completum ultimum in methallis quō intelligatur. idē      |         |
| Quomodo natura perficit methalla imperfecta.                    | car. 66 |
| Perfectum & imperfectum quoduplex dicatur.                      | idem    |
| Perfecta & imperfecta in eadem forma quæ sint.                  | idem    |
| Perfecta & imperfecta indiuerfis formis quæ sint.               | idem    |
| Perfecta & imperfecta tertio modo competit methallis.           | idē     |



# T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| In formis quomodo dantur gradus & quomodo non.              | idem    |
| In methallis est una tantum forma proprie.                  | idem    |
| Methalla imperfecta non fiunt à causa impediēte.            | idem    |
| Aurum non generatur per transitum aliorū methallorū.        | idē     |
| Casualia non constituunt speciem neque permanent.           | car. 67 |
| Methalla imperfecta fiunt ex intentione naturæ.             | idem    |
| Exemplum de terra & testiculis in animali.                  | idem    |
| Methalla sunt permixta, & aqua et sol mutant eas in aurū.   | idē     |
| Ordo inter animam uegeta. sensi. & rationalem.              | car. 68 |
| Quomodo methalla sint in mineris reperta.                   | idem    |
| Origo mineris quando inuenitur.                             | idem    |
| Differētiæ specificæ methallorum quomodo sumuntur.          | idem    |
| Digestio in methal. non debet retrogradi sed progredi.      | car. 69 |
| Materia prima hominis quæ sit.                              | idem    |
| Ars extollit naturam mirifice.                              | idem    |
| Natura & ars quō reducūt methallū in materiā primā.         | idē     |
| Mixtio lapidis cum methallis est forma informans.           | idem    |
| Reductio methalli in materiam primam est duplex.            | idem    |
| Quando ex methallo fit uitrū amittitur genus & species.     | idē     |
| Responsio ad rationes de materia prima.                     | idem    |
| Materia prima quando dicitur chaos.                         | idem    |
| Materia prima multiplex est uidel. propinquissima etc.      | car. 70 |
| Quando ex spermate fit homo quæ sit illa reductio.          | idem    |
| Ordo naturæ ad methalla procreanda                          | idem    |
| Qualis est ordo methallorum ad sperma, talis est ad ar. ui. | idē     |
| Principium medium & finis. i. ar. ui. metha. & aurum.       | idem    |
| Methalla quando liquantur sunt argentum uiuum.              | idem    |
| Tempus naturæ differt à tempore artis.                      | idem    |
| In imperfectis methallis quid perficiatur per lapidem.      | car. 71 |
| In eodē tempore ars perficit omnia imperfecta metalla.      | ibidē   |
| Additum   |         |



T A B V L A .

|  |         |
|--|---------|
| Additum super quaestionem Boni de subalternatione scientiarum .      | idem    |
| Entia realia sunt in triplici differentia .                          | idem    |
| Entia realia concernunt sibi materiam determinatam .                 | idem    |
| Entia mathematica possunt esse in quacunq; materia .                 | idem    |
| Entia diuina nullam concernunt sibi materiam .                       | car. 71 |
| Scientiae omnes & artes d quibus manant .                            | idem    |
| Natura non potest esse falsa, ergo nec ars .                         | idem    |
| Naturae & artis principium quid sit .                                | idem    |
| Alchimiae necessaria ueritas .                                       | idem    |
| Alchimia cui subalternetur .   | idem    |
| Subalternans & subalternata sunt eiusdem ueritatis .                 | idem    |
| Priora sunt causa ueritatis suorum posteriorum .                     | idem    |
| Principium alchimiae est uterq; intellectus .                        | idem    |
| Alchimia non est factiua neq; mechanica .                            | idem    |
| Alchimia est uerior scientia quam ipsa medicina .                    | idem    |
| Materia naturae & artis quae sit .                                   | car. 72 |
| Materia non producit seipsam ad formam .                             | idem    |
| Agens quid sit tam in natura quam in arte .                          | car. 73 |
| Modus agendi est diuersus in natura & arte .                         | idem    |
| Diuersae materiae non possunt subijci huic arti .                    | idem    |
| Alchimia est mutatrix & sequela naturae .                            | idem    |
| Forma est res diuina sine hypocrisi .                                | idem    |
| De principijs methallorum in generali, et generatio ex quibus fiat . | car. 74 |
| In generatione methallorum duplex est humiditas .                    | idem    |
| Materia prima omnium methallorum quae sit .                          | car. 75 |
| Materia proxima methallorum quae sit .                               | idem    |
| Sulfurum quoddam liquabile & quoddam non .                           | idem    |
| Causa liquefactionis in methallis .                                  | idem    |

D D



T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Sulfur in marcasitis quomodo sit.   | idem    |
| Materia prima propinqua proxima & uniuoca methallo-<br>rum.                 | idem    |
| Generatio methallorum cur sit circularis. exemplum.                         | c. 75   |
| Mixtio methallorum in minera quid significet.                               | idem    |
| Forma auri quomodo datur ab arte & à natura.                                | idem    |
| Duabus u. s. natura generat aurum.  | idem    |
| Quæ uia generandi aurum imitatur artem.                                     | car. 76 |
| Ad identitatem producendarum quid requiratur.                               | idem    |
| Alchimia probatur uera, quia quorū causæ sunt eadem, ipsa<br>sunt eadem &c. | idem    |
| An ex uegetabilibus possit fieri aurum.                                     | idem    |
| Vltima dispositio naturæ & artis quæ sit.                                   | idem    |
| Modorum diuersitas non uariat rem.  | car. 77 |
| Exemplum in hoc de generatione sanguinis.                                   | idem    |
| Solutio rationis. 18. & 19.   | idem    |
| Ars non potest sequi naturam in dispositionibus præuijs ad<br>formam.       | idem    |
| Generatio æquiuoca quomodo reducitur ad uniuocam.                           | idem    |
| Alchimia est uera ratione expoliationis sulfuris corrumpen-<br>tis.         | idem    |
| Sulfur occultum in Mercurio est id quod dat formā auri idē                  |         |
| Non omne alterans generat aurum.  | car. 78 |
| Alteratio debet præcedere transmutationem contra ignaros so-<br>phistas.    | idem    |
| De principijs methallorum in speciali.                                      | idem    |
| Sulfur & argentum uiuum sunt, sicut mouens & motū. idē                      |         |
| Separatio sulfuris & argenti uiui quando et quō fiat.                       | car. 79 |
| Materia agens & finis metallorum quæ sint.                                  | idem    |
| In mineris quid pro sulfure & argento uiuo reperiatur.                      | idē     |



# T A B V L A .

|  |        |
|--|--------|
| Materia quando recipit formam.                                 | idem   |
| Quæ terminantur termino proprio & quæ alieno.                  | idem   |
| Secretum operationis lapidis.                                  | car.80 |
| Conuersio elementorum quando & quomodo fiat.                   | idem   |
| Exemplum de musto & sanguine.                                  | idem   |
| Quando opus remanet imperfectum & diminutum.                   | idem   |
| Ex quibus habetur argentum uiuum philosophorum & quid<br>agat. | idem   |
| Albedo cur apparet in decoctione completa.                     | idem   |
| Albedinis ratio & proprietas quid sit.                         | car.81 |
| Sapor simplex quid sit.  | idem   |
| Quando argentum uiuum uincit, & quando uincitur quid<br>fiat.  | idem   |
| Sulfur occultum in argento uiuo est cor auri.                  | idem   |
| Nomina argenti uiui.   | idem   |
| Quomodo ars est sublimior natura.                              | idem   |
| In natura una est decoctio, in arte uero duæ.                  | car.82 |
| Elementa ductibilia quæ sint.                                  | idem   |
| Lapis philosophorum est forma auri.                            | idem   |
| Plato quare posuit formas separatas.                           | idem   |
| Forma per se non operatur.                                     | idem   |
| Compositum est nobilius sua forma.                             | idem   |
| Alchimie ratio fundamentalis.                                  | car.83 |
| Ignorans radices minerarum non adhæreat arti.                  | idem   |
| Auicennæ medicina ex animalibus.                               | idem   |
| Formæ dantur secundum dispositionem materie.                   | idem   |
| Ideæ Platonis quomodo impugnantur.                             | car.84 |
| Inquisitio ueritatis quomodo fieri debet.                      | idem   |
| Aristoteles quando & cur negauerit alchimiam.                  | idem   |
| In speculabilibus & operabilibus quomodo ueritas cognosca-     |        |



# T A B V L A .

|  |         |
|--|---------|
| tur.   | idem    |
| Iuuenis non potest esse prudens.                                   | idem    |
| Aristoteles quando confessus est alchimie ueritatem.               | idem    |
| Alchimia probatur uera primo autoritate Aristotelis.               | idem    |
| Rationes principales probantes alchimiam esse ueram.               | car. 85 |
| Aurum alchimicum est purius auro naturali.                         | idem    |
| Ratio prima est quia indigesta digeri possunt, ergo alchimia uera. | idem    |
| Digestio & calor quid operantur in natura                          | car. 86 |
| Digestio inuatur ab extrinseco calore, exemplum in fructibus.      | idem    |
| Optesis, scatesis, molensis, & epseis quid sint.                   | idem    |
| Assa sunt humidiora elixatis & quare.                              | idem    |
| Digestio eadem potest fieri in diuersis organis.                   | idem    |
| Idem agens, disponit ad formam & dat formam.                       | car. 87 |
| Regimen artis & nature in quo differant.                           | idem    |
| Alchimia est uera ratione organi, loci & caloris.                  | idem    |
| An aurum possit imperfici & retrogredi in æs.                      | idem    |
| Natura nō transit de uno imperfecto ad aliud imperfectū.           | idē     |
| Instantia de tempore digestionis.                                  | idem    |
| In quo differunt digestio auri & elixiris.                         | idem    |
| Proportio digestionis elixiris & methallorum.                      | idem    |
| Elixir sotiatur methallis, ut forma materie.                       | idem    |
| Obiectio de cruditate argenti uiui & solutio.                      | car. 89 |
| Causa imitandi naturam.  | idem    |
| Atramentorum origo, natura & materia.                              | idem    |
| Calcantum, colcotar, & atramentum idem sunt.                       | car. 90 |
| Atramenta possunt arte & natura fieri, ergo & aurū.                | idem    |
| Instantia de sulfure & arsenico.                                   | idem    |
| Cognita materia & modo agendi nature, fiet imitatio.               | idē     |



# T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Alchimia probatur uera ratione materiae & ratione agentis.        | idem    |
| Ars non generat aurum, sed formam auri.                           | idem    |
| Ordo materiae, formae, compositi & operationis.                   | idem    |
| Alchimia ergo est uera, quia possibilis.                          | car. 91 |
| Ratio secunda. alchimia est uera propter easdem causas similes.   | idem    |
| Inductio per singula genera causarum.                             | idem    |
| Mixtio marcasitae in natura diuersificatur à mixtione metallorum. | idem    |
| Ratio tertia. alchimia est uera ex similitudine.                  | idem    |
| Materia prima quomodo recipit dimensionem & partitionem.          | idem    |
| Proportio & mutatio metallorum cui sit similis.                   | idem    |
| Elementa non ordinantur ad unum, & quare transmutentur.           | car. 92 |
| Methalla sunt magis similia quàm elementa.                        | idem    |
| Elementa transmutantur adinuicem ergo à fortiori methalla.        | idem    |
| Elementorum & methallorum mutatio quò differant.                  | idem    |
| Alchimiae laudes & de intellectu & intelligentia.                 | idem    |
| Ratio quarta. alchimia est uera ratione mediij motus.             | idem    |
| Aliquid ex aliquo fit duobus modis.                               | car. 93 |
| Ratio quinta. alchimia est uera ex potentia ordinaria ad formam.  | idem    |
| Octo capitula ad sciendum summe necessaria.                       | car. 94 |
| Capitulum primum ex qua materia fit lapis.                        | idem    |
| Diuersitas methallorum unde oriatur                               | idem    |
| Sulfuris colores multi argen. u. uiui unus tantum.                | idem    |
| Albedo quid sit, Adhaerentia per quid fiat.                       | car. 95 |

D D iij



T A B V L A .

|   |          |
|---|----------|
| Sulfur fixum & non fixum quid agant.                                | idem     |
| Realgaris origo & secretum ex eo eliciendum.                        | idem     |
| Argenti uiui operatio in fusione methallorum.                       | car. 96  |
| Argenti imperfectio & sulfur quibus commisceatur.                   | idem     |
| Argentum uiuum quibus adhæreat & propter quid.                      | idem     |
| Arena cur ferrum ferruminet.  | idem     |
| Laus argenti uiui & sulfuris uituperium.                            | idem     |
| Lapis philosophorum ex quo elicitur.                                | car. 97  |
| Identitas & similitudo argenti uiui ad methalla.                    | idem     |
| Mercurius est radix omnis rei .                                     | idem     |
| An sulfur sit pars materialis auri , & lapidis philosopho-<br>rum.  | car. 98  |
| Lapidis color & auri tinctura d quo datur.                          | idem     |
| Sulfur argenti uiui est album actu & rubeum potentia. idē           |          |
| Sulfur uulgi non ingreditur argen. ui. coagulato sicut nec<br>auro. | car. 99  |
| Lapis est ex argento uiuo & suo sulphure inheresce.                 | idem     |
| Actio eadem non potest esse d rebus in substantia diuersis. idē     |          |
| Alchimie tota intentio.   | idem     |
| Generans non potest esse pars materialis generati.                  | idem     |
| Capitulum secundum . an sulfur solum sit materia lapidis.           |          |
| Salomonis, aliorum philosophorum dicta de sulfure.                  | car. 100 |
| Sulfur argenti uiui non potest seipsum ducere in actū.              | idem     |
| Argentum uiuum quando dicatur & fiat sulphur sapien-<br>tum.        | idem     |
| In paruo quanto potest multum esse de actione , uirtute &<br>forma. | idem     |
| Sulphur argenti uiui quante sit uirtutis & actionis.                | car. 101 |
| Sulphur hoc diuinum & quod habeat nomina.                           | idem     |
| Ex duobus sulfuribus fit hoc tertium sulphur.                       | idem     |



# T A B V L A .

|   |          |
|---|----------|
| Aqua uiua & oleum sulphuris quid sit.   | 102      |
| Aurum an sit totum materialiter ex sulfure.                                   | idem     |
| Naturæ instrumentū quid, Planetæ & metalla cur septē. idē                     |          |
| Mercurius principium & finis methallorum, sed sulfur non<br>est in numero. m. | idem     |
| Male impugnatur antiqui de cognitiōe causæ mate. car. 103                     |          |
| Ignorata materia ignorantur aliæ causæ necessario.                            | idem     |
| Omnia alia à materia quare dicta sunt accidentia.                             | idem     |
| Forma etiam quando & quomodo dicatur accidens.                                | idem     |
| Materia quomodo est magis substātia quā forma quæ cau-<br>sa est essendi.     | idem     |
| Prima cognitio rerum à quo incipiat.  | idem     |
| Cap. tertiū. De elemētis lapidis philosophorū & auri. car. 104                |          |
| Diuerſitas operantium in hac arte.  | idem     |
| Forma extrahitur de potentia materiæ propinquæ.                               | idem     |
| Forma est uniuoca suæ materiæ.  | idem     |
| Inuestigatio ueritatis & recta operatio à quibus suman-<br>tur.               | idem     |
| Fatuitas illorum qui operantur ex auditu aliorum. car. 105                    |          |
| Operans cognoscat causas, quia essendi & cognoscendi eadē<br>sunt principia.  | idem     |
| Inuestigatio operationis quomodo fiat.  | idem     |
| Elementa duo inclusa & duo sunt includentia.                                  | idem     |
| Forma ignis non apparet in se.  | idem     |
| Corruptio & conseruatio mixti ex quibus pendeat.                              | idem     |
| Elementa secundum alchimicos quæ sint?  | car. 106 |
| Omnia ex aqua fieri quō. Et exemplum in cera liquata. idē                     |          |
| Elementa separata nil arti profunt.   | idem     |
| Aqua & terra iunctis omnia iunguntur.   | idem     |
| Artifex noscat sua simplicia elementa, & quare, & exema                       |          |

DD illj



# T A B V L A .

|  |          |
|--|----------|
| plum.  | idem     |
| Conuertere elementa quid sit , & cur cum terra perpetuentur.             | car. 107 |
| Aurum , cœlum , & lapis cur non corrumpantur.                            | idem     |
| Loci laudes , & quare lapis perpetuetur in igne.                         | idem     |
| Coelū cur sit incorruptibile , & proportio ignis ad coelū.               | idē      |
| Natura neq; scit neq; potest perpetuare elementa.                        | idem     |
| Voluntas quomodo ingreditur in hoc opere.                                | car. 108 |
| Vnum tantum est elementum in substantia.                                 | idem     |
| Elementa ex quo exeunt, & quintum elementum quid sit.                    | idē      |
| Duo elementa huius artis quæ sint , aduerte.                             | idem     |
| Capitulum quartum. De fermento & cōditionibus, & quomodo duplex dicatur. | idem     |
| Comparatio fermenti ad pastā, & quō pasta alteret.                       | car. 109 |
| Lapis a quo recipiat uirtutem alterandi.                                 | idem     |
| Diuersitas inter pastam & fermentum.                                     | idem     |
| Ex quo fit durum ex eo fit fermentum.                                    | idem     |
| Argentum uiuum fermentatū omnia alia fermētat.                           | car. 110 |
| Fermentum non conuertit methalla in seipsum , ut pasta & quomodo.        | idem     |
| Vltima perfectio methallorum est pondus & extensio.                      | idem     |
| Fermentum secundo modo quid , & quare dicatur.                           | idem     |
| Fermentum ex quibus , quando & quō cōponitur.                            | car. 111 |
| Vnio animæ & corporis quando, quomodo et cum quo corpore fiat.           | idem     |
| Lapis est ex corpore anima & spiritu , quæ idem sunt.                    | idem     |
| Plato prophetauit diem iudicii ex coniunctione lapidis.                  | idem     |
| Corpus quomodo dicatur forma & anima, materia.                           | idem     |
| Diētum Anaxagoræ de Sole & Mercurio.                                     | car. 112 |
| Lapis rubeus hermetis est aurum .  | idem     |

Secretum



T A B V L A .

|   |          |
|---|----------|
| Secretum Morieni de Sole & Luna & auro albo.                                    | idem     |
| Deceptio Geberis de natura Solis.   | idem     |
| Sol occultatus in Luna , gradus magisterij & decoctiones quid.                  | car. 113 |
| Dissimilitudo auri , fermenti & pastæ.  | idem     |
| Corpus , anima , & spiritus quid sint.  | idem     |
| In tempore generationis & partus quid fiat.                                     | car. 114 |
| Corpus , spiritum , & animam , aliter considerat naturalis & aliter alchimista. | idem     |
| Plato & Rhafis de infinitate fermenti & suæ cognitionis.                        | idē      |
| Primus gradus operis & secundus quando terminantur , & quid sint .              | car. 115 |
| Geberis dictum de fermento & Platonis documentum.                               | idem     |
| Fluxus rerum secundum Heraclitum quid sit.                                      | idem     |
| Omnia habent terminum suæ decoctionis , exemplum in pane & sapone.              | idem     |
| Signum perpendendum omnino ab artifice.   | idem     |
| In fine perfectæ decoctionis generatur materia nuda & simplex.                  | car. 116 |
| Ignis , operis , & operatoris laus & vituperiū & quies.                         | idē      |
| Ignis absentia & præsentia quæ fiant.   | idem     |
| Vegetabilitas in alchimia quid sit , & alchimia instrumentalis quæ sit.         | idem     |
| Methalla quare & quomodo nutriantur.  | car. 117 |
| Materiæ nudæ & simplicis declaratio secundū philosophū.                         | idē      |
| Exemplū Aristotelis de triplici anima , & quod natura generet materiam nudam.   | idem     |
| Caloris operatio non terminatur ad unum finem.                                  | idem     |
| Calor elementalis & cœlestis quid & ubi sint.                                   | idem     |
| Sol & homo generant hominem quomodo intelligatur.                               | idē      |



# T A B V L A .

|  |          |
|--|----------|
| Mensuratio caloris quotuplex sit.  | idem     |
| Ignis actio est infinita sed mensuratur ab anima.                              | idem     |
| Potentia rationalis & irrationalis quomodo terminant actus suos.               | car. 118 |
| Homo quomodo est mensura omnium rerum.   | idem     |
| Finis naturæ & artis, & quomodo natura & uoluntate regitur opus.               | idem     |
| Capitulum quintum. De ueneno & theriaca lapidis quid, & quotuplex sit.         | idem     |
| Venenum improprie, proprie & propriissime quid.                                | idem     |
| Lepra metallorū & argenti quæ sit et auri exemplū.                             | car. 119 |
| Allegoria Hamet de ueneno lapidis proprie dicto.                               | idem     |
| Quando fit coniuncto animæ cum suo corpore et de ortu animæ secundum Platonem. | car. 120 |
| Corpus cur dicatur theriaca animæ & cur uenenum.                               | idem     |
| Identitas, trinitas & uaticinia lapidis & artis.                               | idem     |
| Infidelis fiet fidelis in trinitate per hanc artem.                            | idem     |
| De ueneno & theriaca lapidis propriissime dictis.                              | car. 121 |
| Venenum & theriaca cur dicantur. exemplum de morte & resurrectione.            | idem     |
| Venenum & tyriaca est cor & flos auri, sine quo alchimia non perficitur.       | idem     |
| Cap. sextū. Cur dicatur coagulū, cur mas & foemina.                            | idē      |
| Coagulum, fermentū, corpus & uenenū idē sunt.                                  | car. 122 |
| Quomodo fit coagulum in lacte ita in lapide.                                   | idem     |
| Mercurius sublimatus & calcinatus quid sit.                                    | idem     |
| Coagulum est clavis totius operis & de aqua corrente.                          | idē      |
| Quando lapis dicitur foemina, quando mas, & quando cōpositum.                  | idem     |
| Foeminam super marem ascendere quid sit.                                       | car. 123 |



# T A B V L A .

|  |          |
|--|----------|
| In seminibus & lapide est uis hermafrodita maris & foeminae.           | idem     |
| Radius & umbra, senex & puer, quid & cur dicatur.                      | idem     |
| Aegyptus & Persia & mulier praegnans quid sint.                        | idem     |
| Capitulum septimū. De similitudinibus & comparationibus lapidis.       | car. 124 |
| Principia in generatione foetus sunt duo.                              | idem     |
| Agens quando separatur a materia.                                      | idem     |
| Sperma non est pars geuerati sed motor & forma.                        | idem     |
| Exemplum in generatione animalis & seminum.                            | car. 125 |
| Germen est sicut cor separatum a suo semine.                           | idem     |
| Sulphur extrinsecum generat cor in argento uiuo.                       | idem     |
| Contactus agentis quo detur continuari in passo.                       | car. 126 |
| Sulphur extrinsecum separatur genit intrinseco.                        | idem     |
| Genera maris & foeminae unde fiant.                                    | idem     |
| Si mas, aut foemina uicerit quo assimilant sibi passum.                | idem     |
| Aurum est mas, arg. uiuum foemina et mas occasionatus.                 | idem     |
| Exemplum in albo & rubeo oui, quid intelligatur.                       | idem     |
| Sulfur uinctum & uincens & temperantia caloris quid agant.             | car. 127 |
| Sperma non est id, quod agit, sed anima existens in eo.                | idem     |
| Instrumenta non agunt nisi per motum & quomodo ipsa mouentur ab anima. | idem     |
| Sulphur non est agens, sed instrumentum caloris agentis.               | idem     |
| Agens extrinsecum principale quid & quomodo agat.                      | c. 128   |
| Argentum uiuum uulgi assimilatur ouis uenti.                           | idem     |
| Ex sulphure solo neq; ex solo argento uiuo fit lapis phorū.            | idem     |
| Ex albo oui fit generatio pulli, & ex uitello fit nutritio.            | idem     |
| In quibus non est motus localis generatio quomodo fiat.                | idem     |
| Ex iisdem generamur, nutrimur & perficimur,                            | idem     |



# T A B V L A .

|   |          |
|---|----------|
| Ex arg. vi. generatur, nutritur & perficitur utrumque aurū<br>scilicet naturale & alchimicum.   | car. 129 |
| Alchimia est uera ratione eiusdem generationis.   | idem     |
| Auctoris intentio, & exemplum in lacte, butyro, caseo &<br>sero.  | idem     |
| Inanimatorum ad animata non est totalis similitudo.   | idem     |
| Doctrina pulchra quō aurū non generatur ex auro.  | idem     |
| Laus alchimie.  | idem     |
| Ca. 8. si ex ære & ferro possit fieri aurum.  | car. 130 |
| Assa incrudari non possunt, ergo nec perfici.   | idem     |
| Sulphur duplex in omni metallo, præterquam in auro.   | idem     |
| Sulphur extrinsecum deletur, intrinsecum uero non.  | idem     |
| Ar. vi. æris & ferri potest perfici sicut aliorum.  | car. 131 |
| Bonitas sulphuris in quo consistat.   | idem     |
| Coagulum coagulat partes sibi similes.  | idem     |
| An arg. vi. possit, sicut & lac coagulari d' dissimilibus,<br>quia lac coagulatur ab uua acerba & similibus acerbis, ergo<br>& arg. vi. poterit d' sibi dissimilibus coagulari, ut puta ab her<br>bis &c. solutionem quære. |          |
| Epistola Boni de materia lapidis.   | car. 132 |
| Auripigmenti natura & quomodo fit realgar.  | idem     |
| Quomodo ipsa natura compassa sit arti.  | car. 133 |
| Profundissimum philosophorum ingenium.  | idem     |
| In auripigmento sunt tria principia nature.   | idem     |
| Natura illa tertia quæ, & ubi sit.  | car. 134 |
| Natura non utitur sulphur purū, neq; arg. vi. purum.  | idem     |
| Marcafita non est illa natura media.  | car. 135 |
| Marcafita contrariatur nature arsenici.   | idem     |
| Quomodo eadem materia diuersimode informatur.   | idem     |
| Rectum quomodo discernitur.   | idem     |

Tabula



# T A B V L A

## Tabula in Rosario Arnaldi de Villa noua .

|   |          |
|---|----------|
| Quomodo ar. vi. in sulphur conuertatur .                              | car. 137 |
| Mercurij metallorum quomodo differant.                                | car. 138 |
| Omni argento est sulphur album , & omni auro sulphur rubeum.          | car. 139 |
| Radij tingentes quibus insint.  | idem     |
| Quod unicus sit lapis philosophorum .                                 | idem     |
| Ex quibus extrahitur & quòd sine Sole & Luna nullus mer. tingit.      | car. 140 |
| Sulphuris albi & rubei archanum & quomodo pater est Sol & Luna mater. | idem     |
| Lapis ex sola metallorum materia perfici non potest.                  | car. 141 |
| Primum opus lapidis, quod est soluere lapidem in suū mer. idē         |          |
| Sublimatio luminarium & extrema lapidis.                              | idem     |
| Verum & primum operis principium .                                    | car. 142 |
| De inuestigatione perfecta lapidis & quò mer. depuratur. idē          |          |
| Primus error est festinantia .  | car. 143 |
| Lapis inhumatur, ut digeratur melius.                                 | car. 144 |
| Signa perfectæ solutionis . & primi reg. recapitulatio. idem          |          |
| De secundo regimine , abluere quid sit & actio ignis                  | c. 145   |
| Diuisio lapidis per quatuor elementa & diuisio ista quomodo fiat.     | idem     |
| De ablutione aquæ , & aeris quomodo fiant                             | car. 146 |
| Oleum ex omni re quomodo extrahitur .                                 | idem     |
| Operationes & signa aeris distillantis .                              | idem     |
| Differentia & operationes aquæ & olei seu animæ.                      | car. 147 |
| De ablutione ignis & terræ & de cā ablutionis eorum. idem             |          |
| De tertio regimine quòd est reducere.                                 | car. 148 |



# T A B V L A .

|   |          |
|---|----------|
| Expositio tertij regiminis Arnaldi.                           | idem     |
| De modo reducendi aquam super terram.                         | car. 149 |
| Doctrina imbibitionum & pondera.                              | idem     |
| Recapitulatio tertij regiminis & bene nota totum.             | idem     |
| De quarto regi. q. est fixare seu fermentare cū fixo.         | car. 150 |
| Confusio sulphurum & fermentorum quando fiat.                 | idem     |
| De mixtione fermenti & sulphuris quomodo fiat.                | car. 151 |
| Vtilitates sequentes ex diuisione elementorum.                | idem     |
| Qua uia augetur lapis & proiectio.                            | car. 152 |
| De seruanda quantitate elementorum.                           | idem     |
| De correptione elementorum & de fusione medicinæ.             | idem     |
| De ponderibus seruandis in fixatione elementorum              | car. 153 |
| De fixatione & elixiris compositione ad album.                | car. 154 |
| De reductione aeris super elixir ad album.                    | car. 155 |
| De inceratione elixiris albi.                                 | idem     |
| De compositione elixiris rubei.                               | car. 156 |
| Aurum alchimicum excedit aurum naturæ.                        | idem     |
| De multiplicatione medicinarum.                               | car. 157 |
| Elixiris solutio & sublimatio & secretum artis quid sint. idē |          |
| Proiectio quomodo fieri debeat.                               | car. 158 |
| Vltimum caput de recapitulatione totius operis.               | idem     |
| Epistola Rhaymundi Lulli, quæ dicitur accuratoria.            | car. 160 |
| Accurtatio mineralis lapidis quomodo fiat.                    | car. 161 |
| Lapis uegetabilis quomodo fiat.                               | car. 162 |
| Lapis mixtus ex uegetabili & minerali.                        | car. 163 |
| Methodus Laciniij super epistolam Rhaymundi Lulli.            | car. 165 |
| Tabula ex collectaneis Rhasis.                                | car. 167 |
| In uaporem transire est necesse naturalia cuncta.             | idem     |



# T A B V L A .

|   |         |
|---|---------|
| Tota ars in solutione & coagulatione consistit .            | idem    |
| Atramentum quid & quotuplex sit.                            | idem    |
| Atramenti preparatio & operatio.                            | idem    |
| Alumen quid & quotuplex sit                                 | car.168 |
| Aluminis preparatio & operatio.                             | idem    |
| Sal quid & quotuplex sit & eius preparatio & operatio. idē  |         |
| De sale armoniaco & eius preparatione et operatione. c.169  |         |
| De spiritibus mineralibus & de arsenico & sua preparatione. | car.170 |
| De sulphure & sua preparatione.                             | car.171 |
| De argento uiuo & sua preparatione.                         | car.172 |
| De auro & sua natura  | car.174 |
| De argento & sua compositione atque purgatione.             | car.175 |
| Documentum de ære & alijs imperfectis.                      | car.176 |
| Experimenta argenti duo ex Rhafi                            | car.177 |
| De natura æris & sua preparatione.                          | car.178 |
| De natura plumbi & sua preparatione                         | car.179 |
| De stagno & sua purgatione, & de ferro.                     | idem    |

## Tabula ex collectaneis Alberti Magni , Diui Thomæ & aliorum . &c.

|  |         |
|--|---------|
| Doctrina Alberti de spiritibus & natura eorum.               | car.181 |
| De eorum preparatione in communi.                            | idem    |
| De purgationibus spirituum in particulari.                   | idem    |
| De natura, essetia et preparatione atq; fixatione sulphuris. | car.182 |
| De quiditate & preparatione argenti uiui.                    | car.183 |
| De natura purgatione , & preparatione arsenici.              | car.185 |
| De medicina sulphuris supra Mercuriū, Iouē & Venerē. idē     |         |
| De operatione eius super Iouem.                              | car.186 |



# T A B V L A .

|  |          |
|--|----------|
| Quomodo hæc medicina operatur super Venerem.                     | car. 187 |
| De uegetabilibus et animalibus secundū diuū Thomam.              | 188      |
| Excusatio quædam propter eos, qui nimium sapiunt.                | car. 190 |
| De capillis & ouis & eorum operatione.                           | idem     |
| De inceratione, sublimatione, & assatione.                       | car. 192 |
| De calcinatione & dissolutione.                                  | car. 193 |
| De distillatione & inhumatione.                                  | idem     |
| Præcepta Alberti magni.  | car. 194 |
| Quæstio curiosa Michaelis Scoti.                                 | car. 195 |
| Ratio seu uirtus terminaria ex quo conuenientius elicitur.       | idē      |
| Opiniones de materia prima Solis & Lunæ.                         | car. 196 |
| Ratio seminaria quomodo nutriatur.                               | idem     |
| Aptitudo formæ, remanet in composito corrupto.                   | idem     |
| Causa cur oportet aurū in naturā uaporis conuerti.               | idem     |
| De reductione & modo reducendi aurum in materiam primam.         | car. 197 |
| Extractio quatuor elemētōrū quid fit secundū hermetē.            | car. 198 |
| Quare conuersio corporis in spiritum uocetur terra, lapis & sal. | idem     |
| Secretum eliciendum, sed non grosso capiti atq; ignaro.          | idem     |
| Virtus illa quomodo seminatur & in quo loco.                     | car. 199 |
| Lapis quare dicatur mineralis, uegetabilis & animalis.           | idem     |
| Signa infallibilia compleri elixeris.                            | car. 200 |
| Signa tam intrinseca quàm extrinseca lapidis.                    | car. 201 |
| Natura auri quàm celerrima fit in sua operatione.                | idem     |
| Causæ multæ quare aurum ipsum cor confortet.                     | idem     |

F I N I S .



# ERRATA CORRIGE.

Carta nona, cuius. lege alicuius. carta. 17. decimi metheo. 4  
 ibidem quando l. quin. c. 21. quæ l. quia. ibidē Aut. l. autem  
 c. 27. nullius l. nullus. ibidem uolantes l. uolentes. ca. 30. in=  
 genui l. ingenij. car. 32. siue l. sine. c. 36. robore l. rubore. car.  
 37. & l. d. ibidem pariere l. periere. ibidem, rectorie l. de  
 ceptorie. car. 38. nil l. uel. car. 41. fortissima l. fortuna. car. 49  
 in l. ei. car. 55. uolantiū l. uolentium. car. 59. quare l. quomo  
 do. car. 62. ouis l. oui. car. 65. omne l. esse. ibidem prius l. pri=  
 mus. car. 66. riga. 13. forma, superfluum est. car. 73. effica=  
 cis l. effectibus. car. 75. metallorū l. elementorū. car. 78. toto l.  
 totum. car. 80. quod l. quid. car. 81. adeo l. duo. car. 83. olim  
 l. oleum. ibidem, operis l. operans. car. 95. a l. aut. ibidem, uel  
 l. nil. car. 98. Nisi l. Mercurius. car. 101. calorem l. colorem.  
 car. 110. non l. nam. car. 111. intellectu l. intellectui. ibidē, fer  
 mentū l. fermentari. car. 112. sis l. sit. ibidem, uel l. nil. car. 113  
 circa l. esse. car. 114. seruauerunt l. seruauerit. car. 115. per=  
 mittetur l. permutetur. ibidem, sic l. sicut. ibidem, propter l.  
 propterea. car. 120. ponitur l. patitur. car. 121. non l. nam.  
 car. 124. Mercurius l. menstruum. ibidem, stannum l. scamnū  
 car. 128. perfecti l. perfici ibidem, ideo l. non. car. 136. uero l.  
 ucre. car. 138. oratione l. ordine. car. 161. quæ l. qui. ibidē, ap  
 portare l. apportari. ibidē, trasmutationem l. trasmutationum.  
 ibidem, transiuissem l. transmississem. car. 165. generatiua &  
 nutritiua l. generatiuus & nutritiuus. In dialogo ca. 2. riga.  
 3. laborem l. laborum.



★. ★★. ★★★. ABCDEFGHIKLMNOP  
Q RSTVXYZ. AA BB CC DD.

Omnes quaterniones, præter ★ ★ ★ duernionem,  
& DD quinternionem.

VENETIIS, APVD ALDI FILIOS.  
M. D. XXXXVI.







